



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2009/2010**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I (ALEMÁN) Código: 580005022

Descriptor Formación básica en la descripción y evolución del alemán. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana.

Denominación (en inglés) ¹ GERMAN LANGUAGE AND LITERATURE I

Descriptor (en inglés) ¹ Basical knowledge in the learning of German as foreign language. Philological studies of the main periods, authors and works of German Literature.

Área de Conocimiento: FILOLOGÍA ALEMANA

Departamento: FILOLOGÍAS INTEGRADAS

Titulación: LDO. FILOLOGÍA HISPÁNICA

Curso: PRIMERO (ANUAL)

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 9	
Teóricos:	6	1	Cred. Teóricos:	6
Problemas:	3	1	Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:	-----	-----		
Informática:	-----	-----		
Otras Activ.:	-----	-----		
Campo:	-----	-----		

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
	Nombre del Profesor.											
	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Prof.1: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	6	1	3	1	---	---	---	---	---	---	---	--

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN						
	HORARIO	L	Martes	M	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:			1º cuatr.: 9-10 2º cuatr.: 12-13 SESIÓN TEÓRICO- PRÁCTICA ECTS DE LENGUA		1º cuatr.: 11-12 2º cuatr.: 12-13 SESIÓN TEÓRICO- PRÁCTICA ECTS DE LENGUA	1º cuatr.: 10-11 2º cuatr.: 12-13 SESIÓN TEÓRICO- PRÁCTICA ECTS DE LITERATURA	Las prácticas ECTS de literatura son impartidas a lo largo de todo el curso de manera simultánea a las sesiones teórico-prácticas ECTS de lengua
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades):			-----		-----		

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	-----
Práctica n:	-----

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	---	---	----	----
Prof.1: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	10-11 16.30-17.30 (Merced)	---	10-11 y 13-14	11-12 y 13-14

* Todas las tutorías se realizarán en el Campus de El Carmen, excepto la indicada expresamente en el Campus La Merced.

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	---	---	--	--
Prof.1: MÓNICA RODRÍGUEZ GIJÓN	---	10-12	--	11-12 16-17 (Merced)	11-12 y 13-14

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T, P	Espacios asignados por la Coordinación del Campus

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5. PROGRAMA DE SEGUNDA LENGUA Y SU LITERATURA I (ALEMÁN)

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Formación básica en la descripción y evolución del alemán. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana.

2. SITUACIÓN

2.1 PRERREQUISITOS

No hay ningún prerrequisito legal para poder cursar esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura se ofrece dentro de las licenciaturas de Filología Inglesa y de Filología Hispánica como una segunda lengua extranjera, porque es fundamental que un licenciado en Filología posea competencia comunicativa, lingüística y literaria en otras lenguas, además de la suya materna y también de la que haya elegido como principal de su especialidad (en el caso de las filologías extranjeras). Adquirir estas nuevas competencias le servirán como herramienta en su futuro profesional dentro del espacio europeo y científicamente lo enriquecerá dotándolo de los conocimientos y recursos necesarios que le permitirán establecer comparaciones lingüísticas y literarias -como por ejemplo, entre alemán e inglés o entre alemán y castellano-, que redundarán en beneficio de los conocimientos que posean de su propia especialidad y en su futuro profesional. Esta asignatura se complementa en el segundo curso de la titulación con la troncal *Segunda Lengua y su Literatura II (Alemán)* y con la optativa *Segunda Lengua y su Literatura III (Alemán)*.

2.3 RECOMENDACIONES

Dado que el nivel exigido al alumno en esta asignatura es de el de principiante, no necesita ningún conocimiento previo de alemán para cursarla.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

Dada la naturaleza dinámica de esta asignatura y su forma de evaluación continua, las competencias que a continuación se van a señalar están presentes en todos los puntos del desarrollo de los dos bloques temáticos, de tal manera que su impartición se desenvolverá a lo largo de todo el curso en crecimiento progresivo.

