

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	HISTORIA DEL LIBRO HISTORY OF THE BOOK		
TITULACIÓN:	Licenciatura en Historia	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	110099007	CURSO:	3º
TIPO:	Optativa	CICLO:	1º
CRÉDITOS:	6 créditos	CUATRIMESTRE:	2º
APOYO VIRTUAL:	Asignatura semivirtualizada en la plataforma moodle.		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Dr. ANTONIO SÁNCHEZ GONZÁLEZ (coordinador)		
ÁREA:	CC. y TT. Historiográficas (085)	DEPARTAMENTO:	Historia II
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab. 12 – Bajo 20
E-MAIL:	antonio.sanchez@dhis2.uhu.es	TELÉFONO:	959219185
TUTORÍAS	Lunes, de 12 a 13´30 y de 16 a 18 h. Martes, de 16 a 18 h.		

NOMBRE:		DEPARTAMENTO:	
ÁREA:		DESPACHO:	
CENTRO:		TELÉFONO:	
E-MAIL:			
TUTORÍAS			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Evolución histórica del libro manuscrito e impreso. Su importancia en la historia de la cultura escrita.
Historical evolution from manuscript to printed book. The importance of it in the history of writing culture.

El libro es, sin duda, el vehículo, por antonomasia, del conocimiento de la humanidad y una de las herramientas más maravillosas creadas por el hombre, lo que le ha permitido conservar y difundir su historia, ha facilitado el intercambio de información y ha permitido desarrollar de manera muy importante la comunicación entre las personas. Por eso el libro tiene una historia apasionante que abordamos aquí desde su creación, desarrollo y evolución milenaria en sus diferentes soportes, desde las primeras civilizaciones de la Antigüedad hasta nuestros días, donde sigue siendo un modelo ineludible de transmisión de cultura aun cuando su futuro resulte controvertido.

2. OBJETIVOS

El principal objetivo es que el alumno capte, junto al aspecto material de la elaboración del libro, el valor de los grandes procesos de desarrollo cultural en sus vínculos con la producción bibliográfica dentro del contexto de las interrelaciones políticas, económicas, sociales y culturales en las distintas etapas históricas, proporcionando los conocimientos y la metodología necesarias para poder analizar al libro como producto físico y como fuente para la Historia.

Y que nuestros alumnos, valorando al libro, desarrollen además la conciencia histórica de responsabilidad social y cultural que compete a posibles profesionales de Bibliotecas.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las clases tendrán una doble orientación, teórica y práctica: las teóricas estarán apoyadas, completadas y contrastadas con la práctica adquirida mediante el estudio y análisis de textos relativos a la historia del libro, y de facsímiles representativos de su realidad formal y productiva, adecuándose estas prácticas a los condicionamientos horarios, los intereses del alumno y los objetivos del profesor. Se contempla la visita a alguna Biblioteca o a algún otro centro bibliográfico importante.

A lo largo del curso se propondrán trabajos sobre diversos aspectos del temario que completarán la calificación final del alumno, con un uso sistemático y continuo de las nuevas tecnologías, especialmente Internet, por su condición además de asignatura semivirtualizada.

4. TEMARIO DESARROLLADO

I. CONCEPTO, METODOLOGÍA Y PERIODIZACIÓN DE LA HISTORIA DEL LIBRO

TEMA 1: LA ESCRITURA COMO INSTRUMENTO DE CIVILIZACIÓN.

- 1.1.- Escritura y civilización. El concepto de libro.
- 1.2.- Disciplinas que estudian la escritura y el libro
- 1.3.- El libro como fuente para la Historia. Periodización de la historia del libro.
+ Actividades complementarias.

II. EL LIBRO MANUSCRITO

TEMA 2: DE LA ESCRITURA AL LIBRO: LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ESCRITAS EN ASIA ANTERIOR Y EL EXTREMO ORIENTE.

- 2.1.- Origen de la escritura y protohistoria del libro.
- 2.2.- Materialidad de lo escrito: primigenios soportes e instrumentos para escribir.
- 2.3.- Las primeras bibliotecas y archivos en Mesopotamia. China.
+ Actividades complementarias.

TEMA 3: EL LIBRO EN EL MUNDO EGIPCIO Y GRECORROMANO: DEL ROLLO DE PAPIRO AL CÓDICE DE PERGAMINO.

- 3.1.- El libro en Egipto: nuevo formato en rollo de papiro.
- 3.2.- El libro en el ámbito griego.
- 3.3.- El libro en Roma y su Imperio.
+ Actividades complementarias.

