

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>NOMBRE:</b>	Literatura española de la Edad Media		
<b>MATERIA:</b>	Literatura española		
<b>MÓDULO:</b>	Literatura española y Teoría literaria		
<b>TITULACIÓN:</b>	Grado en Filología Hispánica	<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2011-2012
<b>CÓDIGO:</b>	101110205	<b>CURSO:</b>	2º
<b>TIPO:</b>	Obligatorio	<b>CUATRIMESTRE:</b>	1º
<b>CRÉDITOS:</b>	6 créditos	<b>IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:</b>	Español
<b>APOYO VIRTUAL:</b>	Plataforma virtual Moodle en el Campus Virtual de la Universidad de Huelva		

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)**

<b>NOMBRE:</b>	Valentín Núñez Rivera		
<b>ÁREA:</b>	Literatura Española	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Filología Española y sus Didácticas
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 11 alto 09
<b>E-MAIL:</b>	vnrivera@uhu.es	<b>TELÉFONO:</b>	959219107
<b>TUTORÍAS</b>	lunes y martes de 10-12h/13,30-14,30h.		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. DESCRIPTOR**

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española medieval.

**2. SITUACIÓN****2.1 REQUISITOS PREVIOS**

Ninguno

**2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN**

Esta asignatura, que se inserta en el módulo *Literatura española y Teoría literaria*, se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con su contexto histórico y cultural. Para el alumno del Grado en Filología Hispánica supone un contacto más particularizado y profundo con las principales corrientes y obras literarias españolas de ese período histórico, después de haber cursado la asignatura *Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana*. Para llevar a cabo la adquisición de tales conocimientos obligatorios se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos y obras más relevantes del período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

**3. COMPETENCIAS****3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS**

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
- CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
- CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
- CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
- CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

### 4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

### 5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Sesiones Teórico-prácticas (Grupo Grande: 36h.): **30 horas**
- Sesiones Prácticas (Grupo reducido) **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas (Grupo Grande): **1 hora y ½** (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas (se incluye en el horario de Grupo Grande: 36h.):
  - A) Con presencia del profesor (Grupo Grande: 36h):
    1. Ejemplificación y pautas del comentario de textos: **4 horas y ½**
- Otro Trabajo Personal Autónomo:

- A) Horas de estudio: **39 horas**
- B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **38 horas**
- C) Realización de ejercicios y análisis de textos: **10 horas.**
- D) Preparación de comentarios de clase: **12 horas**

- Realización de Exámenes:
  - A) Exámenes escritos: **3 horas**
  - B) Revisión de exámenes y trabajos: **1,5 horas.**
  - C) Control de lectura: **1,5 horas.**

## 6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate (Actividades académicas dirigidas)
- Tutorías especializadas (colectivas y en el horario de consultas del profesor)

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado. En las sesiones prácticas (grupo reducido) los alumnos habrán de exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos deberán de llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos o trabajos y análisis indicados por el profesor, que tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

El profesor dispondrá, asimismo, de un horario de tutorías individuales, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje, así como orientar a los estudiantes en la realización de sus tareas personales. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de un examen específico.

## 7. BIBLIOGRAFÍA

### 7.1 GENERAL (Historias de la Literatura)

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vol I.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. I.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española*, vol I, León, 2007.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vol. I
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000.
- Rico, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- Rodríguez Cuadros, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

### 7.2 ESPECÍFICA

- 1207-2007: ocho siglos de tradición épica. *Estudios en torno al Poema de Mio Cid*, *Olivar. Revista de Literatura y Cultura Españolas*, 10 (2007)
- Antología de libros de caballerías castellanos*, ed. de José Manuel Lucía Megías, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001.
- ALVAR, C. y A. GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1987.
- y M. LUCÍA MEGÍAS, *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.
- CASAS RIGALL, Juan, *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*, Santiago de Compostela, Universidad, 1995.
- CATALÁN, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Seminario Menéndez Pidal, 2000.
- , *La Estoria de España. Creación y evolución*, Madrid: Fundación R. Menéndez Pidal /Universidad Autónoma de Madrid: 1992.

