

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Teoría de la Literatura	AÑO ACADÉMICO:	2011-2012
TITULACIÓN:	Filología Hispánica	CURSO:	Tercero
CÓDIGO:	580005038	CICLO:	Primero
TIPO:	Anual	CUATRIMESTRE:	
CRÉDITOS:	9 créditos		
APOYO VIRTUAL:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Dr. Miguel Márquez Guerrero		
ÁREA	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12 Alto, 27
E-MAIL:	marquez@uhu.es	TELÉFONO:	959219065
URL WEB:	www.uhu.es/dfint		
TUTORÍAS	Lunes 12-13:30, miércoles 9-12 y 13:30-15:00		

NOMBRE:	Dr. Pablo Zambrano Carballo		
ÁREA	Teoría de la Literatura y Literatura Comparada	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12 Alto, 30
E-MAIL:	zambrano@uhu.es	TELÉFONO:	959 219068
URL WEB:	www.uhu.es/dfint		
TUTORÍAS	Lunes y miércoles (9:00-12:00)		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Conceptos básicos y problemas fundamentales de la ciencia literaria

2. SITUACIÓN**2.1 PRERREQUISITOS**

No existe ningún prerrequisito legal para cursar esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

La asignatura es parte esencial de todas las carreras de filología, de ahí su carácter troncal y su situación en mitad de los cinco años. En ellas se abordan cuestiones que afectan por igual a todas las literaturas y que los estudiantes encontrarán útiles, independientemente de su orientación académica posterior.

2.3 RECOMENDACIONES

Se recomienda un conocimiento avanzado de inglés para lectura literaria y crítica. El conocimiento como lengua de lectura de otros idiomas como el francés, el italiano, el alemán o el portugués será muy útil para el alumno.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

Desarrollar en los alumnos la capacidad de analizar desde una perspectiva eminentemente práctica los fenómenos literarios, por encima de las literaturas nacionales concretas.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
 - Capacitar al alumno para reconocer y valorar las semejanzas y las diferencias entre textos de diversas tradiciones nacionales.
 - Familiarizar al alumno con la terminología y los conceptos propios de la teoría literaria y sus principales ámbitos de estudio.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Desarrollar en el alumno las habilidades necesarias para el análisis de textos de la tradición literaria occidental que le permitan llegar a conclusiones teóricas válidas.
 - Capacitar al alumno para el acceso a las fuentes de información sobre la materia, tanto escritas como electrónicas.
- **Actitudinales (Ser):**
 - Fomentar el espíritu crítico del alumno y la educación del gusto literario y artístico.
 - Fomentar en el alumno el interés por el papel de la literatura

4. OBJETIVOS

La asignatura tiene como objetivo principal que el alumno comprenda, por una parte, la naturaleza teórica que caracteriza cualquier análisis serio de la literatura y, por otra, cómo esa vertiente teórica está relacionada indisolublemente con la aplicación práctica a parcelas de estudio como la genealogía, la tematología, la periodización, etc.

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el tercer curso de Filología Inglesa tiene un total de 60 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 9 créditos ECTS y un total de 225 horas de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 112

- Clases Teórico-Prácticas: 22 clases de 90 minutos (33 horas)
- Tutorías especializadas: 2 sesiones conjuntas de 90 m (3 horas)
- Exposiciones orales: 4 sesiones conjuntas de 90 m (6 horas)
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 35
 - B) Horas de lectura: 30
 - C) Realización de trabajo: 5
- Realización de Exámenes: 2

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 113

- Clases Teórico-Prácticas: 18 clases de 90 minutos (27 horas)
- Exposiciones orales: 5 sesiones conjuntas de 90 m (7,5 horas)
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 36
 - B) Horas de lectura: 33
 - C) Realización de trabajo: 5
- Realización de pruebas de evaluación (controles de artículos): 6 sesiones de 45 m (4,5 horas)

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las clases teóricas se combinan siempre con la aplicación práctica en los textos. El comentario comparado de textos es, por tanto, desde diversas perspectivas, una herramienta metodológica fundamental.

Las sesiones son en su mayoría teórico –prácticas. Por otro lado, en el segundo cuatrimestre se dedican 6 sesiones de 45 minutos a la realización de controles sobre lecturas críticas y literarias, y algunas sesiones, a la exposición oral de los alumnos.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

Véase apartado 11

8. BIBLIOGRAFÍA**8.1 GENERAL**

- Bloom, H. (1995) *El canon occidental*, Barcelona: Anagrama.
- Bobes, C., Baamonde, G., Cueto, M, Frechilla, E. Y Marful, I. (1995-1998) *Historia de la teoría literaria I-II*, Madrid: Gredos.
- Domínguez Caparrós, J. (1993) *Orígenes del discurso crítico*, Madrid: Gredos.
- Kennedy, G.A. (1994) *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton: University Press.
- Lausberg, H. (1966) *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura I-III*, Madrid: Gredos.
- Lausberg, H. (1975) *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos.
- Lledó, E. (1991) *El silencio de la escritura*, Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.
- Pernot, L. (1993) *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain I-II*, París: Institut d'Études Augustiniennes.
- Pernot, L. (2000) *La rhétorique dans l'antique*, París: Librairie générale française.
- Steiner, G. (2001) *La muerte de la tragedia*, Barcelona: Azul Editorial.
- Tomachevski, B. (1982) *Teoría de la literatura*, Madrid: Akal.
- Villanueva, D. (2004) *Teorías del realismo literario*, Madrid: Biblioteca Nueva.

