

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	Literatura Inglesa I: De la Era Victoriana a la Época Contemporánea		
<b>MATERIA:</b>	Literatura inglesa		
<b>MÓDULO:</b>	Literatura y cultura en lengua inglesa		
<b>TITULACIÓN:</b>	Estudios Ingleses	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	101210211	<b>CURSO:</b>	Segundo
<b>TIPO:</b>	Obligatorio	<b>CUATRIMESTRE:</b>	Segundo
<b>CRÉDITOS:</b>	6 créditos	<b>IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:</b>	Inglés
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	Asignatura disponible en la Plataforma Virtual Moodle		

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>NOMBRE:</b>	María Losada Friend		
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Filología Inglesa
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 11 Alto, n. 28
<b>E-MAIL:</b>	friend@dfing.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959 219126
<b>TUTORÍAS</b>	2C: Lunes (de 13.30 a 15:30) y Martes (de 12:00 a 16:00)		

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de los principales movimientos literarios y los representantes más notables de la literatura inglesa a partir de la era Victoriana

### 2. SITUACIÓN

#### 2.1 REQUISITOS PREVIOS

No se contempla ningún requisito previo para esta materia. Sin embargo, dado que la literatura objeto de estudio es la inglesa y que la docencia se imparte en esta lengua, es recomendable tener un nivel intermedio/intermedio alto para poder superar la materia. Se aconseja al alumnado que aquellas personas que tengan dificultad a la hora de entender/escribir/comunicarse en el idioma antes del comienzo del curso académico, busquen estrategias extra-académicas para su perfeccionamiento, ya que les será esencial para poder seguir el curso de la asignatura. Se asume que estudiantes de esta asignatura han cursado previamente la obligatoria de primer curso "Introducción a la literatura inglesa" (1º Grado EEII).

#### 2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

La asignatura se incluye como obligatoria en segundo curso de Grado, una vez que el alumno ha cursado "Introducción a la literatura inglesa" en primero de Grado. Por lo tanto ha conocido ya la aproximación general a la materia y por ello deberá tener en cuenta que esta asignatura afianza y profundiza únicamente en contenidos pertenecientes a la literatura inglesa de los siglos XIX, XX y XXI. Si bien se profundiza en el contexto histórico, político y cultural de estos siglos, la asignatura se enfoca especialmente en el estudio, comprensión, análisis y conocimiento crítico de textos fundamentales de la literatura inglesa de este periodo. Se ha tenido en cuenta que esta asignatura se imparte en el mismo año que "Comentario de textos" y "Culturas de los Países de Habla inglesa". Tales contenidos serán tenidos en cuenta a la hora de hacer referencias a las contribuciones literarias de la época que se estudia.

### 3. COMPETENCIAS

#### 3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

Capacidad de expresión oral y escrita en inglés (CG2)  
 Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica (CG4)  
 Capacidad crítica y autocrítica (CG5)  
 Capacidad de análisis y síntesis (CG6)  
 Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos (CG7)  
 Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo (CG13)  
 Capacidad de comunicación y argumentación (CG17)

#### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios en lengua inglesa (CE11-B)  
 Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura en lengua inglesa (CE14-C)  
 Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura inglesa (CE16-C)  
 Capacidad de lectura crítica e interpretativa (CE18)  
 Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en lengua inglesa (CE21-C)  
 Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas (CE27)

### 4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Esta asignatura aprovechada al máximo permitirá al estudiante:

- Reconocer e identificar textos en lengua inglesa fundamentales en la historia de la literatura inglesa de los siglos XIX, XX y XXI
- Reconocer las bases fundamentales del estilo, ideología, contenido y contexto de tales obras.
- Desarrollar comentarios orales y escritos sobre las bases de textos literarios, no literarios, artísticos y culturales que demuestren la madurez y desarrollo de la capacidad crítica autónoma del estudiante.

