

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	LITERATURA LATINA		
CÓDIGO:	580005006	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO:	ANUAL	CURSO:	2011-2012
CARÁCTER:	OPTATIVA	CICLO:	PRIMERO
CRÉDITOS TOTALES LRU:	9	CRÉDITOS TOTALES ECTS:	
CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	6	CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:	
CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:	
URL WEB:	http://moodle.uhu.es/contenidos/login/index.php		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	LUIS RIVERO GARCÍA		
ÁREA:	FILOLOGÍA LATINA	DEPARTAMENTO:	FILOLOGÍAS INTEGRADAS
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	35
E-Mail:	lrivero@uhu.es	TELÉFONO:	959-219073(-59)
URL WEB:	http://www.uhu.es/luis.rivero - http://www.uhu.es/proyctovideo/esp/index.html		
TUTORÍAS	<p><u>Primer cuatrimestre:</u> jueves: 8:30-13:30; 16:00-17:00. <u>Segundo cuatrimestre:</u> jueves: 8:30-9:00, 12:00-14:00 y 15:00-17:00; viernes: 8:30-9:00 y 12:00-13:00. <u>Permanentes</u> a través del correo electrónico.</p>		
NOMBRE:	ANTONIO RAMÍREZ DE VERGER JAÉN		
ÁREA:	FILOLOGÍA LATINA	DEPARTAMENTO:	FILOLOGÍAS INTEGRADAS
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	37
E-Mail:	rdverger@uhu.es	TELÉFONO:	959-219075(-59)
URL WEB:	http://www.uhu.es/proyctovideo/esp/index.html		
TUTORÍAS	1 semestre: Jueves, 15:00-18:00; viernes, 8:00-11:00. 2 semestre: jueves, 8-14. Asimismo, las tutorías serán permanentes durante todos los días del curso a través del correo electrónico.		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Acercamiento a los principales autores, obras y géneros de la literatura latina, por medio de la lectura y comentario de sus textos (bilingües) más representativos

2. SITUACIÓN

2.1 PRERREQUISITOS

No existen prerrequisitos legales para cursar esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Complementa otras asignaturas obligatorias como "Latín I", "Latín II", "Latín III" y "Latín Vulgar".

2.3 RECOMENDACIONES

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

En esta asignatura se trabajan las siguientes competencias transversales:

- **Instrumentales**
 - Acceso a fuentes de información
 - Procesamiento de información
 - Expresión oral y escrita
- **Personales**
 - Capacidad de crítica
 - Memoria

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
 - Obras y autores de la literatura latina
 - Análisis formal o genérico de la literatura
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Reconocimiento de géneros y motivos literarios
 - Capacidad para detectar intertextualidad
- **Actitudinales (Ser):**
 - Capacidad de crítica literaria
 - Capacidad de valoración artística y establecimiento de jerarquías
 - Disfrute de los textos

4. OBJETIVOS

1. Se pretende que el alumno esté en condiciones de reconocer y, sobre todo, de disfrutar plenamente diversos textos procedentes del corpus literario latino, así como de detectar, también para su mayor disfrute, posibles ecos de géneros, motivos o guiños fraseológicos de estos textos en obras posteriores de otros corpora literarios.

5. METODOLOGÍA

Las sesiones se dedicarán principalmente al comentario filológico de los textos seleccionados como representativos de las distintas obras, autores y géneros. Antes de abordar este comentario, no obstante, se desarrollarán una o varias sesiones de carácter teórico –que podrían ser protagonizadas por alumnos que hubieran preparado el tema bajo la tutorización del profesor– en las que se darán los parámetros y claves necesarios para esa interpretación.

