

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Literatura Española del siglo XVI		
MATERIA:	Literatura Española		
MÓDULO:	Literatura Española y Teoría de la Literatura		
TITULACIÓN:	Grado en Filología Hispánica	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	101110211	CURSO:	2º
TIPO:	Obligatorio	CUATRIMESTRE:	2º
CRÉDITOS:	6 créditos ECTS	IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:	Español
APOYO VIRTUAL:	Plataforma Moodle		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Sergio Fernández López		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11 alto 06
E-MAIL:	sergio.fernandez@dfesp.uhu.es	TELÉFONO:	959219106
TUTORÍAS	Lunes 12:00-13:30; 13:30-15:00 Martes 12:00-13:30; 13:30-15:00		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante el siglo XVI, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del siglo XVI

2. SITUACIÓN**2.1 REQUISITOS PREVIOS**

Ninguno

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta materia de segundo curso, que se inserta dentro del módulo "Literatura Española y Teoría literaria", se centra en el estudio de los principales géneros, autores y obras de la Literatura Española, en relación con su contexto histórico y cultural. Para llevar a cabo la adquisición de estos conocimientos obligatorios se insistirá en el comentario literario y análisis textual de las obras más relevantes de la Literatura Española del siglo XVI, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de esta etapa. Por la situación peculiar de la asignatura en el segundo curso del Grado, a caballo entre la "Literatura Española de la Edad Media", que la precede, y la "Literatura Española del siglo XVII", que la sigue, se tendrá muy en cuenta su conexión con ambas asignaturas, que los alumnos deberán tener presente, pues solo de este modo podrán asimilar correctamente la evolución de los principales géneros literarios.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

- CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
- CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- CG5. Capacidad crítica y autocrítica
- CG6. Capacidad de análisis y síntesis
- CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
- CG8. Capacidad de organizar y planificar
- CG9. Capacidad de resolución de problemas
- CG10. Capacidad de toma de decisiones
- CG12. Habilidades de gestión de la información
- CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
- CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
- CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
- CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
- CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
- CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
- CE12 Conocimiento avanzado de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española
- CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
- CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
- CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
- CE17A Capacidad para el análisis filológico de textos escritos en español
- CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
- CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
- CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento avanzado de las características de los movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española del siglo XVI.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos de la literatura española del siglo XVI distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Clases Teórico-prácticas (Grupo Grande): **34 horas y ½**
- Clases Prácticas (Grupo pequeño): **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales):
 - A) Colectivas: **1 hora y ½** (sesión inicial)
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: **39 horas**
 - B) Horas de lectura: **38 horas**
 - C) Realización de ejercicios: **10 horas**
 - D) Preparación de comentario de clase: **12 horas**
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: **3 horas**
 - B) Revisión de exámenes: **1 hora y ½**
 - C) Control de lecturas: **1 hora y ½**

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas (colectivas y en el horario de consultas del profesor)
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirán en el horario asignado a las clases presenciales. Las sesiones de hora y media se dividirán por regla general en dos partes: la primera, de una hora, se destinará a la explicación del tema previsto y posterior resolución de dudas. En la siguiente media el profesor analizará los textos más representativos del tema tratado. Además, la división en dos grupos de menor número de alumnos permitirá dedicar esas clases a seminarios complementarios y prácticas que permitan un conocimiento más profundo de la asignatura. Los alumnos tendrán que llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos indicados por el profesor y tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de un control específico.

Además, se organizarán distintas actividades (visita a Biblioteca, aprendizaje del uso de la plataforma, etc) de asistencia recomendable.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 GENERAL

- Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.
- Canvaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.
- Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.
- Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López Estrada y III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Bruce W. Wardropper.
- Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. *Siglos de Oro, Renacimiento*, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. *Siglos de Oro, Barroco*, coord. Aurora Egido.
- Azaustre Galiana, Antonio y Casas Rigall, Juan, *Introducción al análisis retórico: tropos, figuras y sintaxis del estilo*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1994.
- Baehr, Rudolf, *Manual de versificación española*, Madrid, Gredos, 1970.

