

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Principios y métodos de la Literatura Comparada		
TITULACIÓN:	Filología Hispánica	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
CÓDIGO:	580005035	CURSO:	Tercero
TIPO:	Obligatoria	CICLO:	Primero
CRÉDITOS:	9 créditos	CUATRIMESTRE:	Anual
APOYO VIRTUAL:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO (INDICAR COORDINADOR)

NOMBRE:	Dr. Miguel Márquez Guerrero		
ÁREA	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12 Alto, 27
E-MAIL:	marquez@uhu.es	TELÉFONO:	959219065
TUTORÍAS	Lunes 12-13:30, miércoles 9-12 y 13:30-15:00		

NOMBRE:	Dr. Pablo Zambrano Carballo		
ÁREA	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12 Alto, 30
E-MAIL:	zambrano@uhu.es	TELÉFONO:	959 219068
	www.uhu.es/dfint		
TUTORÍAS	Lunes y miércoles (9:00-12:00)		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio teórico y práctico de los fundamentos de la Literatura Comparada: definición de la disciplina, terminología, genología, tematología, literatura y artes, etc

2. OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivos fundamentales que el alumno comprenda, por una parte, la naturaleza teórica de una disciplina crítica –la Literatura Comparada- que le permitirá una nueva visión más amplia del fenómeno literario en general; y su aplicación práctica a parcelas de estudio como la genología, la tematología, la periodización, etc.

3. METODOLOGÍA DOCENTE

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Tutorías especializadas
- Exposiciones orales
- Controles de lecturas obligatorias
- Sesiones académicas prácticas

4. TEMARIO DESARROLLADO

A: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA (II)

A.1. Tematología

A.2. Intermediarios

A.3. Literatura y otras artes

B: PRÁCTICA DE LA LITERATURA COMPARADA (II)

- B.1. Tópicos
- B.2. Mitos
- B.3. Intermediarios
- B.4. Literatura y artes plásticas

C: INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA (I)

- C.1. El concepto de Literatura Comparada
- C.2. El concepto de influencia y sus reformulaciones
- C.3. Canon, Literatura Comparada y Teoría de la Literatura

D: PRÁCTICA DE LA LITERATURA COMPARADA (I)

- D.1. EL PETRARQUISMO EUROPEO: PETRARCA Y SHAKESPEARE
 - D.1.1. La "imitatio" renacentista: antecedentes y fundamentos
 - D.1.2. El *Cántico* de San Juan de la Cruz
 - D.1.3. Petrarca. Biografía. El *Canzoniere*: estructura y temas
 - D.1.4. Petrarca: análisis de poemas
 - D.1.5. El soneto inglés. Shakespeare y *The Sonnets*
 - D.1.6. Shakespeare: análisis de poemas

5. BIBLIOGRAFÍA

General:

- Bloom, H. (1994) *The Western Canon*, Nueva York-San Diego-Londres.
- Brunel, P. & Chevrel, Y. (1989) *Précis de littérature comparée*, París.
- Brunel, P., Pichois, R. & Rousseau (1983) M., *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, París.
- Curtius, E.R. (1955) *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid
- Fokkema, D.W. (1982) "Comparative Literature and the New Paradigm", *Canadian Review of Comparative Literature* 9, 1-18.
- Guillén, C. (1985) *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona.
- Guillén, C. (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona
- Llovet, J. (1995) *Lecciones de literatura universal*, Madrid
- Steiner, G. (1996) *No Passion Spent. Essays 1978-1995*, New Haven
- Tötösy de Zepetnek, S. (1998) *Comparative Literature. Theory, Method, Application*, Amsterdam-Atlanta
- Trousson, R. (1965) *Un probleme de littérature comparée: les études de thèmes*, París.
- Trousson, R. (1981) *Thèmes et mythes. Questions de méthode*, Bruxelles.
- Villanueva, D. (1991) El polen de ideas. Teoría, Crítica, Historia y Literatura Comparada, Barcelona
- Villanueva, D. (1994) Curso de teoría de la literatura, Madrid

Específica:

- Gayley, Ch, M. "¿Qué es la literatura comparada", en Vega M. J. Y N. Carbonell eds., *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999, 26-31.
- Tieghem, P., "La literatura general", en Vega M. J. Y N. Carbonell eds., *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999, 63-67.
- Remak, H. H., "La literatura comparada: definición y función", en Vega M. J. Y N. Carbonell eds., *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999, 100-113.
- Chaitin, G., "Otridad. La literatura comparada y la diferencia", en Vega M. J. Y N. Carbonell eds., *La literatura comparada. Principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1999, 145-165.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Cuadernillo de textos literarios y críticos (Dr. Zambrano)

Mark Twain, *Huckleberry Finn* (diversas editoriales)

Lazarillo de Tormes (diversas editoriales)

James Joyce, "The Dead" / "Los muertos", en *Dubliners/Dublineses* (diversas editoriales)

Henry James, *The Turn of the Screw / Otra vuelta de tuerca* (diversas editoriales)

San Juan de la Cruz, *Cántico* (diversas editoriales).

Cuadernillo de textos literarios (Dr. Márquez)

Eurípides, *Hipólito*

Fernando de Rojas, *La Celestina*

García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*

TRABAJO / EXPOSICIÓN DE CURSO

Al inicio del curso se darán las directrices para la realización del trabajo o exposición.

6. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

PRIMER CUATRIMESTRE

- Examen: 70% de la calificación
- Trabajo de curso: 10%
- Control de lecturas: 20%

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Examen: 60% de la calificación
- Exposición de curso: 10%
- Control de lecturas: 30%

Dos exámenes parciales eliminatorios de materia (en caso de superarse) y uno final para aquellos alumnos que hayan suspendido uno o los dos parciales y para los que deseen subir su nota. En la calificación final se tendrán en cuenta los siguientes factores: nota media de los parciales (ambos aprobados); participación activa en clase; realización del trabajo o exposición de curso y realización de controles de lecturas críticas. En ningún caso se guardarán notas parciales para otras convocatorias posteriores. Se realizará asimismo un examen de las lecturas obligatorias que necesariamente habrá de superarse para realizar los exámenes parciales y final. Las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado. Se advierte a los alumnos de que el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Para la convocatoria de septiembre se mantendrá la nota del trabajo de curso si el estudiante lo ha aprobado o, si no, podrá presentar un nuevo trabajo. Tanto el examen como el control de lecturas deberán realizarse de nuevo. Se aplicarán los mismos porcentajes.

9. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (OPCIONAL)

