

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	FOLKLORE, TRADICIÓN ORAL Y LITERATURA		
TITULACIÓN:	FILOLOGÍA ESPAÑOLA	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:		CURSO:	CUARTO
TIPO:	OBLIGATORIA	CICLO:	SEGUNDO
CRÉDITOS:	4,5 créditos	CUATRIMESTRE:	PRIMER
APOYO VIRTUAL:	SI		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	ALIDA CARLONI FRANCA	DEPARTAMENTO:	Historia I
ÁREA:	ANTROPOLOGÍA SOCIAL	DESPACHO:	PAB. 12 BAJO 29
CENTRO:	FACULTAD DE HUMANIDADES	TELÉFONO:	959 21 90 83
E-MAIL:	alida@uhu.es		
TUTORÍAS	Miércoles de 9:00 a 13:00		

NOMBRE:		DEPARTAMENTO:	
ÁREA:		DESPACHO:	
CENTRO:		TELÉFONO:	
E-MAIL:			
TUTORÍAS			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio antropológico de las bases folklóricas, orales y tradicionales de los textos literarios hispánicos. Estudio de la influencia de la cultura popular en la literatura hispánica.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura pretenden construir un puente etnográfico entre la tradición y las culturas con escrituras. Se pretende también analizar la cosmovisión de las culturas ágrafas y con escritura con el afán de subrayar las estructuras de pensamientos de una y de otra.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Sesiones académicas teóricas. Cada tema se desarrolla con varias clases teóricas con un enfoque de aprendizaje y reflexión acerca de las interrelaciones existentes entre el Folklore, la Tradición oral y la Literatura. Se favorece un espacio de reflexión sobre cada tema para insistir en las competencias.

- Sesiones académicas prácticas: Las sesiones prácticas principalmente con la realización de comentarios de textos, visionado de audiovisuales, debates programados y exposición de trabajos en grupos cooperativos
- Toda la docencia se fundamenta en fomentar el aprendizaje del alumnado potenciando la actitud reflexiva y promover su capacidad de interrelación e interpretación holísticas entre los temas y disciplinas.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Los tipos de actividades se dividen en clases de teoría en el aula sobre un tema del programa para profundizar acerca de una cultura, un antropólogo a un tema candente. Las clases prácticas para resolver problemas en aulas, por un lado y prácticas de laboratorio en relación con el programa radiofónico semanal TRISTES TRÓPICOS de UNIRADIO. La utilización de la wiki privada del aula conlleva también unas prácticas en aulas de informática. Otras Actividades prácticas (Cursos de Extensión universitaria, conferencias y seminarios) serán los trabajos complementarios que facilitarán el estudio-aprendizaje de la Antropología social

4. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. EL SABER ANTROPOLÓGICO COMO BASE DE ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL.

Niveles en el proceso de conocimiento antropológico. Objetivos y ámbitos antropológicos. Cuestiones epistemológicas del paradigma de complejidad moriniano. La Antropología y otras disciplinas afines.

TEMA 2. FOLKLORE, TRADICIÓN ORAL, ANTROPOLOGÍA Y SOCIEDAD.

El concepto de cultura y sus características. Precisiones metodológicas: el trabajo de campo, la observación participante, los enfoques *emic* (fonémico) y *etic* (fonético). El antropólogo como autor. Las investigaciones relativas a las tradiciones orales, leyendas, mitos y realidades.

TEMA 3. LAS ESTRUCTURAS ELEMENTALES DEL FOLKLORE.

La construcción cultural de la sociedad. Los grupos étnicos y las identidades colectivas. La morfología de los cuentos. La polémica Levi Strauss-Propp. Los *mitemas* lévi-straussianos. Acertijos, rimas, cuentos y leyendas: un mundo de ritos de pasos. El costumbrismo.

TEMA 4. EL FOLKLORE REIVINDICATIVO ANDALUZ

Los estudios sobre el Folklore vs estudios folklóricos. Influencias del Folklore y la Tradición oral sobre la literatura escrita. La generación del 98 y del 27. Álvarez Quintero, Federico García Lorca, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

TEMA 5. EL FOLKLORE, COMO ARQUEOLOGÍA DE LA ANTROPOLOGÍA SOCIAL.

El origen del Folklore, Los museos de Folklore. El dinamismo de los tesoros vivos, un anti museo. El regreso del sujeto antropológico como testimonio identitario.

