

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Literatura Española del siglo XVII		
MATERIA:	Literatura española		
MÓDULO:	Literatura española y Teoría literaria		
TITULACIÓN:	Grado en Filología Hispánica	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	101110212	CURSO:	2º
TIPO:	Obligatorio	CUATRIMESTRE:	2º
CRÉDITOS:	6 créditos	IDIOMA DE INSTRUCCIÓN:	Español
APOYO VIRTUAL:	Plataforma virtual Moodle en el Campus Virtual de la Universidad de Huelva		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Valentín Núñez Rivera (período de docencia: 20, 21, 27, 29 febrero; 5, 6, 12 marzo)		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11 alto 09
E-MAIL:	vnrivera@uhu.es	TELÉFONO:	959219107
TUTORÍAS	C1: lunes y martes de 10-12h/13,30-14,30h.; C2: martes y miércoles de 12-15h.		
NOMBRE:	Luis Gómez Canseco (período de docencia: 13, 19, 20, 26, 27 marzo 9, 10, 16, 17 23, 24 abril)		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11 alto 20
E-MAIL:	canseco@uhu.es	TELÉFONO:	959219102
TUTORÍAS	Lunes 11:00-12:00 / Martes 11:00-12:00		
NOMBRE:	A contratar (período de docencia: 30 abril; 2, 7, 8, 14, 15, 21, 22 mayo; 4, 5, 11, 12 junio)		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11 alto
E-MAIL:		TELÉFONO:	
TUTORÍAS			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros, autores y obras de la Literatura Española durante el siglo XVII, en relación con el contexto histórico y cultural. Comentario literario y análisis textual de textos y obras de la Literatura Española del siglo XVII

2. SITUACIÓN

2.1 REQUISITOS PREVIOS

Ninguno

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura, inserta en del módulo *Literatura española y Teoría literaria*, se centra en el estudio de los principales períodos, movimientos, géneros, autores y obras de la Literatura Española durante la Edad Media, en relación con su contexto histórico y cultural. Para el alumno del Grado en Filología Hispánica supone un contacto más particularizado y profundo con las principales corrientes y obras literarias españolas de ese período histórico, después de haber cursado la asignatura *Épocas y textos de la Literatura Española e Hispanoamericana*. Para llevar a cabo la adquisición de tales conocimientos obligatorios se insistirá en el comentario literario y análisis de los textos y obras más relevantes del período, donde se estudiarán las fuentes, modelos, técnicas y códigos literarios representativos de los mismos.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS GENÉRICAS

CG1. Capacidad de expresión oral y escrita en español
 CG4. Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
 CG5. Capacidad crítica y autocrítica
 CG6. Capacidad de análisis y síntesis
 CG7. Capacidad de transmisión y transferencia de conocimientos
 CG8. Capacidad de organizar y planificar
 CG9. Capacidad de resolución de problemas
 CG10. Capacidad de toma de decisiones
 CG12. Habilidades de gestión de la información
 CG13. Habilidad para trabajar de forma autónoma y en equipo
 CG14. Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
 CG15. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 CG16. Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
 CG17. Capacidad de comunicación y argumentación

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2. Conocimiento del contexto histórico y sociocultural de los países de habla española.
 CE8. Conocimiento de los métodos y técnicas para la comprensión, lectura crítica y análisis de textos literarios
 CE 11A. Conocimiento general de las principales corrientes, movimientos y géneros de la literatura española e hispanoamericana
 CE13A. Conocimiento de las principales obras y autores de la literatura española
 CE15. Capacidad de lectura crítica e interpretativa
 CE16A. Capacidad para analizar textos y discursos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis aplicado a textos y discursos literarios en lengua española
 CE20. Capacidad para elaborar el estado de la cuestión de la Literatura Española e Hispanoamericana.
 CE21. Capacidad para establecer relaciones entre autores, obras, períodos y géneros
 CE24. Capacidad para relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

Quien haya completado con éxito esta asignatura podrá:

- Tener conocimiento de las características de los períodos, movimientos, géneros, autores y obras más relevantes de la Literatura Española.
- Tener capacidad para la elaboración de textos académicos sobre el comentario, análisis, interpretación y estado de la cuestión de los distintos aspectos relacionados con la Literatura española
- Conocer determinadas obras y textos a partir de su lectura.
- Comentar, analizar e interpretar esas obras y textos, tanto desde un punto de vista estético como textual.
- Identificar en las obras y textos distintos modelos, fuentes, técnicas y códigos literarios.
- Tener capacidad para relacionar los distintos autores y obras entre sí y con otras manifestaciones artísticas.