### 5. METODOLOGÍA

Esta asignatura, que cuenta con 6 créditos, supone 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 son presenciales:

- Clases Teóricas-Prácticas (Grupo Grande): 36 h
- Realización de Prácticas de complemento obligatorias dirigidas por la profesora: 9 h.
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - Horas de estudio: 51
  - Horas de lectura: 45
  - Realización de ejercicios: (2 horas por 3 ejercicios para las prácticas) 6 h
- Realización de exámenes:
  - Exámenes escritos: 3
  - Revisión de pruebas de evaluación: 0'5

### 6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Prácticas de complemento

#### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

#### ACTIVIDADES DOCENTES PRESENCIALES

- **SESIONES ACADÉMICAS TEÓRICO-PRÁCTICAS** (Para el grupo en su totalidad). Son clases de hora y media donde se presentan contenidos a través de explicaciones teóricas combinadas con ejemplos de lecturas de textos. Se incluirán fragmentos de documentales y películas y se hará comentario de obras artísticas relacionadas con el contenido teórico.
- **SESIONES PRÁCTICAS DE COMPLEMENTO** (Para 2 grupos). Se realizarán en las tres semanas dedicadas a las prácticas (Práctica I, II y III). Requieren la asistencia y participación obligatoria del estudiante y la entrega de un comentario que responda a las preguntas previas de la profesora (en un documento en moodle).

## ACTIVIDADES NO PRESENCIALES

- Las actividades docentes no presenciales se utilizan para la lectura comprensiva y crítica que hace el alumno de los textos que se explicarán en clase, así como la preparación de los textos prácticos que se analizarán conjuntamente en las sesiones de prácticas.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 GENERAL

Altick, Richard. *Victorian people and ideas: a companion for the modern reader of Victorian*. NY: Norton, 1973.  
 Cahoon, Lawrence, *From Modernism to Postmodernism: An Anthology*. Malden:Blackwell, 2006.  
 David, Deirdre. *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. Cambridge : CUP, 2001  
 Gilmour, Robin. *The Victorian period : the intellectual and cultural context of english literature, 1830-1890*  
 Guy, Josephine M. *The Victorian age: an anthology of sources and documents*. London: Routledge, 1998  
 Lewis, Pericles. *The Cambridge Introduction to Modernism*. New York: CUP, 2007  
 Treubert, Julian. *Victorian painting*. London: Thames and Hudson, 1997  
 Whithworth, Michael, ed. *Modernism*. Oxford: Blackwell, 2007

### 7.2 ESPECÍFICA

Amigoni, David. *Victorian biography: intellectuals and the ordering of discourse*. New York: Harvester Wheatsheaf, 1993  
 David, Deirdre. *Intellectual women and victorian patriarchy : Harriet Martineau, Elizabeth Barrett, Browning, George Eliot*. London : MacMillan, 1987  
 Harrison, Antony H. *Victorian poets and romantic poems: intetextuality and ideology*. Charlottesville: University Press of Virginia, 1990  
 Hillis Miller, Joseph. *Victorian subjects*. New York : Harvester Wheatsheaf, cop. 1990  
 Lázaro, Alberto. *El modernismo en la novela inglesa*. Madrid: Síntesis, 2005.  
 Purchase, Sean. *Key Concepts in Victorian Literature*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2006.  
 Schramm, Jan-Melissa. *Testimony and advocacy in victorian law, literature and theology*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000  
 Williams, Louise Blackney. *Modernism and the ideology of history: literature, politics, and the past*. Cambridge: CUP, 2002.  
 Nicol, Bran, ed. *Postmodernism and the contemporary novel: A reader*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2002.

### 7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS

Lecturas obligatorias: Selecciones incluidas en moodle.

Lecturas para prácticas: Selección incluidas en moodle como complemento de los temas para las semanas de prácticas I, II, y III.

## 8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Para evaluar la adquisición de competencias en esta materia se usarán las siguientes técnicas de evaluación:

- Examen 70%
- Asistencia y participación (oral y escrita) en las prácticas I, II y III (30%)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Examen escrito inglés (70%). El examen se compondrá dos diferentes partes:
  - 1. Examen de lecturas- el último día de clase), en el que se incluyen preguntas de identificación de autores, obras, movimientos y conceptos. Criterio de evaluación: se medirá el conocimiento exacto de los contenidos y claridad de expresión y ortografía al expresar en inglés los mismos.
  - 2. Examen de contenidos: parte dedicada a la evaluación de conocimientos sobre movimientos, autores y comentario comparativo de textos. Se valorará la explicación clara y en correcto inglés de contenidos y profundidad en el comentario del contexto y conocimiento de las obras en el programa. Criterio de evaluación: Se medirá la adquisición correcta de los conocimientos explicados en clase y la calidad de expresión y ortografía en la exposición de los mismos.
- La asistencia y participación en las prácticas son obligatorias y requisito fundamental para poder aprobar la asignatura.

**CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:**

Para el examen de septiembre, se guardará la calificación de las prácticas si la hubiere (30%), y se añadirá a la nota del examen (70%). En caso de no existir notas de prácticas, el alumno deberá entregar **el día del examen de septiembre** una tarea correspondiente a las prácticas que estará disponible en moodle con el nombre de "PRACTICAS DE SEPTIEMBRE" y que será equivalente a todo el trabajo realizado a lo largo de las 9 horas correspondientes a las prácticas realizadas para la asignatura.

**9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

Semanas de prácticas:

Prácticas I: **26-30 de marzo**

Prácticas II: **7-11 de mayo**

Prácticas III: **4-8 de junio**

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
20-24 Feb	3			Tema 1
27 Feb-2 Marzo	3 *			Tema 1
5-9 Marzo	3			Tema 2
12-16 Marzo	3			Tema 2
19-23 Marzo	3			Tema 2
<b>26-30 Marzo (Prácticas I)</b>		3		<b>Complemento Temas 1 y 2</b>
2-6 Abril	<b>SEMANA SANTA</b>			
9-13 Abril	3			Tema 3
18-22 Abril	3			Tema 3
23-27 Abril	3			Tema 3
30 Abril -4 Mayo	3**			Tema 4
<b>7-11 Mayo (Prácticas II)</b>		3		<b>Complemento Temas 3 y 4</b>
14-18 Mayo	3			Tema 4
21-25 Mayo	3			Tema 5
28 Mayo-1 Junio	ROCIO			
<b>4-8 Junio (Prácticas III)</b>		3		<b>Complemento Temas 4 y 5</b>
11-15 Junio	3			Tema 5
18-22 Junio	Semana blanca			
Pruebas de evaluación			Examen escrito (3)	

\*La sesión del 28 de febrero se recuperará el 1 de marzo.

\*\* La sesión del a 1 de mayo se impartirá el 2 de mayo.

**10. TEMARIO DESARROLLADO****I. VICTORIANS AND ANTIVICTORIANS**

1.1. Changes and transformations

1.2. Intellectual answers: Evolution (Darwin, Huxley), Industrialism and social change (Arnold, Disraeli), The Woman Question (Martineau)

1.3. Artistic answers: Victorians, Culture and the industrial Arts. The Arts & Crafts Movement

**Texts:** See selections in moodle

**II. VICTORIAN LITERARY PRODUCTION**

3.1. Dickens and the Victorian urban landscape vs. Eliot and the Victorian provincial landscape

3.2. Empire poetry vs. rebel poetry

3.3. Plays: entertaining and criticizing

**Texts:** *Oliver Twist* (Selection, first 10 chapters), *Middlemarch* (Preface and Book I)

### **III. FIN DE SIECLE and WWI**

4.1. Pre-Raphaelites: The Rosettis, Hunt, Millais

4.2. The Aesthetic Movement: Dandyism and Aestheticism: Wilde, Pater, Ruskin

4.3. The WWI experience

**Texts:** See selections in moodle and *The Portrait of Dorian Gray*

### **IV. THE 20<sup>th</sup> CENTURY I: MODERNISM**

4.1. Experimental narrative

4.2. Imagism and modernist poetry

4.3. Drama and modernism

**Texts:** selections in moodle, and *Mrs. Dalloway*

### **V. The 20<sup>th</sup> century II: POSTMODERNISM**

4.1. From modernism to postmodernism

4.2. New ways, hybrid genres

4.3. Towards 21<sup>st</sup> century: new trends

**Texts:** selections in moodle

## **B. (PRÁCTICAS DE LECTURA DE TEXTOS)**

**PRÁCTICAS I (26-30 de marzo)**

**PRÁCTICAS II (7-11 de mayo)**

**PRÁCTICAS III (4-8 de junio)**