- CÁTEDRA, Pedro, *Amor y pedagogía en la Edad Media. Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.
- A Companion to the "Libro de buen amor", ed. Louise M. Haywood y Louise O. Vasvári, Rochester : Tamesis, 2004.
- CORTIJO OCAÑA, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres: Tamesis, 2001.
- DEYERMOND, Alan, *El Cantar de Mio Cid y la épica medieval española*, Barcelona: Sirmio, 1987.
- DRONKE, Peter: *La lírica en la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1995.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, Inés, *Las "Estorias" de Alfonso el Sabio*, Madrid: Istmo, 1992.
- FRANCHINI, Enzo: *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.
- HARO CORTÉS, Marta, *Literatura de castigos en la Edad Media: libros y colecciones de sentencias*, Madrid, Laberinto, 2003.
- GALMÉS DE FUENTES, Álvaro, *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*, Barcelona: Crítica, 1994.
- GÓMEZ REDONDO, F., *Historia de la prosa medieval castellana, I. Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano, Madrid: Cátedra, 1998. Historia de la prosa medieval castellana, II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballerescas y el orden religioso, Madrid: Cátedra, 1999; III. Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II, Madrid: Cátedra, 2002; IV. El reinado de Enrique IV: el final de la Edad Media. Conclusiones. Guía de lectura. Apéndices. Índices, Madrid, Cátedra, 2007.*
- , *Artes poéticas medievales*, Madrid: Laberinto, 2000.
- JOSET, Jacques: *Nuevas investigaciones sobre el Libro de buen amor*, Madrid, Cátedra, 1988.
- LACARRA, M<sup>a</sup> Eugenia, *El Poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideología*, Madrid: Porrúa, 1980.
- , Lacarra, M. Jesús, *Cuentística medieval en España: los orígenes*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1979.
- , *Don Juan Manuel*, Madrid, Síntesis, 2006.
- El libro de buen amor: texto y contexto*, ed. Guillermo Serés y otros, Bellaterra : Centro para la Edición de los Clásicos Españoles/ Universidad Autónoma de Barcelona/ Centro de Estudios e Investigación de Humanidades, 2008.
- Libros de caballerías: textos y contextos, Edad de Oro, XXI (2002).*
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Panorama crítico sobre el Poema del Cid*, Madrid: Castalia, 1982.
- LORENZO GRADÍN, Pilar, *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- LÓPEZ-RÍOS, Santiago (ed.): *Estudios sobre la Celestina*, Madrid, Istmo, 2001.
- MARIMÓN LLORCA, Carmen, *Los elementos de la comunicación en la literatura castellana medieval*, Alicante: Universidad de Alicante, 1999.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La épica medieval española*, ed. de Diego Catalán y María del Mar Bustos, Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro, M. (ed.), *Lírica popular/ lírica tradicional. Lecciones en homenaje a don Emilio García Gómez*, Sevilla: Universidad de Sevilla-Fundación Machado, 1998.
- Poesía cancionero castellano*, ed. de Michael Gerli, Madrid, Akal, 1994.
- Poesía de cancionero*, ed. de Álvaro Alonso, Madrid, Cátedra, 1986.
- POESÍA ESPAÑOLA 1. EDAD MEDIA: JUGLARÍA, CLERECÍA Y ROMANCERO*, ED. DE FERNANDO GÓMEZ REDONDO, BARCELONA, CRÍTICA, 1996.
- RODADO RUIZ, Ana M., *Tristura conmigo va. Fundamentos de amor cortés*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
- ROHLAND DE LANGBEHN, Regula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Londres: Queen Mary and Westfield College, 1999.
- RUIZ GÓMEZ, F., *Introducción a la historia medieval. Epistemología, metodología y síntesis*, Madrid: Síntesis, 1998.
- SMITH, Colin, *La creación del Poema de Mio Cid*, Barcelona: Crítica, 1985.
- Tratados de amor en el entorno de Celestina (siglos XV-XVI)*, ed. de Pedro M Cátedra et al. Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2001.
- URÍA MAQUA, I., *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid: Castalia, 2000.
- YNDURÁIN, Domingo: *Las querellas del buen amor. Lectura de Juan Ruiz*, Salamanca, Publicaciones del SEMYR, 2001.
- ZANDERENKO, Irene: *Problemas de autoría, estructura y de fuentes en el Poema de Mío Cid*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1998.
- ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra, 1989.

### 7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

1. Antología de poesía tradicional (preparada por el profesor)
2. *Poema de Mio Cid*, ed. Ian Michael, Madrid: Castalia, 1990; ed. Alberto Montaner, Barcelona: Crítica, 1993 (reed., 1998 y 2001).
3. *Sendebarr*, ed. M. J. Lacarra, Madrid, Cátedra, 2005. (ed. J. Fradejas Lebrero, Madrid, Castalia, 1990; ed. Verónica Orazi, Barcelona, Crítica, 2006).
4. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, ed. de Alberto Blecua, Madrid: Cátedra, 1994.
5. Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés, Barcelona, Crítica, 1994 (ed. A. I. Sotelo, Madrid, Cátedra, 1991).
6. Antología de prosa medieval y de poesía de cancionero (preparada por el profesor).

7. Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, ed. Carmen Parrilla, estudio preliminar de Alan Deyermond, Barcelona: Crítica, 1995; *Cárcel de amor. Arnalte y Lucenda. Sermón*, ed. José Francisco Ruiz Casanova, Madrid: Cátedra, 1999, 2ª ed.

