

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL ARTE	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
TITULACIÓN:	HISTORIA	CURSO:	2º
CÓDIGO:	110099011	CICLO:	1º
TIPO:	OPTATIVA	CUATRIMESTRE:	2C
CRÉDITOS:	6 créditos		
APOYO VIRTUAL:	Plataforma Moodle		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	M ^a Asunción Díaz Zamorano	DEPARTAMENTO:	Historia I
ÁREA:	Historia del Arte	DESPACHO:	
CENTRO:	Facultad de Humanidades	TELÉFONO:	959 219084
E-MAIL:	madiaz@uhu.es		
TUTORÍAS	1C: miércoles, de 10.30 a 13:30 y jueves, de 9:30 a 12:00 y 13:30 a 14:00 2C: lunes y martes, de 9:00 a 12:00.		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Iniciación a los estudios de Historia del Arte. Análisis de aspectos teóricos, metodológicos y técnicos.

2. OBJETIVOS

Manejar los conceptos, categorías y temas más importantes en la evolución artística de la Humanidad.

Capacidad de examinar críticamente cualquier clase de fuentes y documentos histórico-artísticos.

Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y de emplearlos para el estudio y la investigación en el ámbito de la historia del arte.

Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina.

Adquirir la suficiente capacidad de síntesis y análisis que le permitan la comprensión de los principales procesos artísticos que abarca la asignatura.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Atendiendo a la división entre créditos teóricos y prácticos, las clases teóricas se centrarán en el desarrollo por parte del profesor de los diferentes temas que integran el programa. Se transmitirán los conceptos y contenidos fundamentales para la comprensión de los mismos, con el objetivo de que el alumno pueda entender las lecturas que efectúe y completarlos de forma autónoma. Dada la importancia de la visualización y análisis de las obras de arte para la correcta asimilación de esta asignatura, en la mayoría de las clases se proyectarán y analizarán obras de arte que ejemplifiquen los conceptos explicados.

En cuanto a las clases prácticas, se plantean como refuerzo de los contenidos transmitidos en las clases teóricas, están dirigidas a incentivar al alumno en su proceso formativo, fomentando su participación activa y serán objeto de calificación en el sistema de evaluación continua. Consistirán en diversas actividades como la lectura y comentario de textos, la proyección de medios audiovisuales y utilización de las nuevas tecnologías (video, soportes informáticos, internet...), la realización por parte del alumno de análisis de obras de arte o temas histórico-artísticos, así como de *dossiers* de prensa sobre temas de actualidad relacionados con la asignatura, o la exposición y debate de temas monográficos preparados por los alumnos, entre otros. Las tutorías especializadas estarán destinadas a la resolución de dudas y planificación de trabajos.

4. TEMARIO DESARROLLADO

1. CONCEPTOS DE ARTE E HISTORIA DEL ARTE. El concepto de arte y el valor artístico a lo largo de la Historia. Necesidad y funciones del arte. La Historia del Arte como disciplina científica y humanística. La Historia del Arte en el marco de la historia. Relación con otras disciplinas afines: la Estética y la Crítica de Arte. Fuentes y medios para el estudio de la Historia del Arte. El Arte y la Historia del Arte hoy.

2. LAS OPCIONES METODOLÓGICAS DEL HISTORIADOR DEL ARTE. G. Vasari y el método biográfico. La Historia del Arte como historia de los hechos históricos y culturales. Formalismo. Iconología. Sociología del Arte. Arte y psicología. El Arte como lenguaje. Últimas tendencias metodológicas. La Historia del Arte en España.

3. ARTE Y SOCIEDAD. Las relaciones arte-sociedad. Los agentes en torno al Arte. El artista y la sociedad. Los públicos del arte. El encargo y la recepción de la obra de arte: clientes y mecenas. Comercio y mercantilización de la obra de arte. Del coleccionismo a los museos. Marchantes, galerías y subastas. La crítica de arte. La reproductibilidad de la obra de arte: falsificación, copia y reproducción. La destrucción del arte. El interés por el arte.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA DE ARTE. La naturaleza de la obra de arte. Percepción, conocimiento e interpretación. La forma y el significado. Valoración estética y valoración histórica de la obra de arte. El estilo. Problemas de periodización. Clasificación de la obra de arte. Términos y técnicas artísticas.