8.2 ESPECÍFICA

- Andrés Amorós, *Introducción a la literatura*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1988, 103-129
- Remo Ceserani, *Introducción a los estudios literarios*, Barcelona, Crítica, 2003, 1-10.
- Miguel Ángel Garrido Gallardo, *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2000, 19-38.
- Esteban Torre, "Literatura General y Comparada" en J. A. Hernández Guerrero coord., *Manual de Teoría de la literatura*, Sevilla, Algaída, 1996, 139-154

8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Odisea*, traducción de Luis Segalá (publicada en varias editoriales)
- Sófocles, *Edipo Rey*, traducción de A. Alamillo, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos.
- Stendhal, *La cartuja de Parma*, Biblioteca Universal Gredos, traducción de J. Díaz de Atauri.

Gabriel García Márquez, *El amor en los tiempos del cólera*.
José Saramago, *El hombre duplicado*.

Cuadernillo con textos literarios y críticos
Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (diversas editoriales).
Leopoldo Alas, "Clarín", *La Regenta* (diversas editoriales)

Manual de la asignatura

José Domínguez Caparrós, *Teoría de la literatura*, Centro de estudios Ramón Areces, Madrid, 2002.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

PRIMER CUATRIMESTRE:

- Examen: 70% de la calificación
- Exposición de curso: 10%
- Control de lecturas: 20%

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

- Examen: 60% de la calificación
- Exposición de curso: 10%
- Control de lecturas: 30%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La calificación final se obtendrá de la nota media de los dos semestres siempre que cada uno de los apartados se haya aprobado. La participación activa en clase y la asistencia a los talleres transversales será un factor importante en la evaluación. Las faltas de ortografía invalidarán cualquier resultado. Se advierte a los alumnos de que el plagio de material impreso tradicional y de internet supondrá el suspenso de la asignatura completa.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:

Para la convocatoria de septiembre sólo se mantendrá la nota de la exposición de curso si el estudiante la ha aprobado o, si no, podrá presentar en su lugar la exposición por escrito. El resto de pruebas deberá realizarse de nuevo.

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Talleres prácticos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
26-30 Sept	2					1
3-7 Oct	2					1
10-14 Oct	-		1			2
17-21 Oct	2					2
24-28 Oct	2					2
31 Oct -4 Nov	1					2
7-11 Nov	2					2
14-18 Nov	2					2
21-25 Nov	1					3
28 Nov-2 Dic	2					3
5-9 Dic	1					3
12-16 Dic	2					4
19-21 Dic	-				2	
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD					
9-13 Ene	1		1			4
16-20 Ene	2					4
23-27 Ene	-				2	
Pruebas de evaluación					2	

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas**	Exposiciones de curso	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
20-24 Feb	1		1			5
27 Feb-2 Marzo	1					5
5-9 Marzo	1,5				0,5	5
12-16 Marzo	2					5
19-23 Marzo	2					5
26-30 Mazo	1,5				0,5	5
2-6 Abril	SEMANA SANTA					
9-13 Abril	1,5				0,5	6
16-20 Abril	2					6
23-27 Abril	2					6
30 Abril -4 Mayo	0,5				0,5	6
7-11 Mayo	2					6
14-18 Mayo	2					7
21-25 Mayo				1,5	0,5	7
28 Mayo-1 Junio				1		7
4-8 Junio				2		7
11-15 Junio				1,5	0,5	7
Pruebas de evaluación					2	
Pruebas de evaluación					2	

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

11. TEMARIO DESARROLLADO

1. GÉNEROS LITERARIOS
2. NARRATIVA
3. LÍRICA
4. DRAMA
5. HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA (I): DEL MUNDO CLÁSICO A LAS TEORÍAS CLASICISTAS Y EL ROMANTICISMO.
- 6- HISTORIA DE LA TEORÍA LITERARIA (II): TEORÍAS LITERARIAS DEL SIGLO XX
7. HACIA UNA DEFINICIÓN DE LA LITERATURA

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Las tutorías individuales servirán también para ir siguiendo la evolución del alumno a lo largo del curso, de modo que pueda comprobarse su adaptación al ritmo general y proponerle un plan de mejora personal en caso de que fuera con retraso (por ejemplo, por no entregar las diferentes tareas a tiempo, por no asistir a clase con regularidad, etc.).