Con esta asignatura se ofrece a su alumnado la iniciación en la adquisición de una competencia lingüística y comunicativa en una lengua extranjera (en este caso el alemán), que le sirva como herramienta de trabajo no sólo para moverse con facilidad por el espacio europeo, sino también para su formación científica especializada, enriqueciendo para ello también su caudal de conocimientos literarios. También se quiere desarrollar su formación humana e integral fomentando en él una actitud de tolerancia y respeto por otras manifestaciones y culturas. Y al mismo tiempo, se van a tener en cuenta aspectos transversales a todas las áreas de conocimiento de su titulación, tales como el cuidado de la expresión escrita en su propia lengua materna, la iniciación a la investigación científica universitaria y la adquisición de conocimientos básicos para la utilización de las nuevas tecnologías relacionadas con la Filología.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

• **Cognitivas (Saber):**

1. Adquisición de conocimientos básicos tanto de lengua como de literatura alemanas que sirven para establecer análisis comparados y contrastivos con otras lenguas:
 - a. Adquisición de la competencia lingüística: sistema fonético-fonológico, léxico-semántico y morfosintáctico de la lengua alemana.
 - b. Adquisición de lenguaje no verbal (gestos y mímica) y de otros sistemas significantes asociados (ortografía) de la lengua alemana.
 - c. Adquisición de la competencia pragmática alemana: cómo desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas.
 - d. Conocimiento de la historia, cultura y civilización alemanas (*Landeskunde*), desarrollando de esta manera la competencia etno-sociocultural, que le proporcionará los conocimientos sobre las distintas representaciones de la vida colectiva en relación con las diferentes identidades (sociales, políticas, étnicas, religiosas, etc) que coexisten en el mercado cultural.
 - e. Conocimiento de las principales etapas, corrientes, autores y obras de la literatura alemana (siglos XIX-XX).
2. Adquisición de conocimientos para la búsqueda de información y de elaboración de trabajos relacionados con la lengua y literatura alemanas.

• **Procedimentales/instrumentales (Saber hacer):**

1. Desarrollo de las cuatro competencias lingüísticas (comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita) en lengua alemana.
2. Desarrollo de la competencia comunicativa en lengua alemana, de tal manera que el alumnado adquiera:
 - a. Capacidad de comprensión e interpretación de informaciones globales y específicas en textos orales y escritos de dificultad progresiva.
 - b. Capacidad de lectura de textos de complejidad creciente con finalidades diversas.
 - c. Capacidad para la producción con fluidez y corrección de distintos tipos de mensajes orales y escritos en alemán con finalidades diversas y en variados contextos de comunicación.
3. Desarrollo de la capacidad para organizar, seleccionar y estructurar convenientemente los contenidos aprendidos sobre lengua y literatura alemanas.
4. Capacidad para relacionar e integrar los conocimientos adquiridos de lengua y literatura alemanas con los que ya se poseen de otras lenguas.
5. Adquisición y desarrollo de la habilidad para acceder a las fuentes de información bibliográficas y de recursos electrónicos relacionados con la lengua y literatura alemanas.
6. Desarrollo de la habilidad básica para manejar un ordenador aplicado a esta asignatura (presentación correcta de un trabajo escrito sobre un autor de la literatura alemana).

- **Actitudinales (Ser):**

1. Desarrollo de una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia y el respeto hacia las formas socioculturales diferentes a la propia, procedentes del contexto que la lengua alemana transmite.
2. Adquisición de una conciencia lingüística, es decir, la captación de los mecanismos inherentes al hecho lingüístico como proceso verdadero de pensamiento y acción.
3. Desarrollo de una actitud positiva y crítica hacia la literatura escrita en lengua alemana, al igual que el gusto por su lectura.

4. OBJETIVOS

Esta asignatura anual de iniciación a la Lengua y a la Literatura Alemanas tiene por objetivo legal -junto con la segunda y la tercera- la adquisición de una competencia comunicativa satisfactoria en lengua alemana que incluirá competencias lingüísticas orales y escritas en sus modalidades de producción y recepción, y que se desarrollarán de forma integrada. Asimismo, se pretende que en este primer curso el estudiante conozca las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura alemana.