5. METODOLOGÍA

A una asignatura de 6 créditos le corresponden 150 horas de trabajo del alumno, de las cuales 45 horas son presenciales. Las diferentes actividades de la asignatura se distribuyen de la siguiente manera:

- Sesiones Teórico-prácticas (Grupo Grande: 36h.): **30 horas**
- Sesiones Prácticas (Grupo reducido) **9 horas**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):

A) Colectivas (Grupo Grande): **1 hora y ½** (1 sesión inicial en horario presencial dedicadas a la explicación del programa y a la explicación de la presentación de trabajos)

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas (se incluye en el horario de Grupo Grande 36h.):

A) Con presencia del profesor (Grupo Grande: 36h):

1. Ejemplificación y pautas del comentario de textos: **4 horas y ½**

- Otro Trabajo Personal Autónomo:

A) Horas de estudio: **39 horas**

B) Horas de lectura de textos literarios y bibliografía: **38 horas**

C) Realización de ejercicios y análisis de textos: **10 horas.**

D) Preparación de comentarios de clase: **12 horas**

- Realización de Exámenes:

A) Exámenes escritos: **3 horas**

B) Revisión de exámenes y trabajos: **1,5 horas.**

C) Control de lectura: **1,5 hora.**

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate (Actividades Académicas Dirigidas)
- Tutorías especializadas (colectivas y en el horario de consultas del profesor)

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales para los contenidos teóricos y prácticos y se impartirá en el horario asignado a las clases presenciales. En las sesiones académicas teóricas el profesor expondrá los contenidos de la materia, además de analizar textos literarios representativos del tema estudiado. En las sesiones prácticas (grupo reducido) los alumnos habrán de exponer sus trabajos y análisis literarios y participar en el comentario de textos y en la búsqueda de datos y empleo de técnicas para la adquisición de la materia. Por ello, los alumnos deberán de llevar hechos a estas sesiones los comentarios de textos o trabajos y análisis indicados por el profesor, que tendrán su porcentaje correspondiente en la calificación de la asignatura.

El profesor dispondrá asimismo de un horario de tutorías individuales, donde podrá analizar los avances del alumnado y las dificultades que este encuentre en el proceso de aprendizaje, así como orientar a los estudiantes en la realización de sus tareas personales. Por otro lado, junto a otros sistemas de evaluación, existirá un control de las lecturas obligatorias por medio de un examen específico.

7. BIBLIOGRAFÍA

7.1 GENERAL

A) HISTORIAS DE LA LITERATURA

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos y Navarro, Rosa, *Breve historia de la Literatura Española*, Madrid, Alianza, 2001.

Canavaggio, Jean coord., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1994-1995, 6 vols., vols II y III.

Díez Borque, José María, *Historia de la literatura española* Madrid, Taurus, 1980-1982, vol. II.

Menéndez Peláez, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981. Vols II. Renacimiento, III. Barroco: Introducción, prosa, y poesía y IV. Barroco: teatro.

-----, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.

-----, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1980-1992. II. Siglos de Oro, Renacimiento, coord. Francisco López Estrada y III. Siglos de Oro, Barroco, coord.

Bruce W. Wardropper.

Rico, Francisco, coord., *Historia y crítica de la literatura española. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1991. II. II. Siglos de Oro, Renacimiento, coord. Francisco López y Estrada y Juan F. Alcina. III. Siglos de Oro, Barroco, coord. Aurora Egido.

Ruiz Pérez, Pedro, *Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.

B) METODOLOGÍAS

- García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.
 Jauralde Pou, Pablo, dir., *Diccionario Filológico de Literatura española*. Siglo XVII, 1, Madrid, Castalia, 2011.
 Ruiz Pérez, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.