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas: *uid. supra*
- Tutorías especializadas: para la preparación de algún tema en grupo por parte de los alumnos
- Trabajo en grupo: *uid. supra*

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS

1. LA LITERATURA LATINA
2. LA ÉPOCA ARCAICA: ÉPICA, LÍRICA, EPIGRAMA, SÁTIRA (LUCILIO), HISTORIOGRAFÍA Y ORATORIA
3. TEATRO. LA COMEDIA: PLAUTO Y TERCENIO. TRAGEDIA DE ÉPOCA REPUBLICANA
4. LOS POETAS NEOTÉRICOS: CATULO
5. LA POESÍA DIDÁCTICA: LUCRECIO
6. ORATORIA CLÁSICA: CICERÓN Y SU ENTORNO
7. HISTORIOGRAFÍA CLÁSICA: CÉSAR, SALUSTIO, NEPOTE
8. VIRGILIO
9. HORACIO
10. LA ELEGÍA: ORÍGENES. CORNELIO GALO. ALBIO TIBULO. SEXTO PROPERCIO
11. OVIDIO
12. TITO LIVIO
13. LA ORATORIA EN EL S. I D.C.: SÉNECA Y QUINTILIANO
14. LA HISTORIOGRAFÍA EN LOS SIGLOS I Y II D.C. I: TÁCITO, SUETONIO Y FLORO
15. EPISTOLOGRAFÍA
16. ÉPICA Y DIDÁCTICA EN EL SIGLO I D.C.
17. LAS TRAGEDIAS DE SÉNECA
18. SÁTIRA Y EPIGRAMA DE ÉPOCA IMPERIAL: PERSIO, MARCIAL, JUVENAL
19. LA NOVELA LATINA. LOS *SATYRICA* DE PETRONIO. LAS *METAMORFOSIS* DE APULEYO
20. LA SEGUNDA SOFÍSTICA EN ROMA

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- *- AA.VV., *Historia de la literatura I: El mundo antiguo (1200 a. C.-600 d.C.)*, Madrid: Akal, 1988.
- *- M. VON ALBRECHT, *Historia de la literatura romana: de Andrónico a Boecio*, Barcelona: Herder, 1997 (vol. I), 1999 (vol. II) (= *Geschichte der Römischen Literatur von Andronicus bis Boethius, mit Berücksichtigung ihrer Bedeutung für die Neuzeit*, Berna: Francke, 1994², I-II; hay trad. inglesa public. en Leiden-Nueva York-Colonia: Brill, 1997, I-II).
- D. ALONSO, *Poesía española*, Madrid: Gredos, 1981⁵.
- J. ALSINA CLOTA, *Problemas y métodos de la Literatura*, Madrid: Espasa Calpe, 1984, 143-188 ("La periodización literaria"), 331-360 ("El análisis de la obra literaria").
- J. ATKINS, *Literary criticism in Antiquity: A sketch of its Development*, Londres: 1952 (= Cambridge: Univ. Press, 1934), I-II.
- H. BARDON, *La littérature latine inconnue*, París: Klincksieck, 1952, I-II.
- _____, *Les empereurs et les lettres latines d'Auguste á Hadrien*, París: Klincksieck, 1958.
- J. BAYET, *Literatura Latina*, trad. A. ESPINOSA, Barcelona: 1988 (= París: 1934).
- *- E. BICKEL, *Historia de la literatura romana*, vers. cast. de J.M. DÍAZ-REGAÑÓN, Madrid: Gredos, 1982.
- *- L. BIELER, *Historia de la literatura romana*, versión cast. de M. SÁNCHEZ GIL, Madrid: Gredos, 1992 (=1971).
- S. BODELÓN, *Literatura Latina. Erudición y Bibliografía en el siglo XX*, Oviedo: Universidad, 1995.
- G. CAVALLO, P. FEDELI, A. GIARDINA, DIRS., *Lo spazio letterario di Roma antica. I. La produzione del testo, II. La circolazione del testo, III. La ricezione del testo, IV. L'attualizzazione del testo, V. Cronologia e bibliografia della letteratura latina*, Roma: Salerno Editrice, 1989-.
- M. CITRONI, P. FEDELI, G. PADUANO, A. PERUTELLI, *La poesia latina. Forme, autori, problemi*, Roma: La Nuova Italia, 1991.
- *- C. CODOÑER, ED., *Historia de la literatura latina*, Madrid: Cátedra, 1997.
- *- G.B. CONTE, *Latin Literature. A History*, Baltimore-Londres: The Johns Hopkins Univ. Press, 1994.
- F. DELLA CORTE, ED., *Introduzione allo Studio della Cultura Classica. I. Letteratura*, Milán: Marzorati, 1983.
- *- E.R. CURTIUS, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, trad. de M.F. ALATORRE y A. ALATORRE, Méjico: FCE, 1955 (= Berna: Francke, 1948), I-II.
- J.W. DUFF, *A literary History of Rome from the origins to the close of the golden age*, Londres: 1963; *A literary History of Rome in the Silver Age*, Londres: 1964.
- M. FUHRMANN, *Dichtungstheorie der Antike*, Darmstadt: WBG, 1992.
- *- M. FUHRMANN, ED., *Literatura romana*, en K. VON SEE, DIR., *Literatura Universal*, vol. III, Madrid: Gredos, 1983.
- B.K. GOLD, *Literary patronage in Greece and Rome*, Chapel Hill-Londres: 1987.
- G.M.A. GRUBE, *The Greek and Roman critics*, Londres: 1965.