TEMA 4: LA TRANSICIÓN DEL MUNDO ANTIGUO AL MEDIEVAL: EL *CODEX* COMO NUEVA EXPRESIÓN DEL LIBRO.

- 4.1.- El cristianismo y el libro.
- 4.2.- Elaboración material del código.
- 4.3.- El libro en Bizancio.
- 4.4.- El libro en el Islam.
+ Actividades complementarias.

TEMA 5: EL LIBRO EN LA ALTA EDAD MEDIA.

- 5.1.- El código en el ámbito hispánico: Del reino visigodo a los reinos cristianos del norte.
- 5.2.- El caso de los "Beatos" españoles.
- 5.3.- El código en la Europa cristiana: el mundo carolingio y otónida.
+ Actividades complementarias.

TEMA 6: EL LIBRO EN LA PLENA Y BAJA EDAD MEDIA.

- 6.1.- El renacer de la vida urbana: nuevas necesidades y respuestas. El aporte de la Universidad a la historia del libro.
- 6.2.- El libro a fines de la Edad Media.
+ Actividades complementarias.

III. EL LIBRO IMPRESO

TEMA 7: EL LIBRO EN EL MUNDO MODERNO.

- 7.1.- Gutenberg: la invención de la imprenta y su expansión. Los incunables.
- 7.2.- El impacto de la imprenta en el mundo del libro.
- 7.3.- El libro barroco.
- 7.4.- El libro durante la Ilustración.
+ Actividades complementarias.

TEMA 8: EL LIBRO EN LA EDAD MODERNA.

- 8.1.- Nacimiento del libro moderno.
- 8.2.- El impacto en el libro del Humanismo y las Reformas. La censura.
 - + Actividades complementarias.

TEMA 9: EL LIBRO EN LA EDAD CONTEMPORÁNEA.

- 9.1.- El comienzo de los grandes cambios: hacia una sociedad de lectores.
- 9.2.- El libro durante los siglos XIX y XX.
 - + Actividades complementarias.

IV. EL LIBRO ELECTRÓNICO O DIGITAL

TEMA 10: PRESENTE Y FUTURO DEL LIBRO.

- 10.1.- Internet o la aparición de una nueva forma de acceder a la cultura escrita.
- 10.3.- El e-book y el futuro del libro.
 - + Actividades complementarias.

5. BIBLIOGRAFÍA

(*) La Bibliografía específica se indicará a lo largo del desarrollo de las clases.

- Historia del Libro:
 - ARVIN, L.: *Scribes, script and books: the book arts from antiquity to the Renaissance*. Chicago: A. L. A., 1991.
 - AUDIN, M.: *Histoire de l'imprimerie par l'image*. París: A & J Picard, 1929.
 - BOHIGAS, P.: *El libro español. Ensayo histórico*. Barcelona, 1962.
 - CAVALLO, G. (ed.): *Libros, editores y público en el Mundo Antiguo: guía histórica y crítica*. Madrid: Alianza, 1995.
 - *Libri e lettori nel mondo bizantino: guida storica e critica*. Bari: Laterza, 1982.
 - *Libri e lettori nel Medioevo: guida storica e critica*. Bari: Laterza, 1989.
 - CORTÉS VÁZQUEZ, L.: *Del papiro a la imprenta. Pequeña historia del libro*. Madrid: CEGAL, 1988.
 - DAHL, S.: *Historia del libro*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
 - DIEZ BORQUE, J. M.: *El libro: de la tradición oral a la cultura impresa*. Barcelona: Montesinos, 1985.
 - ESCOLAR SOBRINO, H.: *Historia del Libro*. Madrid: Fundac. Germán Sánchez Ruipérez - Pirámide, 1992 (3ª edic.).
 - *Historia universal del libro*, Madrid: Fundac. Germán Sánchez Ruipérez - Pirámide, 1993.
 - *Historia ilustrada del libro español. Los manuscritos*. Madrid: Fundac. Germán Sánchez Ruipérez - Pirámide, 1993.
 - *Manual de historia del Libro*. Madrid: Gredos, 2000. Obra básica.
 - GLÉNISSON, J. (dir.): *Le Livre au Moyen Âge*. París: Éditions du CNRS, 1988.
 - HERRERA MORILLAS, J. L. *Tratamiento y difusión digital del libro antiguo: directrices metodológicas y guía de recursos*. Gijón: Trea, 2003.
 - LABARRE, A.: *Histoire du livre*. París: Éditions du CNRS, 1988 (Que-Sais-Je?: 620 – 5ª edic.).
 - MARTIN, G.: *L'Imprimerie*. París: PUF, 1993.- (Que-sais-je?)
 - MARTÍNEZ DE SOUSA, J.: *Pequeña historia del libro*. Gijón: Trea, 1999 (3ª ed.).
 - MAZAL, O.: *Geschichte der Buchkultur*. Vol. I: Griechisch-römische Antike, Graz: Akademische Druck, 1999.
 - McMURTRIE, D.: *The Book*. Londres, Bracken, 1995.
 - MILLARES CARLO, A.: *Introducción a la Historia del Libro y de las Bibliotecas*. México: FCE, 1993 (5ª edic.).
 - REYNOLDS, L. D., WILSON, N. G.: *Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griegas y latina*. Madrid: Gredos, 1986.
 - SÁNCHEZ MARIANA, M.: *Introducción al libro manuscrito*. Madrid: Arco/Libros, 1995.
 - STEINBERG, S. H.: *500 años de imprenta*. Barcelona: Zeus, 1963.
- Historia de la escritura:
 - CALVET, L.-J.: *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*. Madrid: Paidós, 2001.
 - GAUR, A.: *Historia de la escritura*. Madrid: F. G. S. Ruipérez, 1990.
 - GELB, I. J.: *Historia de la escritura*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
 - HAARMANN, H.: *Historia universal de la escritura*, Madrid: Gredos, 2001.
 - HIGOUNET, Ch.: *L'écriture*. París: P.U.F., 1990.
 - HOOKER, J. T. (ed.): *Leyendo el pasado. Antiguas escrituras del cuneiforme al alfabeto*. Madrid: Akal, 2003.
 - JEAN, G.: *La escritura, archivo de la memoria*. Madrid: Aguilar, 1990.
- Codicología:
 - BOLOGNA, G.: *Manuscritos y miniaturas: El libro antes de Gutenberg*. Madrid: Anaya, 1988.
 - DAIN, A.: *Les manuscrits*, París, 1949.
 - DEROLEZ, Albert, *Codicologie des manuscrits en écriture humanistique sur parchemin*. 2 vols., Brepols-Turnhout, 1984.
 - GILISSEN, L.: *Prolégomènes à la Codicologie. Recherches sur la construction des cahiers et la mise en*