7.2 ESPECÍFICA

- AA. VV., *El siglo del Quijote. 1580-1680. Historia de la cultura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 2 vols.
 Arellano, Ignacio, *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.
 Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
 ---, *Calderón y su escuela dramática*, Madrid, Laberinto, 2001.
 Avals-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974.
 Avals-Arce, Juan Bautista, *Don Quijote como forma de vida*. Fundación March-Castalia. Valencia. 1976.
 Avals-Arce, Juan Bautista y Riley, Edward C., eds.: *Suma cervantina*. Tamesis Books. Londres, 1973.
 Blasco, Javier, *Cervantes, raro inventor*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006
 Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
 Candelas Colodrón, Manuel Ángel, *La poesía de Quevedo*, Vigo, Universidade de Vigo, 2007.
 Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
 Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco; Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2001.
 Castro, Américo, *El pensamiento de Cervantes*. Trotta. Madrid. 2004.
 Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid: Laberinto, 2001.
 Díez Borque, José M^a, *Los espectáculos del teatro y de la fiesta en el Siglo de Oro español*, Madrid, Laberinto (Arcadia de las Letras, 14), 2002.
 Díez de Revenga, F. Javier y F. Florit Durán, *La Poesía Barroca*, Madrid, Ediciones Júcar, 1994.
 Egado, Aurora, *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Crítica, 1990.
 Eisenberg, Daniel, *La interpretación cervantina del Quijote*. Compañía Literaria. Madrid. 1995.
 Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La biblioteca del laberinto, 2009
 Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.
 Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
 González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
 Guillén, Claudio, coord., *Cervantes*. Centro de Estudios Cervantinos. Alcalá de Henares. 1995.
 Haley, George ed., *El Quijote. El escritor y la crítica*. Taurus. Madrid. 1980.
 Jammes, Robert, *La obra poética de Don Luis de Góngora y Argote*. Madrid, Castalia, 1987.
 Jauralde Pou, Pablo, *Francisco de Quevedo (1580-1645)*, Madrid, Castalia, 1999.
 López Bueno, Begoña, ed.: *La Silva; La Oda; la Elegía; La Epístola; Las "Anotaciones" de Fernando de Herrera. Doce estudios; La Égloga; En torno al canon: aproximaciones y estrategias; El canon poético del siglo XVI*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 1993, 1995, 1997, 2000, 2002, 2006, 2008.
 ---, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla, Alfar, 2000.
 --- dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006
 Madroñal Durán, Abraham; Urzáiz Tortajada, Héctor, eds., *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Javier Huerta Calvo, dir., Madrid, Gredos, 2003.
 Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Madrid, Ariel, 1975.
 Márquez, Antonio, *Literatura e Inquisición en España (1478-1834)*, Madrid, Taurus, 1980.
 Micó, José M^a, *De Góngora*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2001.
 Navarro Durán, Rosa, *Cervantes*. Síntesis. Madrid. 2003.
 Oleza, Juan, "Hipótesis sobre la génesis de la comedia barroca y la historia teatral del siglo XVI", en *Teatros y prácticas escénicas, I. El Quinientos valenciano*, Juan Oleza, dir., Valencia, Institució Alonso el Magnánim, 1984, pp. 9-42.
 Pedraza Jiménez, Felipe, *Calderón. Vida y literatura*, Madrid, Alianza, 2000.
 ---, *El universo poético de Lope de Vega*, Madrid, Laberinto, 2003.
 ---, *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad, 2008.
 ---, *Lope de Vega: pasiones, obra y fortuna del monstruo de naturaleza*, Madrid, EDAF, 2009.
 Pedrosa, José Manuel, *Tradicón oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro*, Oñartzun, Sendoa, 1999.
 Pérez Lasheras, Antonio, *Fustigat Mores. Hacia el concepto de la Sátira en el siglo XVII*, Zaragoza, Prensas Universitaria de Zaragoza, 1994.
 Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid, Arcadia de las Letras, 2001.
 Redondo, Agustín, *Otra manera de leer el Quijote*. Castalia. Madrid. 1997.

- , ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.
- Riley, Edward C., *Introducción al Quijote*, Barcelona: Crítica, 2004.
- Riley, Edward C., *La rara invención. Estudios sobre Cervantes y su posterioridad literaria*, Barcelona: Crítica, 2001.
- Rodríguez de la Flor, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra, 2002.
- Rodríguez Cuadros, Evangelina, *Calderón*, Madrid, Síntesis, 2002.
- Sebastián, Santiago, *Contrarreforma y Barroco. Lecturas iconográficas e iconológicas*, Madrid, Alianza, 1981.
- Serés, Guillermo, *La literatura espiritual de los Siglos de Oro*, Madrid, Laberinto, 2003.
- Teijeiro, Miguel Ángel y Javier Guijarro, *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados. La novela española en el Siglo de Oro*, Madrid, Envida, 2007.
- Vilanova, Antonio, *Erasmus y Cervantes*. Lumen. Barcelona. 1989.
- Vitse, Marc, *Éléments pour une théorie du théâtre espagnol du XVII^e siècle*, Toulouse, UTM, 1988.
- , «Notas sobre la tragedia áurea», *Crítico*, XXIII (1983), p. 15-33.

7.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

1. Textos

- Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Juan Montero, ed., Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- Cervantes, Miguel de *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores / CECE, 1988. (ed. Alberto Blecua, Madrid, Espasa, 2007).
- Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008. (ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004).
- Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006. (en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 555-568)
- Quevedo, Francisco de: selección de *Sueños y prosa festiva* (preparado por el profesor).

2. Estudios

- Gómez Canseco, Luis, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.
- López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.

8. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Control de lecturas
- 2 Trabajos prácticos breves o/y comentarios y análisis literarios (que se llevarán hechos a la clase en dos de las tres sesiones de grupo reducido y serán evaluados por el profesor).
- Un examen escrito, que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto significativo.
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a la anterior y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Criterios de evaluación:

- Conocimiento adecuado de los géneros, autores y obras más significativos (y por tanto, estudiados en clase) de la Literatura Española del siglo XVII.
- Saber relacionar entre ellos y con el contexto histórico y cultural los autores y obras del Siglo de Oro.
- Saber comentar y analizar correctamente los textos y obras del siglo XVII.
- Saber identificar genéricamente los textos del Siglo XVII.
- Destreza en el manejo de la bibliografía básica, fuentes primarias y secundarias, y gestión de fuentes de información y repertorios bibliográficos
- Expresión correcta en el empleo del castellano.

Criterios de calificación:

Lecturas: el alumno realizará un control de los libros de lectura obligatorios, cuya superación resulta un requisito imprescindible para aprobar la asignatura y supone un **20% de la calificación final**.

Trabajos prácticos/comentarios. Dos elegidos de entre las tres sesiones de grupo reducido. Supondrán un **20% de la calificación final**.

Exámenes: Al final del cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de texto. Ambas partes tendrán la misma puntuación en el examen. La prueba durará 3:00 horas y supondrá el **60% de la calificación**.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre: Se realizará a partir de las tres partes, o en su caso, de la parte que no se haya superado de la asignatura, con los mismos criterios que en la convocatoria de junio.

10. TEMARIO DESARROLLADO**1. LA CULTURA DEL BARROCO****2. LA POESÍA DEL SIGLO XVII**

2.1. Géneros, tendencias y grupos en la poesía del XVII

2.2. Los poetas mayores: Góngora, Lope y Quevedo

Texto de lectura:

Montero, Juan, ed., *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.

Lectura obligatoria:

López Bueno, Begoña, dir., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.

3. LA PROSA DE FICCIÓN EN EL SIGLO XVII

3.1. Direcciones de la prosa de ficción en el XVII. Un nuevo modo de narrar: Entre la *novella* y la novela.

3.2. El *Quijote* desde el *Guzmán*

3.3. Pícaros, cortesanos, peregrinos y pastores

Texto de lectura:

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. Francisco Rico, Barcelona: Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores /CECE, 1988. (ed. Alberto Blecua, Madrid, Espasa, 2007).

Lectura obligatoria:

Luis Gómez Canseco, *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid, Síntesis, 2005.

4. LA PROSA DE IDEAS EN EL SIGLO XVII

4.1. Panorama de la prosa de ideas en el Barroco

4.2. Quevedo: los *Sueños* y la prosa festiva

Textos de lectura: preparado por el profesor

5. EL TEATRO EN EL SIGLO XVII

5.1. El *Arte nuevo*

5.2. Lope y sus herederos.

5.3. Calderón y su entorno.

Texto de lectura:

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica, 2008. (ed. Domingo Ynduráin, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004).

Lectura obligatoria:

Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid: Cátedra, 2006. (en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998, pp. 555-568)