



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Literatura Española II Código: 580005029
 Descriptor Introducción general a la Literatura Española de los siglos XVIII, XIX y XX. Estudio y análisis de sus obras y autores más representativos
 Denominación (en inglés)¹ Spanish Literature II
 Descriptor (en inglés)¹ Spanish Literature of the 18th, 19th and 20th centuries. Study and analysis of its most outstanding works and authors.
 Área de Conocimiento: Literatura Española
 Departamento: Filología Española y sus Didácticas
 Titulación: Filología Hispánica Curso: 2º
¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	9	1	Créd. Teóricos:	6
Problemas:			Créd. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *												
	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo	
Nombre del Profesor.													
Coordinador:													
Prof.1: Eloy Mauricio Navarro	2,18		1,32										
Prof.2: Abigail Castellano López	3,82		1,68										
.....:													

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	HORARIO						Período *
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes		
Teoría: Eloy Navarro Domínguez	12,00-13,30	13,30-15,00					27-9-2010 a 30-11-2010

Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) : Eloy Navarro Domínguez	12,00-13,30	13,30-15,00				7-12-2010 a 18-1-2011
--	-------------	-------------	--	--	--	--------------------------

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	7, 13-14, 20-21 diciembre 2010; 10-11, 17-18 enero 2011 (Prof. 1)
Práctica 2:	

NOMBRE DEL PROFESOR						
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría: Abigail Castellano López	13,30-15,00	13,30-15,00				24-1-2011 a 26-4-2011
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) : Abigail Castellano López	13,30-15,00	13,30-15,00				3-5-2011 a 7-6-2011

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	3, 9-10, 16-17, 23-24, 30-31 mayo 2011; 6-7 junio 2011 (Prof. 2)
Práctica 2:	

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Eloy Navarro Domínguez	9,30-12,00	9,30-12,00	9,30-10,30		
Prof.1: Eloy Navarro Domínguez	9,30-12,00	9,30-12,00	9,30-10,30		
Prof.2: Abigail Castellano López					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Eloy Navarro Domínguez	9,30-15,30				
Prof.1: Eloy Navarro Domínguez	9,30-15,30				
Prof.2: Abigail Castellano López					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T, P	Espacios asignados por la Coordinación del Campus

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA

TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposiciones, seminarios, tutorías colectivas y académicas dirigidas
- Controles de lecturas obligatorias
- Tutorías especializadas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La asignatura se desarrollará sobre el formato básico de 3 horas de clase semanales, con dos sesiones de 1,5 h. para contenidos teóricos (19,5 h.) y prácticos (12 h.) respectivamente. En el espacio dedicado a los contenidos prácticos se intercalarán las sesiones (22,5 h. en total) correspondientes a seminarios complementarios, tutorías colectivas y académicas dirigidas.

El alumno dispondrá asimismo de tutorías colectivas a lo largo del curso, así como de una hora y media por cuatrimestre dedicada a tutorías personales, a las que será formalmente convocado, incluyendo la dirección de los dos trabajos personales que debe hacer, uno en cada cuatrimestre y el control regular de lecturas obligatorias.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

TÉCNICAS DE EVALUACIÓN:

- Asistencia y participación
- Control de lecturas
- Trabajos prácticos breves (cuatrimestrales)
- Dos exámenes escritos cuatrimestrales que constarán de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias.
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a las cuatrimestrales y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Evaluación global e implicación del alumno. La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuará con un total del 5% de la asignatura.

Lecturas: Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor por cada cuatrimestre, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.

Exposiciones en Seminarios: La realización del trabajo asignado para los seminarios (exposiciones y reseñas) computará un total del 10% de la calificación final.

Trabajos prácticos: El alumno realizará dos trabajos breves, uno en cada cuatrimestre. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El plazo de entrega será el día del examen parcial correspondiente.