page des manuscrits médiévaux. Gante, Éd. Scientifiques E. Story-Scientia S.P.R.L., 1977.
 LEMAIRE, J.: *Introduction à la Codicologie*. Lovaina, 1989.
 LUCIANI, A. G.: *Storia del libro: materie e strumenti scrittori*, Ciudad del Vaticano: Editrice Vaticana, 1998.
 MANIACI, M.: *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*, Roma: Viella, 2002.
 MUZERELLE, D.: *Vocabulaire codicologique: répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*. París: Editions CEMI, 1985.
 OSTOS, P. y otros: *Vocabulario Codicológico* (versión española del citado "Vocabulaire Codicologique" de D. Muzerelle). Madrid: Arco, 1997.
 PETRUCCI, A.: *La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*. Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1984. Interesante repertorio bibliográfico.
 RUIZ GARCÍA, E.: *Manual de Codicología*. Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez, 1988.
 -- *Introducción a la Codicología*. Madrid: F. Germán Sánchez Ruipérez, 2002.
 TURNER, E.: *Greek Manuscripts of the Ancient World*. Oxford U.P., 1971.
 -- *The typologie of the Early Codex*. Pensilvania, 1977.

➤ Historia de las Bibliotecas:

CANFORA, L.: *La biblioteca desaparecida*. Gijón: Trea, 1998.
 CASSON, L.: *Libraries in the Ancient World*. Yale: U. P., 2001.
 -- *Las bibliotecas del mundo antiguo*. Barcelona, 2003.
 CAVALLO, G. (ed.): *Le Biblioteche nel mondo antico e medievale*. Roma: Laterza, 2002.
 ESCOLAR SOBRINO, H.: *Historia de las bibliotecas*. Madrid: Fund. G. S. Ruipérez, 1992.
 -- *La Biblioteca de Alejandría*. Madrid: Gredos, 2001.
 HARRIS, M. H.: *History of Libraries in the Western World*, Metuchen (N.Y.): Scarecrow Press, 1995.
 NEBBIAI - DALLA GUARDA, D.: *I documenti per la storia delle biblioteche medievali (Secoli IX-XV)*. Roma, 1992. Interesante repertorio bibliográfico.
 POSNER, E.: *Archives in the Ancient World*, Cambridge (Mass.): U. P., 1972.
 STAIKOS, K. S.: *The Great Libraries. From Antiquity to the Renaissance*, The British Library: Oak Knoll Press, 2000.