- M.C. HOWATSON, *The Oxford Companion to Classical Literature*, Oxford: Clarendon Press, 1989 (trad. cast.: *Diccionario de la literatura clásica*, Madrid: Alianza, 1991).
- R. HERZOG, P. LEBRECHT SCHMIDT, EDS., *Handbuch der lateinischen Literatur der Antike, V: Restauration und Erneuerung: 284-374 n. Chr.*, Múnich: Beck, 1989.
- *- G. HIGHET, *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, trad. de A. ALATORRE, Méjico: FCE, 1954 (= Nueva York-Londres: Oxford Univ. Press, 1949), I-II.
- G.A. KENNEDY, ED., *The Cambridge History of Literary criticism. Volume I. Classical criticism*, Cambridge: Univ. Press, 1989.
- *- E.J. KENNEY, ED., *Historia de la Literatura Clásica (Cambridge University). II: Literatura Latina*, trad. de E. BOMBÍN, Madrid: Gredos, 1989 (= Cambridge: Univ. Press, 1982).
- G. LAGUNA MARISCAL, A. RAMÍREZ DE VERGER, *Bibliografía Selecta de Autores Latinos*, Madrid: Ed. Clásicas, 1996.
- *- H. LAUSBERG, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura*, Madrid: Gredos, 1966-1969 (= Múnich: Max Hueber, 1960), I-III.
- _____, *Elementos de retórica literaria. Introducción al estudio de la filología clásica, románica, inglesa y alemana*, Madrid: Gredos, 1975 (= Múnich: Max Hueber, 1963).
- A. LEEMAN, *Orationis Ratio: the Stylistic Theories of the Roman Orators, Historians and Philosophers*, Amsterdam: 1963, I-II (hay trad. ital. de G.C. GIARDINA y R. CUCCIOLI MELLONI con intr. de E. PASOLI, *Orationis ratio. Teoria e pratica stilistica degli oratori, storici e filosofi latini*, Bologna: 1974).
- *- M^a.R. LIDA DE MALKIEL, *La tradición clásica en España*, Barcelona: Ariel, 1975.
- S. MARINER ET ALII, *Lengua y Literaturas latinas I-II*, Madrid: UNED, 1987², unidad didáctica 6.
- G. MAURACH, *Enchiridion Poeticum. Zur lateinischen Dichtersprache*, Darmstadt: WBG, 1989.
- _____, *Lateinische Dichtersprache*, Darmstadt: WBG, 1995.
- F. MONTANARI, ED., *La prosa latina. Forme, autori, problemi*, Roma: La Nuova Italia, 1995 (=1991).
- J.L. MORALEJO, "La literatura latina en la transición de la república al imperio", *Unidad y Pluralidad del Mundo Antiguo. Actas del VI Congreso Español de Estudios Clásicos (Sevilla, 1981)*, I, Madrid: S.E.E.C., 1983, 147-201.
- M. RODRÍGUEZ-PANTOJA, "La literatura latina en prosa durante el período arcaico", *Actas del VII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid: Univ. Complutense, 1989, II, 405-424.
- A. ROSTAGNI, *Storia della letteratura latina*, Turín: 1954-1955, I-III.
- D.A. RUSSELL, *Criticism in Antiquity*, Londres: 1981.
- J.A. SÁNCHEZ MARÍN, *Biografía de poetas latinos. Estudio retórico literario*, Madrid: Ed. Clásicas, 1991.
- M. SCHANZ, C. HOSIUS, G. KRÜGER, *Geschichte der römischen Literatur bis zum Gesetzgebungswerk des Kaisers Justinians. I: Die römische Literatur in der Zeit der Republik*, Múnich: Beck, 1966⁴ (=1927); *II: Die römische Literatur in der Zeit der Monarchie bis auf Hadrian*, *ibid.*, 1967⁴ (=1935); *III: Die Zeit von Hadrian 117 bis auf Constantin 324*, *ibid.*, 1969³ (=1922); *IV 1: Die römische Literatur von Constantin bis zum Gesetzgebungswerk Justinians. Die Literatur des vierten Jahrhunderts*, *ibid.*, 1970² (=1914); *IV 2: Die römische Literatur von Constantin bis zum Gesetzgebungswerk Justinians. Die Literatur des fünften und sechsten Jahrhunderts*, *ibid.*, 1959 (=1920).
- D. WEST, T. WOODMAN, *Creative imitation and Latin literature*, Cambridge: Univ. Press, 1979 (colección de ensayos variados).
- T. WOODMAN, J. POWELL, *Author & audience in Latin literature*, Cambridge: Univ. Press, 1992 (colección de ensayos independientes, concernientes a la teoría de la recepción).