7.2 ESPECÍFICA

- Abellán, José Luis, *El erasmismo español* [1976], Madrid, Espasa-Calpe, 1982.
- , *Historia crítica del pensamiento español, II: La edad de Oro (siglo XVI)*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.
- Alcalá, Ángel et al., *Inquisición española y mentalidad inquisitorial*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Alonso, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.
- Avalle-Arce, Juan Bautista, "Aproximaciones al Renacimiento español", *Dintorno de una Época Dorada*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1978, pp. 1-56.
- Bataillon, Marcel, *Erasmus y España. Estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI* [1937], México, FCE, 1995.
- Batllore, Miguel, *Humanismo y Renacimiento: estudios hispano-europeos*, Barcelona, Ariel, 1987.
- Blecua, Alberto y Francisco Rico, «La poesía de fray Luis: entorno y códigos», en fray Luis de León, *Poesía*, ed. Antonio Ramajo, Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2006, pp. IX-XVIII.
- Burke, Peter, *Los avatares de "El cortesano": lecturas e interpretaciones de uno de los libros más influyentes del Renacimiento*, Barcelona, Gedisa, 1998.
- , *El renacimiento europeo. Centros y periferias*, trad. Magdalena CHOCANO MENA, Barcelona, Crítica, 2000.
- Cantimori, Delio, *Humanismo y religiones en el Renacimiento*, trad. Antonio-Prometeo MOYA, Barcelona, Península, 1984.
- Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
- Cortijo Ocaña, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres, Támesis, 2001.
- Cruz, Anne J., *Imitación y transformación. El petrarquismo en la poesía de Boscán y Garcilaso de la Vega*, Amsterdam (Phil.), John Benjamins, 1988.
- Dars, David H. T, *Diego Hurtado de Mendoza*, Boston, Twayne, 1987.
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009.
- Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona, Universitat Autònoma, 1994.
- García de la Concha, Víctor (ed.), *Academia Literaria Renacentista. I: Fray Luis de León*, Salamanca, Universidad, 1981.
- Gil Fernández, Luis, *Panorama social del humanismo español (1500-1800)*, Madrid, Alhambra, 1981.
- Gómez, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Madrid: Cátedra, 1988.
- , *Forma y evolución del diálogo renacentista*, Madrid: Laberinto, 2000.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.

- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- Guillén, Claudio, "Individuo y ejemplaridad en el *Abencerraje*", en *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos*, Barcelona, Crítica, 1988, 109-153.
- , coord., *Cervantes*. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 1995.
- Langbehn-Rohlnad, Regula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Londres, Queen Mary and Westfield College, 1999.
- Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*, Madrid, Alianza Universidad, 1985.
- López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias; El canon poético del siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002, 2006, 2008.
- , *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.
- , dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006
- Madroñal Durán, Abraham; Urzáiz Tortajada, Héctor, eds., *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid, Gredos, 2003.
- Manero Sorolla, M. Pilar: *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona, P.P.U., 1987.
- Maravall, José Antonio, *Estudios de historia del pensamiento español, II: La época del Renacimiento*, Madrid, ICI, 1984.
- Márquez Villanueva, *Menosprecio de corte y alabanza de aldea (Valladolid, 1539) y el tema áulico en la obra de fray Antonio de Guevara*, Santander, Universidad de Cantabria, 1999.
- Morros, Bienvenido, *Las polémicas literarias en la España del siglo XVI: a propósito de Fernando de Herrera y Garcilaso de la Vega*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998.
- Navarrete, Ignacio, *Los huérfanos de Petrarca. Poesía y teoría en la España renacentista*, Madrid, Gredos, 1997.
- Núñez Rivera, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- , *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- Oleza, Juan, "Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del siglo XVI", en *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, Juan Oleza, dir., Valencia, Institució Alonso el Magnánim, 1984, pp. 9-42.
- Pedrosa, José Manuel, *Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro*, Oíartzun, Sendoa, 1999.
- Pérez Abadín Barro, Soledad: *La oda en la poesía española del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago, 1995.
- , *Resonare silvas. La tradición bucólica en la poesía del siglo XVI*, Santiago de Compostela, Universidad, 2004.
- Prieto, Antonio, *La poesía española del siglo XVI*, Madrid, Cátedra, 1984. 2 vols.
- , *La prosa española del siglo XVI, I*, Madrid, Cátedra, 1986.
- Rallo Gruss, Asunción, *Erasmus y la prosa renacentista española*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Rey Hazas, Antonio, «Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)», *Edad de Oro, I* (1982), pp. 65-105.
- , ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.
- Rey Hazas, Antonio, "El caso de Lázaro de Tormes, todo problemas", *Deslindes de la novela picaresca*, Málaga, Universidad de Málaga, 2003, pp. 37-69.
- Rico, Francisco, *Nebrija frente a los bárbaros*, Salamanca, Universidad, 1978.
- , *El sueño del humanismo (De Petrarca a Erasmo)*, Madrid, Alianza, 1993.
- Romero Tobar, Leonardo, "El arte del diálogo en los *Coloquios satíricos* de Torquemada", *Edad de Oro 3* (1984), pp. 241-56.
- Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.
- Thompson, Colin P., *La lucha de las lenguas. Fray Luis de León y el Siglo de Oro en España*, trad. M. Isabel Sáinz-Ezquerro, rev. Cristina Corredor, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1995.
- Vilanova, Antonio, *Erasmus y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.

El profesor entregará otra bibliografía específica para ciertos temas y puntos concretos.