➤ Historia de la lectura:

CAVALLO, G. Y CHARTIER, R. (eds.): *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid, Taurus, 1998.
 HARRIS, W. V.: *Ancient Literacy*. Cambridge (Mass.): U. P., 1989.
 MANGUEL, A.: *Una Historia de la lectura*, Madrid, Alianza Editorial y F. G. S. Ruipérez, 1998.
 SALLES, C.: *Lire à Rome*, París: Les Belles Lettres, 1992.
 VALETTE-CAGNAC, E.: *La lecture à Rome. Rites et pratiques*, París: Bellin, 1997.

➤ Revistas especializadas:

ALFABETISMO E CULTURA SCRITTA. Roma (1988 - 1994)
 ALJAMÍA. REVISTA DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA. Universidad de Oviedo (1989—
 ANAQUEL. *Boletín de Libros, Archivos y Bibliotecas de Castilla-La Mancha*. Dirección General de Cultura de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Servicio Regional del Libro, Archivos y Bibliotecas. Toledo (1998—
 ANNALI DELLA SCUOLA SPECIALE PER ARCHIVISTI E BIBLIOTECARI. Università degli Studi La Sapienza, Roma (1961 - 1983)
 La BIBLIOFILIA. RIVISTA DI STORIA DEL LIBRO E DI BIBLIOGRAFÍA., Florencia (fundada por Leo S. Olschki 1899—
 BIBLIOTHÈQUE DE L'ÉCOLE DES CHARTES. Société de l'École des Chartes París (1839/40—
 BIBLIOTHÈQUE D' HUMANISME ET RENAISSANCE: *travaux & documents*. Librairie Droz ([*Humanisme et Renaissance* ,1934-1940] 1941—
 BOLLETTINO DELL'ISTITUTO CENTRALE PER LA PATOLOGIA DEL LIBRO "ALFONSO GALLO". Istituto Centrale per la Patologia del Libro "Alfonso Gallo" (1973—
 The BRITISH LIBRARY JOURNAL. Londres (1975—
 CODICI MANUSCRIPTI. Viena (1976—
 CODICOLOGICA (*Litterae textuales*). Amsterdam. (1976—
 DELIBROS. *Revista del libro* (1988—
 ENGLISH MANUSCRIPT STUDIES 1100-1700. Basil Blackwell, Oxford (1989—
 La GAZETTE DU LIVRE MÉDIÉVAL. Association "Gazette du livre médiéval", París (1982—
 MANUSCRIPTA: A JOURNAL FOR MANUSCRIPT RESEARCH Vatican Film Library, Saint Louis University (1990—
 NUOVI ANNALI DELLA SCUOLA SPECIALE PER ARCHIVISTI E BIBLIOTECARI. Università degli Studi La Sapienza, Roma. Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari - (fundada por Leo S. Olschki 1987—
 REVUE FRANÇAISE D'HISTOIRE DU LIVRE. Société des bibliophiles de Guyenne - Bordeaux (1971—
 RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA Società di Storia della Miniatura - (1997—
 SCRINEUM. *Saggi e materiali online di scienze del documento e del libro medievali*. Universidad de Pavia (1999—
 SCRIPTORIUM: *revue internationale des études relatives aux manuscrits / international review of manuscript studies*. Fondation universitaire de Belgique - Ministère de la Culture, Bruselas (1946/47—
 SCRITTURA E CIVILTÀ. Turín (Bottega d'Erasmus - L. S. Olschki, 1977—
 SIGNO. *Revista de Historia de la Cultura Escrita*. Universidad de Alcalá de Henares (1994—

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La valoración de los conocimientos adquiridos por los alumnos se realizará de la siguiente manera:

- A) Un examen final del cuatrimestre sobre las materias impartidas en clase.
- B) La valoración de las actividades complementarias que haya realizado cada alumno durante el Curso y otros méritos aportados.

El examen escrito final constará de dos apartados: el primero consistirá en el desarrollo de un aspecto conceptual de los contenidos de la asignatura, para que el alumno pueda demostrar su capacidad de redacción, organización y conocimiento de los aspectos fundamentales de la materia estudiada; en el segundo apartado el alumno deberá responder a cuatro cuestiones más concretas de la materia de la asignatura.

La calificación final será el resultado de la suma ponderada de la nota obtenida en el examen final y las calificaciones de las actividades complementarias realizadas a lo largo del curso y otros méritos (asistencia, actitud...). En consecuencia, se tendrá en cuenta en la valoración, además del examen, la participación activa del alumno en las clases presenciales y las actividades y trabajos realizados dentro y fuera de clase.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

En las convocatorias de septiembre /diciembre se califica sólo la prueba final consistente en un examen teórico-práctico de la materia impartida (100%).