TEMA 6. DE LA GLOBALIZACIÓN A LA EMERGENCIA DE IDENTIDADES.

Renacimiento de lo diverso. Del *Nahual* a la cibercultura. Iberoamérica, trampolín entre la leyenda y la realidad. Miguel Ángel Asturias y los hombres de maíz, Gabriel García Márquez y el realismo mágico, Vargas Llosa, Perú y su columna *Piedra de toque*, José Luis Borges y sus laberintos.

5. BIBLIOGRAFÍA

1. Libros o manuales recomendados.

BOHANNAN, Paul,
1992: *Para raros nosotros. Introducción a la Antropología cultural*, Akal, Madrid.

EMBER, C. EMBER, M y PEREGRINE, P.,
2004: *Antropología*, Pearson Prentice Hall, Madrid.

HARRIS, Marvin,
1984 *Introducción a la antropología general*, Alianza, Madrid.

JULIANO, María Dolores,
1986 *Cultura popular, Cuadernos de Antropología*, Anthropos, Ed. Del Hombre, Barcelona.

2. Específicos.

CARO BAROJA, Julio,
1987 *Los pueblos del Sur*, **Gazeta de Antropología**, nº5, Granada.

FERNANDEZ MANZANO, Reynaldo,
2005 *Música oral del sur*, **Revista internacional**, nº6, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla.

GARRIDO PALACIOS, Manuel
2006 *Diccionario de palabras de andar por casa*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.

GÓMEZ BATANERO, José Manuel,
1987 *Antropología y Folklore en la Vetusta de Clarín* (1884), *Gazeta de Antropología*, nº5, Granada.

GONZALEZ ALCANTUD, José Antonio,
1982 *Antropología, Folklore y literatura costumbrista. El caso de Afán de Rivera*, **Gazeta de Antropología**, nº1, Granada.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- **Examen:** Opción no presencial
- **Evaluación continua:** Opción presencial con 80% de las presencias computadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

NOTA PRELIMINAR:

NO SE CONSIDERAN LOS TRABAJOS Y EXÁMENES QUE CONTIENEN MÁS DE 5 ERRORES ORTOGRÁFICOS.

OPCIÓN NO PRESENCIAL

Para aquellos alumnos **no presenciales** se le valorará el **examen final** tanto de **junio** como de **septiembre** con el **100%** de la calificación con un único examen compuesto por de comentarios de textos.

ALUMNOS QUE NO ALCANZAN EL 80% DE LA PRESENCIALIDAD TENDRAN UN EXAMEN FINAL.

La **evaluación** de la materia se realizará de manera **continua**, teniendo en cuenta la **asistencia del 80%** y su **participación en las actividades prácticas programadas** (ejercicios en la herramienta educativa de una **wiki** colaborativa y presentación de los trabajos opcionales).

OPCIÓN PRESENCIAL

Para aquellos que hayan mantenido una **asistencia según las normas**, se le calificará de la siguiente manera:

-**Exámenes parciales al finalizar cada cuatrimestre** en referencia a la totalidad de los contenidos teóricos-prácticos hasta el momento, valorados sobre 10. Se computará la presencialidad, los trabajos entregados en fecha acordada, las exposiciones en clase y la participación en la wiki educativa colectiva.

En junio **no se considerará aprobada la asignatura con un único parcial.**

Examen final en junio. No se mantendrá calificaciones parciales en septiembre.

- Siempre que los exámenes estén aprobados, **intervienen en la nota final:** la participación media del alumno en clase, los trabajos prácticos, las exposiciones individuales y grupales y los debates, teniendo en cuenta su actitud, interés, grado de asimilación y capacidad crítica.

LOS CRITERIOS DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA SON LOS SIGUIENTES:

PRESENCIAS A CLASES		25%
PARTICIPACIÓN Y EXPOSICIONES EN CLASES		20%
ENTREGA EN FECHA DE LOS TRABAJOS		20%
WIKI		35%
Trabajos de prácticas	10%	
Aportaciones científicas	10%	
Estructura wiki	5%	
Trabajo colaborativo	10%	
TOTAL		100%

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Los exámenes de septiembre y diciembre de la segunda y tercera convocatoria se evalúa con un examen compuesto por comentario de textos antropológicos presentados en clases teniendo en cuenta el grado de asimilación de la materia y la capacidad crítica etnológica del análisis del texto.