5. LOS LENGUAJES DEL ARTE. La obra de arte y los lenguajes artísticos: evolución de su consideración y especificidad actual. Los límites de la Historia del Arte. La arquitectura. El urbanismo como manifestación de la ciudad histórica. El lenguaje de la escultura. La pintura y el grabado. De las artes decorativas al diseño industrial. Los medios de comunicación social de masas

6. HISTORIA DEL ARTE Y PATRIMONIO. Conceptos, terminología y marco normativo. Instituciones y agentes del arte en el mundo contemporáneo. El Museo: teoría y praxis. La conservación y restauración de obras de arte: génesis de la disciplina, evolución y situación actual.

5. BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Conocer el Arte*, 23 vols., Madrid, Historia 16, 1996 y ss.
- AA.VV., *Fuentes y Documentos para el estudio de la Historia del Arte*, 8 vols., Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- AA.VV., *Historia del Arte Espasa*, Madrid, Espasa-Calpe, 2002.
- ALONSO FERNÁNDEZ, L., *Museología y Museografía*, Barcelona, 1999.
- BATTISTINI, M. y MONREAL, J.M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003.
- BELL, J., *El espejo del mundo: una historia del arte*, Barcelona, Paidós, 2008.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Cátedra, Madrid, 1987.
- BORDIEU, P. y DARBEL, A., *El amor al arte. Los museos europeos y su público*, Barcelona, 2003.
- BOROBIO, L., *Historia sencilla del arte*, Madrid, Rialp, 2002.
- BORRÁS GUALIS, G. y otros, *Introducción general al arte. Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes Decorativas*, Madrid, Istmo, 1980.
- BORRÁS GUALIS, G., *Teoría del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1996.
- BORRÁS GUALIS, G., *Cómo y qué investigar en historia del arte: una crítica parcial de la historiografía del arte español*, Barcelona, 2001.
- BOZAL, V. (dir.), *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.
- BOZAL, V., *Historia de las ideas estéticas, I y II*, Madrid, Historia 16, 1998.
- CALLE, R. de la, *Gusto, belleza y arte: doce ensayos de historia de la estética y teoría de las artes*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 2006.
- CALVO SERRALLER, F. y PORTÚS, J., *Fuentes de la Historia del Arte II*, Madrid, Historia 16, 2001.
- CALZADA ECHEVARRÍA, A., *Diccionario clásico de arquitectura y bellas artes*, Barcelona, 2003.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CARMONA MUELA, J., *Iconografía cristiana. Guía básica para estudiantes*, Madrid, 2000.
- CHECA, F. y otros, *Guía para el estudio de la Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1980.
- DANTO, A.C. y otros, *¿Qué es una obra maestra?*, Madrid, 2002.
- DE FUSCO, R., *El placer del arte. Comprender la pintura, la escultura, la arquitectura y el diseño*, Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- DICKIE, G., *El círculo del arte: una teoría del arte*, Barcelona, Paidós, 2005

- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A., *Conceptos fundamentales del arte*, Madrid, 2000.
- FATÁS, G. y BORRÁS, G., *Diccionario de términos de arte y elementos de arqueología y numismática*, Madrid, Alianza, 1999.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*, Barcelona, 1996.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J., *Teoría y Metodología de la Historia del Arte*, Barcelona, 1982.
- FREEDBERG, *El poder de las imágenes: estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 2009.
- FREIXA, M. y otros, *Introducción a la Historia del Arte. Fundamentos teóricos y lenguajes artísticos*, Barcelona, Barcanova, 1990.
- FRONTISI, C. (dir.), *Historia visual del arte*, Barcelona, Larousse, 2005.
- FUGA, A., *Técnicas y materiales del arte*, Barcelona, 2004.
- FURIÓ, V., *Sociología del Arte*, Madrid, Cátedra, 2000.
- GOMBRICH, E.H., *Gombrich esencial. Textos escogidos sobre arte y cultura*, Madrid, Debate, 1997.
- GOMBRICH, E.H.J., *Historia del Arte*, Madrid, Debate, 1997 (1950).
- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, 1999.
- GUASH, A.M. (coord.), *La crítica de arte: historia, teoría y praxis*, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2003.
- HAGEN, R.M., *Los secretos de las obras de arte*, Köln, Taschen, 2008.
- HARTT, F., *Arte: historia de la pintura, escultura y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.
- HATJE, U., *Historia de los estilos artísticos*, 2 vols., Madrid, Istmo, 2001 (1971).
- HAUSKELLER, M., *¿Qué es arte? Posiciones de la Estética desde Platón a Danto*, Valencia, 2008.
- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *Patrimonio cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Trea, 2002.
- JIMÉNEZ, J., *Teoría del arte*, Madrid, Tecnos, 2002.
- LEÓN ALONSO, A., *El museo, teoría, praxis y utopía*, Madrid, Cátedra, 1978.
- LIZARRAGA, P. (ed.), *E.H. Gombrich. In memoriam*, Pamplona, EUNSA, 2003.
- LORENTE, J.P., *Historia de la crítica del arte*, Zaragoza, 2005.
- MALTESE, C. y otros, *Las técnicas artísticas*, Madrid, Cátedra, 1995.
- MARÍAS, F., *Teoría del Arte II.*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MARK, R. (ed.), *Tecnología arquitectónica hasta la revolución científica. Arte y estructura de las grandes construcciones*, Madrid, 2002.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M.J., *Historia y teoría de la conservación y restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.
- MORALEJO, S., *Formas elocuentes: reflexiones sobre la teoría de la representación*, Madrid, Akal, 2004.
- MORALES, A.J., *Patrimonio histórico-artístico*, Madrid, Historia 16, 1996.
- MUÑOZ VIÑAS, S., *Teoría contemporánea de la restauración*, 2003.
- MURRAY, CH. (ed.), *Pensadores clave sobre el arte: el siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2006.
- NEWALL, D., *Apreciar el arte: entender, interpretar y disfrutar de las obras*, Barcelona, Blume, 2009.
- ONIAN, J., *Atlas del arte*, Barcelona, Blume, 2008.
- PLAZAOLA, J., *Modelos y teorías de la historia del Arte*, San Sebastián, Universidad de Deusto, 2003.
- POCHAT, G., *Historia de la estética y teoría del arte: de la antigüedad al siglo XIX*, Madrid, Akal, 2008.
- RAMÍREZ, J.A. (dir.), *Historia del Arte*, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996-1998.
- RAMÍREZ, J.A., *Medios de masas e historia del arte*, Madrid, Cátedra, 1977.
- RIVERA, J., ÁVILA, A. y MARTÍN ANSÓN, M.L., *Manual de técnicas artísticas*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ROTH, L.M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999.
- SCHWETJE, B., *Cómo leer la historia en el arte*, Barcelona, Electa, 2010.
- SOLÁ MORALES, I. y otros, *Introducción a la arquitectura. Conceptos fundamentales*, Barcelona, 2000.
- STOICHITA, V.I., *Cómo saborear un cuadro y otros estudios de historia del arte*, Madrid, Cátedra, 2008.
- THUILLIER, J., *Teoría general de la historia del arte*, México, FCE, 2006.
- TORRENT, R. y MARÍN, J.M., *Historia del diseño industrial*, Madrid, Cátedra, 2005.
- VARELA, J. y ALVAREZ-URÍA, F., *Materiales de sociología del arte*, Madrid, Siglo XXI, 2008.
- VIÑUALES, J., *El comentario de la obra de arte*, Madrid, UNED, 1994.
- WITTKOWER, R., *La escultura: procesos y principios*, Madrid, Alianza, 1980.
- WOODFORD, S., *Cómo mirar un cuadro*, Barcelona, Gustavo Gili, 1985.
- YARZA, J., *Fuentes de la Historia del Arte I*, Madrid, Historia 16, 1997.
- ZOLBERG, V.L., *Sociología de las artes*, Madrid, 2002.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los alumnos podrán elegir entre dos sistemas de evaluación:

1. Examen final establecido por la Facultad en las convocatorias de junio, septiembre o diciembre.
2. Sistema de evaluación continua.

Siguiendo este segundo sistema se considerará fundamental asistir a las clases (un 70% mínimo). En la calificación final se valorará:

- Examen: 70%.
- Participación en clases prácticas: 15%.
- Trabajo monográfico: 15%.