Objetivos específicos:

- **Cognitivos:**

1. Conocer el funcionamiento fonético-fonológico, léxico-semántico y morfosintáctico de la lengua alemana, y también el de otros sistemas significantes asociados, como son lo gestual y la mímica en el oral y la grafía y la puntuación en el escrito.
2. Comenzar a adquirir una competencia discursivo-textual y socio-pragmática que le permita comprender y generar discursos y textos, adecuándolos a un contexto o registro concreto.
3. Conocer la historia, cultura y civilización alemanas (*Landeskunde*).
4. Comenzar a adquirir competencia literaria en la lengua alemana, conociendo las principales etapas, corrientes, autores y obras de la literatura alemana, centradas en este primer curso en los siglos XIX-XX.
5. Adquirir unas nociones básicas para aprender a desenvolverse en la búsqueda de información y de elaboración de trabajos relacionados con la lengua y literatura alemanas.

- **Procedimentales/instrumentales:**

1. Desarrollar en el alumno las cuatro competencias lingüísticas en lengua alemana: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita.
2. Desarrollar la competencia comunicativa en lengua alemana, es decir, que el alumno domine la lengua en un nivel sistemático y operativo que le permita:
 - a. Comprender e interpretar informaciones globales y específicas en textos orales y escritos de dificultad progresiva.
 - b. Leer textos de complejidad creciente con finalidades diversas.
 - c. Producir con fluidez y corrección distintos tipos de mensajes orales y escritos en alemán con finalidades diversas y en variados contextos de comunicación.
3. Aprender a organizar, seleccionar y estructurar convenientemente los contenidos aprendidos sobre lengua y literatura alemanas.
4. Relacionar e integrar los conocimientos adquiridos de lengua y literatura alemanas con los que ya se poseen de otras lenguas.
5. Adquirir y desarrollar la habilidad para acceder a las fuentes de información bibliográficas y de recursos electrónicos relacionados con la lengua y literatura alemanas.
6. Desarrollar la habilidad básica para manejar un ordenador en relación con la lengua y literatura alemanas.

- **Actitudinales:**

1. Desarrollar una actitud reflexiva y crítica basada en la tolerancia y el respeto hacia las formas socioculturales diferentes a la propia, procedentes del contexto que la lengua alemana transmite.
2. Adquirir una conciencia lingüística, captando los mecanismos inherentes al hecho lingüístico como proceso verdadero de pensamiento y acción.
3. Despertar en el alumnado una actitud positiva y crítica hacia la literatura escrita en lengua alemana, al igual que el gusto por su lectura.

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el primer curso de Filología Inglesa tiene un total de 61,5 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 8,8 créditos ECTS y un total de 220 horas de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 110 h

1. Clases Teórico-Prácticas presenciales:
 - Clases teórico-prácticas con presencia del profesor (lengua): 30
 - Realización de Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor (literatura): 11
2. Tutorías especializadas presenciales:

- Colectivas: 2
 - Individuales: 1 (Además habrá un horario de atención al alumno de libre disposición)
3. Trabajo autónomo del alumno:
 - Horas de estudio: 25
 - Realización de ejercicios: 25
 - Horas de lectura: 13
 4. Realización de Exámenes:
 - Examen escrito: 2 horas
 - Revisión de exámenes/trabajos: 1

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 110 h

1. Clases Teórico-Prácticas presenciales:
 - Clases teórico-prácticas con presencia del profesor (lengua): 30
 - Realización de Actividades Académicas Dirigidas con presencia del profesor (literatura): 11
2. Tutorías Especializadas presenciales:
 - Colectivas: 2
 - Individuales: 1 (Además habrá un horario de atención al alumno de libre disposición)
3. Trabajo autónomo del alumno:
 - Horas de estudio: 25
 - Realización de ejercicios: 25
 - Horas de lectura: 13
4. Realización de Exámenes:
 - Examen escrito: 2 horas
 - Revisión de exámenes/trabajos: 1

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Seminarios especializados
- Exposiciones y debates
- Tutorías especializadas
- Otras actividades

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Esta asignatura se divide en dos bloques temáticos: el primero dedicado al estudio de la lengua alemana y el segundo al de su literatura. Ambos programas se irán desarrollando simultáneamente a lo largo del curso, pero en sesiones paralelas, ya que la asignatura dispondrá semanalmente de tres sesiones de una hora, de las cuales dos de ellas se dedicarán a los contenidos teórico-prácticos de lengua alemana y la tercera a los de literatura. En lo tocante a la parte de lengua, los contenidos académicos teóricos y prácticos se ofrecerán conjuntamente, ya que dada su naturaleza éstos van unidos indisolublemente. Cada cuatrimestre se dedicarán dos sesiones teórico-prácticas a las tutorías presenciales colectivas en las que se trabajarán aquellos aspectos de lengua alemana para los cuales los alumnos necesiten un apoyo especial.

