

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: Literatura Inglesa III: De los Orígenes a la Guerra Civil
Año Académico: 2015-2016

Titulación: Grado en Estudios Ingleses

- **Código:** 101210222
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** Cuarto
- **Materia:** Literatura Inglesa
- **Módulo:** Literatura y Cultura en Lengua Inglesa

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre
Horario de clase:¹ Jueves y viernes, 9,00-10,30.
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Inglés
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

Asignatura: Literatura Inglesa III: De los Orígenes a la Guerra Civil
Año Académico: 2015-2016

Titulación: Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica

- **Código:** 109012226
- **Tipo:** Obligatoria
- **Curso:** Cuarto
- **Materia:** Literatura Inglesa
- **Módulo:** Literatura y Cultura en Lengua Inglesa

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre
Horario de clase:² Jueves y viernes, 9,00-10,30.
Créditos: 6 créditos
Idioma de instrucción: Inglés
Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: Zenón Luis Martínez
Área: Filología Inglesa
Departamento: Filología Inglesa
Centro: Facultad de Humanidades
Despacho: Pabellón 11 alto, nº 30
E-Mail: zenon.luis@dfing.uhu.es
Teléfono: 959219128
Página web:
Tutorías:
Cuatrimestre 1: Jueves y viernes 10,45-13,45
Cuatrimestre 2: Lunes y martes 11,00-13,00; Lunes 18,00-20,00.
Periodo de Docencia: Asignatura completa (primer cuatrimestre)

¹ El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

² El horario de tutorías y el horario de clase pueden sufrir modificaciones con fecha posterior a la publicación de esta guía docente. Los cambios permanentes a dichos horarios aparecerán debidamente anunciados en la página web de la Facultad (en el caso de horarios de clase) y en los tabloneros de anuncios de los departamentos respectivamente (en el caso de los horarios de tutoría)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los principales movimientos literarios y los representantes más notables desde la Edad Media a la Guerra Civil.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Esta asignatura completa la formación obligatoria en la materia de Literatura Inglesa de los estudiantes del Grado en Estudios Ingleses y del Doble Grado en Estudios Ingleses y Filología Hispánica. Si bien no existen requisitos legales, sí se recomienda que los estudiantes hayan seguido el itinerario de formación en esta materia a lo largo de los cursos anteriores (**Literatura Inglesa I y II**). De otro modo, superar la asignatura puede convertirse en una tarea muy ardua.

Es de suma importancia que los estudiantes tengan presentes los conocimientos adquiridos en la asignatura **Culturas de los Países de Habla Inglesa** sobre la historia social, política y cultural de Inglaterra entre la llegada de los anglosajones hasta el siglo XVII.

Es igualmente muy importante para poder superar esta asignatura que los estudiantes hayan cursado (y deseablemente superado) las asignaturas **Historia de la Lengua Inglesa I y II**, ya que en esta asignatura deberán utilizar textos de las épocas del Inglés Antiguo, el Inglés Medio y el Inglés Moderno en su lengua original.

Esta asignatura se concibe como estudio avanzado a partir de conocimientos ya adquiridos de carácter lingüístico, histórico, cultural y literario sobre la Edad Media y el Renacimiento en Inglaterra, y por ello se centrará en profundizar en dichos conocimientos en vez de realizar una historia lineal de la literatura inglesa (ya que ello corresponde a la asignatura **Introducción a la Literatura en Lengua Inglesa**). Del mismo modo, es importante tener presentes las destrezas adquiridas en la asignatura **Comentario de Textos en Lengua Inglesa** de cara a la realización de ejercicios de carácter práctico.

3. TEMARIO DESARROLLADO

CONTENTS

0. PURPOSE, CONCEPTS AND METHOD

- 0.1. *A Discourse of English Poesy: The Idea of Literature before 1650.*
- 0.2. *Reading Literature Historically and Critically.*
- 0.3. *Literature as Culture.*
- 0.4. *Literary Periods and Their 'Representative Anecdotes'.*
- 0.5. *Speechcraft: Language, Literature and the Arts of Discourse.*

TEXTS: A selection of critical excerpts.