8.2 ESPECÍFICA

Para la bibliografía particular por obras, autores y géneros, los profesores irán suministrando información en cada tema.

8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Preparación de todos los textos que los profesores aportarán para los distintos temas, y que el alumno tendrá a su disposición en la plataforma Moodle (<http://moodle.uhu.es/contenidos/login/index.php>).
- Lectura, en castellano, de las siguientes obras:

- Plauto, *Menecmos*.
- Terencio, *Adelfos*.
- Catulo, *Obra completa*.
- Virgilio, *Bucólicas*.
- Tito Livio, libros I y XXI de *Historia de Roma*.
- Tibulo, libro I.
- Propercio, libros I-II.

- Ovidio, *Amores* y *Metamorfosis*.
- Séneca, *Fedra* y Eurípides, *Hipólito*.
- Apuleyo, *El Asno de Oro*.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- **EXAMEN ORAL:** se realizará previa cita con los profesores, siempre antes del 31 de mayo. En él se dará cuenta de las lecturas obligatorias.
- **EXÁMENES ESCRITOS:** se realizará uno eliminatorio al final del primer semestre, sobre los temas vistos hasta ese momento. En él el alumno responderá a cuestiones teóricas sobre los temas, o bien comentará alguno de los textos preparados como Trabajo Personal. Al final del siguiente semestre tendrá lugar el segundo, correspondiente al resto de los temas, examen que será de estructura análoga a la del primero.
- En la fecha oficial fijada para ello, durante la convocatoria de junio, habrá un **examen final** para aquellos alumnos que tengan alguna parte pendiente (incluido el Trabajo Personal) o para aquellos que deseen mejorar sus calificaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Del total de la nota se reservará un 20% para las lecturas obligatorias y otro 30% para la participación en clase, que los profesores irán calificando por medio de una ficha de seguimiento elaborada al efecto y conocida por los alumnos, participación que será puntuada sobre la escala 0-3. El otro 50% saldrá de la media de los dos ejercicios escritos (o de la prueba de junio o septiembre etc.). A su vez, en estos exámenes escritos se dará algo menos de peso a las cuestiones teóricas que al comentario de los textos (ca. 40/60%).
- También se dará la posibilidad de superar la asignatura sólo mediante el examen escrito en la correspondiente convocatoria oficial. En ese caso se reservará un 20% para los ejercicios correspondientes a las lecturas obligatorias y el 80% restante para la parte teórico-práctica correspondiente al temario.
- Por último, los trabajos voluntarios nunca matizarán a la baja la nota final