En lo que se refiere a la parte de los contenidos de literatura, esa tercera hora semanal se dedicará según proceda, bien a seminarios especializados, o bien a exposiciones y debates. Los seminarios especializados tendrán lugar durante el primer semestre y estarán dedicados al desarrollo por parte de la profesora de aquellos aspectos de la historia de la literatura escrita en lengua alemana que considere necesarios para la comprensión del alumno (véase el apartado del desarrollo del temario). A su vez, durante el segundo semestre los alumnos tendrán que realizar una exposición oral (que posteriormente entregarán por escrito), para la que tomarán como base una de las obras literarias de la época (véase nuevamente el apartado del desarrollo del temario de literatura). La docente indicará en clase los textos que los estudiantes deberán leer a lo largo del curso para preparar sus exposiciones de literatura alemana. Las tutorías presenciales individuales están destinadas a reforzar los contenidos relacionados con la Actividad Académica Dirigida, esto es, el bloque de literatura. En esta tutoría la profesora podrá hacer un seguimiento del trabajo del alumno comprobando que aquello que va a exponer ante el grupo es correcto y que lo ha entendido en sus justos términos.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

1. Lengua alemana
 - 1.1. CONTENIDOS GRAMATICALES
 - 1.2. CONTENIDOS COMUNICATIVOS
2. Literatura alemana

Para más información sobre el desarrollo del temario véase el punto 11.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Lengua

- Aufderstraße, H. et al.: *DELFIN. LEHRWERK FÜR DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. NIVEAUSTUFE A1. (TEIL 1. LEKTIONEN 1-7). LIBRO DEL ALUMNO*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2003.
- Aufderstraße, H. et al.: *DELFIN. LEHRWERK FÜR DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. NIVEAUSTUFE A1. (TEIL 1. LEKTIONEN 1-7). LIBRO DE EJERCICIOS*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2003.
- Corcoll, B. Y R.: *PROGRAMM, ALEMÁN PARA HISPANOHABLANTES, GRAMÁTICA*. Barcelona: Herder, 2000.
- Corcoll, B. Y R.: *PROGRAMM, ALEMÁN PARA HISPANOHABLANTES, EJERCICIOS*. Barcelona: Herder, 2000.
- ALEMÁN. LANGENSCHIEDT DICcionario MODERNO: ESPAÑOL-ALEMÁN/ALEMÁN-ESPAÑOL*. Ed. Langenscheidt. ISBN: 3468960514.

Literatura

- Acosta, A. (coord.): *LA LITERATURA ALEMANA A TRAVÉS DE SUS TEXTOS*. Madrid: Cátedra, 1997.
- Baumann, B./ Oberle, B.: *DEUTSCHE LITERATUR IN EPOCHEN*. München: Hueber, 1985.
- Beutin, W. et al.: *HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Díez Espinosa, J.R.: *EL LABERINTO ALEMÁN. DEMOCRACIAS Y DICTADURAS (1918-2000)*. Universidad de Valladolid: Servicio de Publicaciones, 2002.
- Estébanez Calderón, D.: *DICCIONARIO DE TÉRMINOS LITERARIOS*. Madrid: Alianza, 1996.
- Hernández, I./ Maldonado, M.: *LITERATURA ALEMANA. ÉPOCAS Y MOVIMIENTOS DESDE LOS ORÍGENES HASTA NUESTROS DÍAS*. Madrid: Alianza, 2003.
- Rodríguez Gijón, M.: *MANUAL DE COMENTARIO DE TEXTOS LITERARIOS ALEMANES ADAPTADO AL MODELO ECTS*. Sevilla: Fénix Editorial, 2008.
- Roetzer, H./Siguán, M., *HISTORIA DE LA LITERATURA ALEMANA*. Barcelona: Ariel, 1990.
- Schulze, H.: *BREVE HISTORIA DE ALEMANIA*. Madrid: Alianza, 2005.