1. LITERATURE AT THE ORIGINS OF ENGLISH (650-1100)

- 1.1. *The Representative Anecdote: Burying/Unearthing the Hoard.*
- 1.2. *The Ends of History: Old English Moral Prose.*
- 1.3. *Nations, Heroes, and Monsters: The Anglo-Saxon Epic.*
- 1.4. *And the Word Was God: Christian Poetry.*
- 1.5. *A Den of One's Own: The Women of Old English Poetry.*

TEXTS: WULFSTAN, *Sermo Lupi ad Anglos*; "The Dream of the Rood"; Excerpts from *Beowulf*; "The Wife's Lament".

2. THE TEXTUAL UNIVERSE OF LATE MEDIEVAL ENGLAND (1100-1485)

- 2.1. *The Representative Anecdote: Four Ways of Making a Book.*
- 2.2. *Myth, History and Fable: The Medieval Arts of Storytelling.*
- 2.3. *God is in the House: Modes of Meaning in Medieval Drama.*
- 2.4. *Wounds of the Heart: The Contingencies of Love, Earthly and Godly.*
- 2.5. *Cells and Closets: More on Medieval Literary Women.*

TEXTS: *Sir Orfeo*; GEOFFREY CHAUCER, "A Triple Roundel", "The Nun's Priest's Prologue and Tale"; JULIAN OF NORWICH, excerpt from *A Vision Shown to a Devout Woman*; JOHN LYDGATE, "A Lover's Complaint"; SIR THOMAS MALORY, "The Tale of Launcelot and Guenivere", *The Chester Play of Noah's Flood*.

3. EARLY MODERN ENGLISH WRITING AND ITS BRAVE NEW WORLDS (1485-1642)

- 2.1. *The Representative Anecdote: Upon a Dead Man's Head.*
- 2.2. *Retaining Ease and Wealth: Writing and Living at the Tudor and Stuart Court.*
- 2.3. *In Love with Curious Words: The Sense and Sound of the Renaissance Lyric.*
- 2.4. *Mild Constructions: Narrative Fiction in Prose and Verse.*
- 2.5. *Man Delights Me Not: Drama, Self and Action.*
- 2.6. *Nor Woman Neither: Writing Female.*

TEXTS: JOHN SKELTON, "Vppon a deedmans hed"; ANONYMOUS, "In a goodly night, as I in my bed lay"; SIR THOMAS WYATT, "Mine own John Poynz", "The pillar perished is whereto I leant", "Who list his wealth and ease retain", "In mourning wise since daily I increase"; "They flee from me that sometime did me seek"; HENRY HOWARD, EARL OF SURREY, "Of the Death of Sir Thomas Wyatt ('Wyatt resteth here')", "In Cyprus springs whereas Dame Venus dwelt"; GEORGE GASCOIGNE, "The thriftless thread which pampered beauty spins", "Thy birth, thy beauty, nor thy brave attire"; JOHN LYLY, an excerpt from *Euphues, or The Anatomy of Wit*; ISABELLA WHITNEY, "[An Epistle] To Her Unconstant Lover"; THOMAS LODGE, "Some praise the looks, and other praise the locks"; EDMUND SPENSER, 'October', *Muiopotmos, or the Fate of the Butterflie*; SIR PHILIP SIDNEY, "Loving in truth, and fain in verse my love to show" (1), "I on my horse, and Love on me doth try" (49); ELIZABETH I, "Speech to the Troops at Tilbury"; SIR JOHN DAVIES, "To Astraea: Hymn II"; CHRISTOPHER MARLOWE, An excerpt from *Hero and Leander*, "Elegia 5: Corinna Concubitus"; WILLIAM SHAKESPEARE, "From fairest creatures we desire increase" (1); "A woman's face with nature's own hand painted" (20); "Th'expense of spirit in a waste of shame" (129); "Two loves I have of comfort and despair" (144); ROBERT SOUTHWELL, "Upon the Image of Death", "The Burning Babe"; LADY MARY WROTH, "When night's black mantle could most darkness prove"; AEMILIA LANYER, "A Description of Cookham", BEN JONSON, "To Penshurst"; JOHN MARSTON, *The Metamorphosis of Pygmalion's Image*; JOHN DONNE, "This is my play's last scene (Holy Sonnet 6)"; "At the round earth's imagined corners, blow" (Holy Sonnet 7); "Since she whom I loved hath paid her last debt" (Holy Sonnet 17); "The Ecstasy", "Change (An Elegy)"; GEORGE HERBERT, "Easter Wings", "Jordan (II)"; HENRY VAUGHAN, "The Relapse"; RICHARD CRASHAW, "To Our Lord, Upon the Water Made Wine", "On the Still Surviving Marks of Our Saviour's Wounds"; THOMAS CAREW, "To My Mistress Sitting by a Riverside: An Eddy", "Upon a Ribbon"; ROBERT HERRICK, "The Vine", "Julia's Petticoat", "The Parliament of Roses to Julia"; RICHARD LOVELACE, "To Althea, from Prison"; WILLIAM SHAKESPEARE, *Hamlet*; THOMAS KYD, an excerpt from *The Spanish Tragedy*; THOMAS MIDDLETON (?), an excerpt from *The Revenger's Tragedy*; FRANCIS BACON, "Of Revenge".