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Habrán ejercicios escritos de estructura idéntica al de la convocatoria de junio.

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Profesor	Tutorías Especializadas	Talleres prácticos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
26-30 Sept	3 h.	Luis Rivero García				Tema 1
3-7 Oct	3 h.	Luis Rivero García				Temas 1-2
10-14 Oct	3 h.	Luis Rivero García				Tema 2
17-21 Oct	3 h.	Luis Rivero García				Temas 2-3
24-28 Oct	3 h.	Luis Rivero García				Tema 3
31 Oct -4 Nov	3 h.	Antonio Ramírez de Verger				Tema 4
7-11 Nov	3 h.	A.R.V. – L.R.G.				Temas 4-5
14-18 Nov	3 h.	Luis Rivero García				Tema 5
21-25 Nov	3 h.	Antonio Ramírez de Verger				Tema 6
28 Nov-2 Dic	3 h.	Luis Rivero García				Tema 7
5-9 Dic	1 h. 30 m.	Luis Rivero García				Tema 7
12-16 Dic	3 h.	Luis Rivero García				Tema 8
19-21 Dic	3 h.	Luis Rivero García				Tema 8
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD					
9-13 Ene	3 h.	Luis Rivero García				Tema 8
16-20 Ene	3 h.	Luis Rivero García				Tema 9
23-27 Ene	3 h.	Luis Rivero García				Tema 9
Pruebas de evaluación		L.R.G. – A.R.V.				1-9

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Profesor	Tutorías Especializadas**	Talleres prácticos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
20-24 Feb	3 h.	Antonio Ramírez de Verger				Tema 10
27 Feb-2 Marzo	3 h.	Antonio Ramírez de Verger				Temas 10-11
5-9 Marzo	3 h.	Antonio Ramírez de Verger				Tema 11
12-16 Marzo	3 h.	Luis Rivero García				Temas 12-13
19-23 Marzo	3 h.	Luis Rivero García				Temas 13-14
26-30 Marzo	3 h.	Luis Rivero García				Tema 14
2-6 Abril	SEMANA SANTA					
9-13 Abril	3 h.	Luis Rivero García				Temas 15-16
18-22 Abril	3 h.	Luis Rivero García				Tema 16
23-27 Abril	3 h.	Antonio Ramírez de Verger				Tema 17
30 Abril -4 Mayo	3 h.	Antonio Ramírez de Verger				Tema 17
7-11 Mayo	3 h.	Luis Rivero García				Tema 18
14-18 Mayo	3 h.	Luis Rivero García				Tema 18
21-25 Mayo	Romería	de	El	Rocío		
28 Mayo-1 Junio	3 h.	Luis Rivero García				Tema 19
4-8 Junio	3 h.	Luis Rivero García				Tema 19
11-15 Junio	3 h.	Antonio Ramírez de Verger				Tema 20
Pruebas de evaluación		L.R.G. – A.R.V.				10-20
Pruebas de evaluación		L.R.G. – A.R.V.				1-20

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

11. TEMARIO DESARROLLADO

No procede.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Tutorías. Exámenes orales. Exámenes escritos.