8.2 ESPECÍFICA

Será indicada por la profesora al comienzo del curso.

8.3 LIBROS DE TEXTO

- Aufderstraße, H. et al.: *DELFIN. LEHRWERK FÜR DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. NIVEAUSTUFE A1. (TEIL 1. LEKTIONEN 1-7). LIBRO DEL ALUMNO*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2003.
- Aufderstraße, H. et al.: *DELFIN. LEHRWERK FÜR DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE. NIVEAUSTUFE A1. (TEIL 1. LEKTIONEN 1-7). LIBRO DE EJERCICIOS*. Ismaning: Max Hueber Verlag, 2003.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Exposición de lecturas
- Trabajo escrito
- Evaluación continua
- Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de películas, actividades virtuales, asistencia al laboratorio de idiomas, etc.; todas ellas se indicarán a lo largo del curso)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Crterios de evaluación:

Se considerará que el alumno ha aprobado la asignatura *Segunda Lengua y su Literatura I (Alemán)* si supera satisfactoriamente todas las cuestiones antes señaladas en los objetivos generales y específicos -cognitivos, procedimentales y actitudinales-, al igual que en el apartado de competencias transversales y específicas -cognitivas, procedimentales y actitudinales- (véase los apartados 3 y 4 dedicados a estos puntos).

Crterios de calificación:

1. Examen (70% de la nota final): A final de cada cuatrimestre se realizará un examen escrito parcial sobre los contenidos de lengua alemana. El alumno deberá superar ambos parciales para aprobar la asignatura. No se podrá aprobar haciendo media de los dos exámenes si uno de ellos no se supera (mínimo: 5 puntos de 10), en cuyo caso deberá realizar el examen final de junio.

2. Exposición de lecturas y trabajo escrito (20% de la nota final): La evaluación de la parte de literatura se llevará a cabo con dos pruebas, desglosando el porcentaje de este apartado de la siguiente manera:

- 2.1 Exposición de una lectura en clase por parte del alumno (10%): La preparación será controlada en tutorías presenciales individuales. La exposición del tema de literatura debe ser dirigida por el alumno, de tal forma que la profesora pueda evaluar: los propios contenidos que se exponen, la capacidad de expresión del estudiante y la realización correcta de la prueba en tiempo y forma. La exposición debe realizarse en la fecha que de mutuo acuerdo se fije a comienzos de curso entre la profesora y los alumnos. Si pasada la fecha que le corresponde el alumno no ha realizado su exposición oral, suspenderá la prueba y la tendrá que recuperar en junio.
- 2.2 Entrega del trabajo por escrito (10%): Es la transcripción escrita de la exposición oral de literatura. En este trabajo la profesora evaluará los contenidos, la capacidad de expresión escrita del alumno y la corrección en la presentación del mismo en tiempo y forma. Este trabajo ha de entregarse teniendo de plazo máximo hasta la fecha del segundo

examen parcial. Si pasada esta fecha el alumno no ha entregado el trabajo o lo suspende y no lo recupera antes de la fecha del examen final de junio, suspenderá esta prueba y la tendrá que recuperar en septiembre

3. Asistencia y participación en la asignatura (10% de la nota final):

El porcentaje de este apartado se desglosa de la siguiente manera:

- 3.1 **Controles de evaluación continuada (5 %):** A lo largo del curso se tendrá en cuenta la participación activa del alumno realizando pequeños controles periódicos para comprobar el ritmo de aprendizaje y adquisición de los contenidos de lengua alemana, incidiendo especialmente en las destrezas orales. De esta manera, el alumno será evaluado **cuatro** veces sobre contenidos de diversa índole (gramática, vocabulario, fonética, etc.) en horario de clase (según indicación de la profesora a lo largo del curso).
- 3.2 **Laboratorio de idiomas (2%):** asistencia del alumno a diez sesiones en el laboratorio de idiomas que se irán indicando a lo largo del curso.
- 3.3 **Asistencia a las actividades académicas de la plataforma virtual (1%):** Se tendrá también en cuenta el uso que el alumno realice del recurso del aula virtual en donde la asignatura estará dada de alta. Para ello se le irán indicando a lo largo del curso unos talleres que le ayudarán a utilizar la plataforma y una serie de actividades que podrá realizar.
- 3.4 **Asistencia a clase (1%):** Se valorará la asistencia diaria, y especialmente cuando se impartan los contenidos de literatura, tanto en los seminarios teóricos como en las exposiciones de los compañeros.
- 3.5 **Asistencia a otras actividades académicas (1%):** Además de esto, también se tendrán en cuenta la asistencia a conferencias, audiciones y visionado de películas de la cultura alemana que se irán indicando a lo largo del curso, y que complementan las sesiones magistrales y las exposiciones. Son indispensables para una asimilación completa de los contenidos; por tanto, también se valorará la asistencia a estas actividades, que tendrán lugar en horario de clase u horas de tutorías, según lo exija su naturaleza.