PRACTICAL SESSIONS

1. Introducing practical skills: Text Analysis and the Critical Essay.
2. Text Analysis I: Structure and cohesion in OE poetry ("The Dream of the Rood").
3. The Critical Essay I: Organizing materials and thought.
4. The Critical Essay II: Handling, quoting and citing sources.
5. Text Analysis II: Symbolic language and its limits ("The Tale of Launcelot and Guenivere").
6. Text Analysis III: The logic and rhetoric of the Renaissance sonnet.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Barron, W. R. *English Medieval Romance*. London: Longman, 1989.
- Bush, Douglas. *English Literature in the Earlier Seventeenth Century. 1600-1660*. Oxford: Clarendon Press, 1945. [*Oxford History of English Literature*. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Bradbrook. Muriel C. *Themes and Conventions of Elizabethan Tragedy*. Cambridge, CUP, 1980. 1se ed. 1932.
- Chambers, E. K. *English Literature at the Close of the Middle Ages*. Oxford: Clarendon Press, 1945. [*Oxford History of English Literature*. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Cheney, Patrick. *Reading Sixteenth Century Poetry*. Oxford. Wiley Blackwell, 2011.
- Corns, Thomas N. *A History of Seventeenth-Century English Literature*. Oxford. Wiley Blackwell, 2014.
- Doran, Madeleine. *Endeavors of Art. A Study of Form in Elizabethan Drama*. Madison: University of Wisconsin Press, 1964.
- Fowler, Alistair. *How to Write*. Oxford: OUP, 2007.
- Gibbons, Brian. *Jacobean City Comedy*. London: Methuen, 1980.
- Grossman, Marshall. *The Seventeenth Century Literature Handbook*. Oxford. Wiley Blackwell, 2011.
- Gurr, Andrew. *The Shakespearean Stage: 1574-1642*, Cambridge: CUP, 1993.
- Hadfield, Andrew. *The English Renaissance 1500-1620*. Oxford: Wiley Blackwell, 2001.
- Harris, John Wesley. *Medieval Theatre in Context*. London: Routledge, 1992.
- Kermode, Frank. *The Age of Shakespeare*. New York. Random House, 2004.
- Lewis, C. S. *English Literature in the Sixteenth Century [Excluding Drama]*. Oxford: Clarendon Press, 1954. [*Oxford History of English Literature*. Ed. F. P. Wilson and Bonamy Dobrée].
- Mehl, Dieter. *English Literature in the Age of Chaucer*. London: Longman, 2001.
- Martz, Louis. *From Renaissance to Baroque. Essays in Literature and Art*. Columbia: University of Missouri Press, 1991.
- McEachern, Claire, ed. *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge: CUP, 2012.
- Parfitt, George. *English Poetry of the Seventeenth Century*. London: Longman, 1995. 2nd ed.
- Richardson, Christine. *Medieval Drama*. London: Macmillan, 1991.
- Smith, Hallett. *Elizabethan Poetry: A Study in Conventions, Meaning, and Expression*. Cambridge. Ms.: Harvard University Press, 1952.
- Spearing, A. C. *Medieval to Renaissance English Poetry*. Cambridge: CUP, 1985.
- Tillyard, E. M. W. *The Elizabethan World Picture*. New York: Vintage, 1952.
- Wallace, David, ed. *The Cambridge History of Medieval English Literature*. Cambridge: CUP, 1999.
- Waller, Gary F. *English Poetry of the Sixteenth Century*. London: Longman, 1993.