## 8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Control de lecturas
- 2 Trabajos prácticos breves o/y comentarios y análisis literarios (que se llevarán hechos a la clase en dos de las tres sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor).
- Un examen escrito, que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a la anterior y, en su caso, control de lecturas.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la Literatura Española de la Edad Media.
- Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras medievales.
- Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras medievales.
- Saber identificar genéricamente los textos medievales.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos
- Expresión correcta en el empleo del castellano.

Criterios de calificación:

*Lecturas:* el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito imprescindible para aprobar la asignatura y supone un **20% de la calificación final**.

*Trabajos prácticos/comentarios.* Dos elegidos de entre las tres sesiones de grupo reducido. Supondrán un **20% de la calificación final**.

*Exámenes:* Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 3:00 horas y supondrá el **60% de la calificación**.

### CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

*Evaluación en la convocatoria de septiembre:* Se realizará a partir de las tres partes, o en su caso, de la parte que no se haya superado de la asignatura, con los mismos criterios que en la convocatoria de junio.

## 9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
26-30 Sept	1,5h.		1,5h.		Tema 1
3-7 Oct	3h.				Tema 1
10-14 Oct	3h.				Tema 2
17-21 Oct	3h.				Tema 2
24-28 Oct		3h.		Entrega de trabajo/comentario	Grupo reducido
31 Oct -4 Nov	1,5h				Tema 2
7-11 Nov	3h.				Tema 2
14-18 Nov	3h.				Tema 3
21-25 Nov	3h.				Tema 3
28 Nov-2 Dic		3h.		Entrega de trabajo/comentario	Grupo reducido
5-9 Dic	1,5h.				Tema 3
12-16 Dic	3h.				Tema 3
19-21 Dic	3h.				Tema 4
22 Dic-8 Ene	<b>NAVIDAD</b>				

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>					
9-13 Ene	3h.				Tema 4
16-20 Ene		3h.		Entrega de trabajo/comentario	Grupo reducido
23-27 Ene	3h.				Tema 4
30 Ene-3 Feb					
Pruebas de evaluación				3h.	

## 10. TEMARIO DESARROLLADO

### 1. La Literatura medieval en su contexto.

1.1. La Edad Media en España y en Europa: marco histórico, contextos ideológicos y culturales. Periodización literaria.

1.2. El texto literario medieval. La literatura oral. Transmisión y autoría en la Literatura medieval. El corpus literario medieval: ordenación cronológica y genérica.

### 2. La literatura castellana en sus orígenes: siglos XII y XIII.

2.1. De la poesía primitiva: lírica y épica. La lírica peninsular: jarchas y poesía popular castellana. Formas y temas de la lírica tradicional: la canción femenina.

2.2. La épica tradicional y el Romancero. El poema épico: orígenes, creación y difusión. Periodos y ciclos épicos. El *mester de juglaría*: difusión y recepción de los cantares de gesta. Cronología y evolución de la épica castellana.

2.3. Estudio monográfico del *Poema de Mio Cid*.

2.4. La prosa medieval castellana en sus orígenes. La corte letrada de Alfonso X: obras jurídicas, científicas e historiográficas.

2.5. Formas iniciales de la ficción narrativa: literatura sapiencial y cuentística. El *Sendebär*.

### 3. La literatura en el siglo XIV: de clérigos y letrados

3.1. El concepto de *clérigo* y la literatura culta. El llamado *mester de clerecía*: obras y desarrollo cronológico.

3.2. Características temáticas, técnicas y estilísticas. Difusión y público de los poemas de clerecía. Gonzalo de Berceo y la poesía didáctica: hagiografía y mariología.

3.3. Estudio monográfico del *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.

3.4. El desarrollo de la prosa de ficción: la cuentística. Las estructuras didácticas. Don Juan Manuel: obra literaria y pensamiento político. El *Conde Lucanor*. Los primeros libros de aventuras caballerescas.

### 4. La literatura en el siglo XV.

4.1. El otoño de la Edad Media. Rasgos y tendencias del Prerrenacimiento español.

4.2. Poesía de Cancionero. Géneros y temas: Técnicas versificatorias y conceptismo. Trayectoria de los *Cancioneros* cuatrocentistas. Estudio monográfico de la poesía cancioneril.

4.3. Las formas de la ficción narrativa. La ficción de tema caballeresco: adaptaciones de la materia artúrica y primeros libros de caballerías. La ficción sentimental: un género "fronterizo". Estado actual sobre los estudios de la ficción sentimental. De los inicios del género a la consolidación del patrón sentimental: la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. La parodia de las ficciones de amor: *La Celestina* de Fernando de Rojas.