Exámenes: Al final de cada cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba durará 3:30 horas y aportará un 35% de la calificación global en cada caso, hasta un total del 70% de la asignatura.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre: Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

5.3.- PROGRAMA.

- TEMA 1. Siglo XVIII
- TEMA 2. Siglo XIX (I. Romanticismo)
- TEMA 3. Siglo XIX (II. Realismo y Naturalismo)
- TEMA 4. Siglo XX (I. Fin de Siglo)
- TEMA 5. Siglo XX (II. Vanguardias)
- TEMA 6. Siglo XX (III. Guerra Civil. Exilio. Franquismo)
- TEMA 7. Siglo XX (IV. Posfranquismo)

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- José Cadalso. CARTAS MARRUECAS. NOCHES LÚGUBRES. Ed. de Russell P. Sebold. Madrid: Cátedra, 2002
- Leandro Fernández de Moratín. LA COMEDIA NUEVA. EL SÍ DE LAS NIÑAS. Ed. de J. Dowling y René Andioc. Madrid: Castalia, 1991.
- Ángel Saavedra, Duque de Rivas. DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO. Ed. de Alberto Sánchez. Madrid: Cátedra, 1996.
- Mariano José de Larra. ARTÍCULOS. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
- José de Espronceda. EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA. EL DIABLO MUNDO. Ed. de Robert Marrast. Madrid: Castalia, 1992.
- Benito Pérez Galdós. DOÑA PERFECTA. Ed. de Rodolfo Cardona. Madrid: Cátedra, 1994.
- Leopoldo Alas "Clarín". LA REGENTA. Ed. de Juan Oleza. Madrid: Cátedra. 1996.
- Azorín. LA VOLUNTAD, Ed. de Inman Fox. Madrid: Castalia. 1996.
- Juan Ramón Jiménez. ANTOLOGÍA POÉTICA. Ed. de Javier Blasco Pascual. Madrid: Cátedra, 1999.
- Ramón M^a del Valle-Inclán. MARTES DE CARNAVAL Ed. de Jesús Rubio. Madrid: Espasa-Calpe, 1993.
- Camilo José Cela. LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. Ed. de Adolfo Sotelo. Barcelona: Destino, 1998.
- Antonio Buero Vallejo. HISTORIA DE UNA ESCALERA. Ed. de Virtudes Serrano. Madrid:Espasa-Calpe, 1997.
- Antonio Muñoz Molina. EL INVIERNO EN LISBOA. Barcelona: Seix Barral, 1988.
- POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra, 1996.
- ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX, ed. de José Paulino Ayuso. 2 vols. Madrid, Castalia, 1996.
- Selección de textos preparados por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., (dir.), *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J. C. (dir) *Historia de la Literatura Española*. Vol. 6. *Modernidad y nacionalismo. 1900-1939*. Barcelona: Crítica, 2010.

- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve Historia de la Literatura Española*, Madrid: Alianza, 1998.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

- ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español, 5/III*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- ALONSO, Santos: *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J., François LÓPEZ e Inmaculada URZAINQUI: *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1995.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.: *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- AMELL, Samuel y Salvador GARCÍA CASTAÑEDA, eds.: *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.
- ANDIOC, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1988 (2ª ed. corregida y aumentada).
- ARCE, Joaquín: *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1980.
- BONET, Laureano: *El jardín quebrado. La escuela de Barcelona*, Barcelona, Nexos-Ediciones Península, 1994.
- BUCKLEY, Ramón: *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- CABAL, Fermín y José Luis ALONSO DE SANTOS: *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986.
- CABRERA, V. y L. GONZÁLEZ DEL VALLE: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
- CALDERA, Ermanno: *El teatro español en la época romántica* Madrid, Castalia, 2001.
- CANO BALLESTA, Juan: "Novísimos, postnovísimos y la búsqueda de paraísos estéticos", en *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.
- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CANO, José Luis: *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CARDWELL, R. y B. McGUIRK (eds.): *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, Society of Spanish Studies, 1993.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- CENTENO, Enrique: *La escena española actual. Crónica de una década (1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- CHECA BELTRÁN, J.; RÍOS, J.A., y VALLEJO, I.: *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- CHECA BELTRÁN, José: *Razones del buen gusto. (Poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998.
- CIPLIJAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DEBICKI, Andrew P.: *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- DEBICKI, Andrew: "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIV (1989), 33-50.
- D'ORS, Miguel: *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- ESTEBAN, Ángel: *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.

- FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- FORTES, J.A.: *La novela joven de España*, Universidad de Granada, 1984.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V.: "La poesía española actual", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (1983).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GARCÍA GARROSA, M^a Jesús: *La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española*, Valladolid, Universidad de Valladolid/Caja de Ahorros de Salamanca, 1990.
- GARCÍA LORENZO, Luciano: *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975.
- GARCÍA MARTÍN, J.L.: *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial de Badajoz, 1986.
- GARCÍA RUIZ, Víctor: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Barañáin, EUNSA, 2000.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- GIL CASADO, Pablo: *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GORDON, J.: *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- LANGA PIZARRO, M^a del Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.
- LANGBAUM, Robert: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LECHNER, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte segunda*, Universidad de Leiden, 1968-1975.
- LEONARD, Candyce y John P. GABRIELE.: *Teatro de la España democrata: Los noventa*. Madrid, Espiral, 1996.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2^a ed.).
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4^a ed.
- Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, ed. de J. Brihuela, Madrid, Cátedra, 1979.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3^a ed. revisada y ampliada.
- MONLEÓN, José, ed.: *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990)*; Madrid, Akal, 1995.
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4^a ed.).
- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.
- NIEMEYER, Katharina: *La poesía del Premodernismo español*, Madrid, C.S.I.C., 1992.
- NORA, Eugenio de: *La novela española contemporánea, 1939-1967*, III, Madrid, Gredos, 1971 (2^a ed. ampliada).
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2^a ed.).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.
- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio: *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Editorial Milenio, 1998.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2^a ed.).
- PAZ, Alfredo de: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Barcelona, Tecnos, 1992.

- PÉREZ-STANFIELD, M. Pilar: *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- POWELL, Charles: *España en democracia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- RAGUÉ-ARIAS, M^a José: *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- RAMA, Ángel: *Introducción a Rubén Darío. El mundo de los sueños*, Barcelona, Ediciones Universitarias/Universidad de Puerto Rico, 1973.
- RIBBANS, Geoffrey: *History and Fiction in Galdós's Narratives*, Calrendon Press, Londres, 1993.
- RIERA, Carmen: *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- RISCO, Antonio: *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*, Madrid, Alhambra, 1980.
- ROBERTSON, Sandra: *Lorca, Alberti and the Theatre of Popular Poetry*, Nueva York, Peter Lang, 1991.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *La tónica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- RUBIO CREMADES, E.: *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1993.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*; ed. de José M^a Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.
- SÁNCHEZ BLANCO, F.: *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- SÁNCHEZ BLANCO, Francisco: *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus, 1999.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SEBOLD, R.P.: *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Madrid, Prensa Española, 1970.
- SEBOLD, Russell P.: *Cadalso, el primer romántico "europeo" de España*, Madrid, Gredos, 1974.
- SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2^a ed. corregida y ampliada).
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio: *Historia de la novela española I*, Madrid, Cátedra, 2001.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo: *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca, Almar., 2002.
- SPITZMESSER, Ana M^a: *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*. Nueva York, Peter Lang, 1999.
- TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY, eds.: *La novela española actual: Autores y tendencias*. Kassel, Reichenberger, 1995.
- TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.
- URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3^a reimp.).
- VILLANUEVA, D. (ed.): *La novela lírica, I. (Gabriel Miró, Azorín)*, Madrid, Taurus, 1983.
- VILLANUEVA, Darío (ed.): *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983, vol. II.