Para aprobar la asignatura en junio como mínimo han de estar superados por separado: examen (70%), exposición oral de literatura (10%) y trabajo escrito de literatura (10%).

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Si alguno de los apartados [examen, exposición oral de literatura y trabajo escrito de literatura] no supera el 5 en junio, el alumno deberá examinarse en la convocatoria de septiembre. Si el alumno tuviera sólo uno o dos de esos apartados suspendidos, puede examinarse sólo de esa parte que le falta y las otras calificaciones aprobadas en junio se le guardarán para septiembre. Este procedimiento sólo se hará en la convocatoria de septiembre.

El alumno que no tenga ninguna prueba superada en junio, deberá examinarse en septiembre de todas ellas. Los porcentajes de calificación de estas tres pruebas en la convocatoria de septiembre serán: **examen (80%)** que incluirá además una prueba oral en lengua alemana, la **exposición oral de literatura (10%)** y el **trabajo escrito de literatura (10%)**, siendo obligatoria la superación de las tres pruebas de manera independiente para poder hacer la media final.

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Seminarios especializados	Talleres sobre competencias genéricas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar		
					Lengua	Literatura	
OBSERVACIONES							
28 Sept -2 Oct	2	--	A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias transversales cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre		1	1	
5-9 Oct	2	1			1	1	
12-16 Oct	2	1			1	1	
19-23 Oct	2	1			2	2	
26-30 Oct	2	1			2	2	
2-6 Nov	2	1			2	3	
9-13 Nov	2	1			3	3	
16-20 Nov	2	1			3	4	
23-27 Nov	2	1			3	4	
30-4 Dic	2	1			4	5	
7-11 Dic	2	--			4	5	
14-18 Dic	2	1			1º control	4	6
19 Dic-8 Ene	N A V I D A D						
11-15 Ene	2	1			5	6	
18-22 Ene	2	1		2º control	5	7	
25-29 Ene	2	1			5	7	
Periodo de Exámenes	Primer Examen Parcial						

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Exposiciones y debates	Talleres sobre competencias genéricas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	
OBSERVACIONES					Lengua	Literatura
22-26 feb	3	--			6	1
1-5 marz	2	1			6	1
8-12 marz	2	1			6	2
15-19 marz	2	1			7	2
22-26 marz	3	--		3º control	7	3
29 Mar – 2 Abril	SEMANA SANTA					
5-9 abr	2	1	A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias transversales cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre		8	3
12-16 abr	2	1			8	4
19-23 abr	2	1			8	4
26-30 abr	2	1			8	5
3-7 may	2	1			9	5
10-14 may	2	1			9	6
17-19 may	1	---			9	6
20 –25 may	EL ROCÍO					
26-28 may	2	---			10	7
31 may – 4 jun	2	1		4º control	10	7
7 – 11 jun	2	1			10	7
Período de Exámenes Parciales				Segundo Examen Parcial Entrega del trabajo escrito		
Período de Exámenes Finales				Examen Final		

11. TEMARIO DESARROLLADO

1. LENGUA ALEMANA

1.1. Contenidos Gramaticales

TEMA 1: Artículo determinado e indeterminado. Sustantivo en singular y en plural. Pronombres personales.

TEMA 2: Conjugación y sintaxis de los verbos débiles en presente de indicativo. Los verbos auxiliares *sein* y *haben*.