[Nota: La anterior es una selección muy básica. Durante el curso se recomendará bibliografía específica en relación con determinados temas de la asignatura]

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

1) Fuentes primarias: los poemas y fragmentos breves estarán disponibles en PDF o en texto electrónico en la Plataforma Moodle. Para el resto de los textos (lecturas completas o fragmentos largos), se recomiendan las siguientes ediciones:

Geoffrey Chaucer, *The Canterbury Tales: Fifteen Tales and the General Prologue*. Ed. V. A. Kolve. New York: Norton, 2005.

Thomas Malory, *Le Morte Darthur*. Ed. Stephen H. A. Shepherd. New York: Norton, 2004.

William Shakespeare, *Hamlet*. Ed. Robert S. Miola. New York: Norton, 2010.

Sixteenth-Century Poetry: An Annotated Anthology. Ed. Gordon Braden. Oxford. Wiley Blackwell, 2004.

Estos textos constituyen el corpus que se utilizará para todas las actividades relacionadas con el curso (clases teórico-prácticas, prácticas específicas y trabajo final).

2) Fuentes secundarias obligatorias:

Alexander, Michael. *A History of Old English Literature*. Toronto. Broadview Press, 2002. [Capítulos 1, 2, 3 y fragmentos de los capítulos 8 y 9. Disponible en la Biblioteca Universitaria de Huelva]

Burrow, J. A. *Medieval Writers and their Work: Middle English Literature and its Background 1100-1500*. Oxford: OUP, 1990. 2nd ed. 2008 [Libro completo excepto el capítulo 5. La segunda edición está disponible en formato electrónico en nuestra Biblioteca Universitaria a través de Ebrary.]

Hattaway, Michael. *Renaissance and Reformations*. London: Blackwell, 2005. [Libro completo].

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG2. Capacidad de expresión oral y escrita en inglés.
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis.
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG11. Habilidades básicas de manejo de herramientas informáticas.
- CG12. Habilidades de gestión de la información.
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad).
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación.

5.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla inglesa
- CE11. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa.
- CE13. Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias.
- CE14. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa.
- CE15. Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura inglesa.
- CE16. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa.
- CE17. Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas para el estudio de la literatura.
- CE18. Capacidad de lectura crítica e interpretativa.
- CE20. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua inglesa.
- CE21. Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa.
- CE23. Capacidad para producir textos elaborados de diferente tipo en inglés.

5.3. OTROS RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimientos avanzados de características, períodos, movimientos, géneros, autores y obras relevantes de la literatura en lengua inglesa en la Edad Media y el Renacimiento.
- Desarrollar el pensamiento crítico y autónomo a través de la lectura y el análisis de textos literarios en su lengua original y de estudios críticos sobre dichos textos.
- Aprender el manejo en un nivel avanzado de los recursos necesarios para el estudio y la investigación de la literatura en lengua inglesa (bibliografías, bases de datos, diccionarios, etc.).