7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Textos de lectura obligatoria:

- Alfonso de Valdés, *Diálogo de Mercurio y Carón*, ed. Rosa Navarro Durán, Madrid, Cátedra, 1999.
- Castiglione, Baltasar de, *El Cortesano*, trad. Juan Boscán, ed. Mario Pozzi, Madrid, Cátedra, 1994 (selección del profesor)
- *Lazarillo de Tormes*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid, Marenostrum, 2004.
- Vega, Garcilaso de la, *Poesías castellanas completas*, ed. Elías Rivers, Madrid: Castalia, 2003.
- Montero, Juan, ed., *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006. (material indicado por el profesor)

Estudios de lectura Obligatoria

- López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.
- Rico, Francisco, *El sueño del humanismo (De Petrarca a Erasmo)*, Madrid, Alianza, 1993.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación
- Control de lecturas
- 2 Trabajos prácticos breves / comentarios (se llevarán hechos a la clase en dos de las tres sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor).
- Un examen escrito que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a la anterior y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- *Lecturas*: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito imprescindible para aprobar la asignatura y supone un **20% de la calificación final**, valorándose para su superación la comprensión lectora
- *Trabajos prácticos/comentarios* (se llevarán hechos a la clase en las sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor): Supondrá un **20% de la calificación final**. Puesto que los comentarios versarán sobre textos similares a los explicados en clase, para la correcta superación de esta prueba se tendrá en cuenta la adquisición de conocimientos, valorándose asimismo la capacidad del alumnado para reconocer las principales características de los citados textos.
- *Exámenes*: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 3:00 horas y supondrá el **60% de la calificación**. Para la adecuada superación de esta prueba se valorará la adquisición de conocimientos y la claridad expresiva.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre: Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto. En su caso, el alumno que no haya superado el examen de lecturas obligatoria, tendrá que realizar el oportuno control.

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES					
20-24 Feb		1.5	1.5		Tema 1
27 Feb-2 Marzo		3			Tema 1
5-9 Marzo		3			Tema 2
12-16 Marzo		3			Tema 2
19-23 Marzo		3			Tema 3
26-30 Marzo	3			Entrega de trabajo/ comentario	Grupos reducidos
2-6 Abril	SEMANA SANTA				
9-13 Abril		1,5+1,5			Tema 3-Tema 4
18-22 Abril		3			Tema 4
23-27 Abril		3			Tema 5
30 Abril -4 Mayo		3			Tema 5
7-11 Mayo	3			Entrega de trabajo/ comentario	Grupos reducidos
14-18 Mayo		3			Tema 6
21-25 Mayo		3			Tema 6
28 Mayo-1 Junio	ROCÍO Por la festividad del Rocío, en esta semana no son lectivos 28 y 29 de mayo				
4-8 Junio	3			Entrega de trabajo/ comentario	Grupos reducidos
11-15 Junio		3			Tema 7
Pruebas de evaluación				3	

10. TEMARIO DESARROLLADO

1. INTRODUCCIÓN AL RENACIMIENTO

- 1.1 Definición y cronología.
- 1.2 Factores históricos: Inquisición, expulsión y descubrimiento.
- 1.3 Factores literarios. Nuevas formas y su transmisión.
- 1.4 Filosofía y religión. Principales corrientes de pensamiento.

2. LA POESÍA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI: GARCILASO Y OTROS PETRARQUISTAS

- 2.1. Corrientes poéticas y el triunfo de la nueva escuela. Grupos y poetas.
- 2.2. Introducción a la obra poética de Garcilaso.
- 2.3 Fuentes y comentarios.
- 2.4. Otros Petrarquistas.

3. LA POESÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVI: DE FRAY LUIS DE LEÓN A FERNANDO DE HERRERA

- 3.1. Fray Luis de León. Poesía y prosa.
- 3.2. Neoplatonismo. Horacianismo. Estoicismo.
- 3.3. Fernando de Herrera: poesía y comentarios.
- 3.4. Otras líneas poéticas: principales tendencias de la poesía épica. La poesía erótica y burlesca.

4. LA LITERATURA RELIGIOSA

- 4.1. La literatura espiritual.
- 4.2. San Juan de la Cruz y el Cántico espiritual.
- 4.3. Otros poemas y escritores.

5. OTRAS FORMAS NARRATIVAS:

- 5.1. Direcciones de la prosa en el siglo XVI.
- 5.2. La prosa idealista. Las formas caballerescas, pastoriles y moriscas. Estudio del *Abencerraje*.
- 5.3. Las formas realistas y el *Lazarillo de Tormes*.

6. LA PROSA DE IDEAS

6.1. Diálogos, misceláneas e historias.

6.2. León Hebreo, los hermanos Valdés y Fray Antonio de Guevara.

6.3. La literatura paremiológica. Juan de Mal Lara.

7. UNA PANORÁMICA DEL TEATRO EN SIGLO XVI

7.1 Teatro religioso y teatro profano. Torres Naharro y Gil Vicente.

7.2. El teatro en la segunda mitad del siglo XVI. Lope de Rueda y Juan de la Cueva.