TEMA 3: La negación. Pronombres posesivos.

TEMA 4: Verbos modales: conjugación y sintaxis.

TEMA 5: Acusativo: artículo determinado e indeterminado, pronombres personales y posesivos. Contextualización sintáctica: verbos transitivos y los complementos en acusativo.

TEMA 6: Conjugación de los verbos fuertes en presente de indicativo.

TEMA 7: Conjugación y sintaxis de los verbos de partícula separable e inseparable en presente de indicativo.

TEMA 8: Dativo: artículo determinado e indeterminado, pronombres personales y posesivos. Contextualización sintáctica: verbos que rigen dativo. El orden de los complementos en la oración.

TEMA 9: Preposiciones de acusativo, dativo y *Wechselpräpositionen*. Verbos posicionales. Complementos circunstanciales de lugar.

TEMA 10: Pretérito perfecto: conjugación y sintaxis de los verbos débiles y fuertes. Perfecto con el auxiliar *sein*. Participio de perfecto. Imperfecto de los verbos *sein* y *haben*. La hora.

1.2. Contenidos Comunicativos

- Presentaciones y saludos. Preguntar y referir datos personales. Rellenar formularios.
- Un viaje por Alemania. Medios de transporte. Escribir cartas informales y postales.
- Expresar posibilidades, habilidades, permisos y prohibiciones.
- La casa: intermediaciones y objetos cotidianos. Situación: Buscando piso.
- En la ciudad: posiciones y movimientos. Situación: preguntar por una dirección y/o indicarla.
- Describir acciones habituales en diferentes momentos del día.

2. LITERATURA ALEMANA

TEMA 1: INTRODUCCIÓN A LA CULTURA Y LITERATURA ALEMANAS: Geografía, historia y cultura de Alemania. Periodización de la historia de la literatura alemana. Breve introducción de la literatura alemana hasta 1850.

TEMA 2: SITUACIÓN LITERARIA ENTRE 1850 Y 1890: El Realismo poético. Evolución de los géneros literarios (narrativa, lírica y drama) y sus exponentes más representativos. El *Gesellschaftsroman*: Th. Fontane. Los autores suizos: G. Keller y C.F. Meyer.

TEMA 3: SITUACIÓN LITERARIA ENTRE 1890 Y LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL. El Naturalismo: G. Hauptmann. El Fin de Siglo: R.M. Rilke, H. Hofmannsthal y St. George. El Expresionismo: características del movimiento, evolución de los géneros literarios (narrativa, lírica y drama) y exponentes más representativos: F. Werfel y G. Heym. Otros autores de principios del siglo XX: A. Schnitzler, F. Kafka, H. Hesse, A. Döblin, Th. Mann y R. Musil.

TEMA 4: SITUACIÓN LITERARIA DE LA REPÚBLICA DE WEIMAR (1919-1933): Alemania después de la Primera Guerra Mundial. Literatura y política: J. Roth. Indicios de una literatura proletario-revolucionaria: A. Seghers. El teatro épico de B. Brecht.

TEMA 5: SITUACIÓN LITERARIA EN ALEMANIA DURANTE LOS AÑOS 1933-1945: La realidad literaria en el Tercer Reich. La literatura de emigración interior: E. Jünger. La literatura del exilio: H. Mann y St. Zweig. Evolución de los géneros literarios (narrativa, lírica y drama) en la literatura del exilio y exponentes más representativos.

TEMA 6: LA LITERATURA DE LA R.D.A. (1945-1990): El programa de renovación democrática antifascista. El realismo socialista. La *Frauenliteratur*. Evolución de los géneros literarios (narrativa, lírica y drama) durante los años sesenta, setenta y ochenta: Ch. Wolf.

TEMA 7: LA LITERATURA DE LA R.F.A. DESDE 1945 HASTA LA ACTUALIDAD: Literatura de posguerra: la *Trümmerliteratur*. El *Hörspiel* y el drama documental: el Grupo del 47 y el Grupo del 61. H. Böll y G. Grass. Evolución de los géneros literarios (narrativa, lírica y drama) durante los años sesenta, setenta y ochenta. La literatura después de la Reunificación. La producción literaria de otros países de habla alemana: Austria y Suiza.