6. METODOLOGÍA DOCENTE

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno que se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-Prácticas: 36 h.
- Clases Prácticas: 9 h.
- Prueba final de evaluación escrita: 5 h
- Trabajo Personal Autónomo: 100 h
 - Lectura y estudio: 75 h
 - Realización de ensayo: 25 h

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

A. SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS: Las **sesiones académicas teórico-prácticas** para el grupo grande completo se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de

hora y media se dividen por regla combinan la exposición por parte del profesor de las cuestiones históricas y teóricas con la explicación de los textos y la discusión de los mismos.

B. SESIONES PRÁCTICAS: Las **sesiones académicas prácticas** estarán orientadas a la preparación del examen de comentario de textos y el ensayo crítico. Estas sesiones se organizarán alrededor de los bloques temáticos del programa, aunque la dinámica será diferente. Se asignarán previamente tareas y textos específicos relacionados con el análisis de textos y el proceso de elaboración del ensayo. Los textos del programa constituirán el *corpus* en el que se basarán los ejercicios.

C. OTRAS ACTIVIDADES DOCENTES.

En la Plataforma Moodle se alojarán las selecciones de textos de lectura obligatoria, presentaciones y materiales adicionales de estudio, guías para las prácticas y la realización del trabajo, etc. Se mantendrá a los estudiantes informados de las novedades del curso mediante circulares enviadas a través de la plataforma.

7. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

A. PRIMERA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

- Examen final consistente en dos partes: 1) preguntas específicas sobre el temario y las lecturas obligatorias (40%); 2) ejercicio de comentario de un texto no explicado en clase, aunque relacionado formal y temáticamente con aquellos explicados en clase, y sacado de un listado anunciado previamente (25%). Ambas partes se realizarán el mismo día.
- Ensayo crítico sobre un tema relacionado con las lecturas obligatorias: el listado de temas se publicará en la Plataforma Moodle. El calendario y los pasos a seguir en la realización del ensayo se detallarán en una guía específica (35%).
- La participación en la realización de tareas prácticas (participación activa en clase, redacción de párrafos breves, etc.) no se contabiliza en porcentajes, pero será tomada en cuenta a la hora de compensar la calificación final, o para la obtención de Matrícula de Honor.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Para superar la asignatura los estudiantes deben haber alcanzado **al menos la mitad de la calificación máxima en cada una de las pruebas**. Los criterios de evaluación de las diferentes pruebas son los derivados de las competencias que deben adquirir. Se especifican a continuación los mismos por cada prueba:

- 1) Primera parte del examen final: redacción en un inglés académico correcto y dominio de la terminología crítica propia de esta asignatura; conocimientos de carácter avanzado de los diferentes aspectos de la literatura inglesa medieval y renacentista estudiados en el curso; dominio de las lecturas obligatorias (tanto fuentes primarias como secundarias).
- 2) Segunda parte del examen final: capacidad de lectura crítica e interpretativa de los textos literarios en su forma original y capacidad de explicación de estos textos en un inglés académico correcto.
- 3) Ensayo crítico: capacidad de análisis crítico de textos literarios en su lengua original y en su contexto histórico-literario; manejo correcto de las fuentes secundarias para el estudio de estos textos; capacidad de elaboración y organización de ideas.
- 4) Participación en las actividades de clase.

B. SEGUNDA CONVOCATORIA:

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la convocatoria de junio.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que para la convocatoria de junio.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
28 Sept-2 Oct	1,5	1,5		0
5-9 Oct	3			I
12-16 Oct	1,5	1,5		I
19-23 Oct	3			I
26-30 Oct	3			I-II
2-6 Nov	1,5	1,5		II
9-13 Nov	3			II
16-20 Nov	1,5	1,5		II
23-27 Nov	3			II
30 Nov-4 Dic	1,5	1,5		III
7-11 Dic	3			III
14-18 Dic	1,5	1,5		III
19 Dic-6 Ene	NAVIDAD			
7-8 Ene	3		<i>Ensayo: primera entrega (8 de enero)</i>	III
11-15 Ene	3			III
18-22 Ene	3			III
Pruebas de evaluación			<i>Ensayo: segunda entrega (8 de febrero) // Examen: fecha asignada por el Decanato</i>	