



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2009/2010**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Introducción a la Literatura Inglesa Código: 100099002

Descriptor Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores/as y obras de la Literatura Inglesa

Denominación (en inglés) ¹ Introduction to English Literature

Descriptor (en inglés) ¹ Historical and philological survey of the main periods, literary movements, authors and works in English Literature

Área de Conocimiento: Filología Inglesa

Departamento: Filología Inglesa

Titulación: Filología Inglesa Curso: 1º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 9	
Teóricos:	6	1	Cred. Teóricos:	6
Problemas:	3	1	Cred. Prácticos:	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *											
	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: Zenón Luis Martínez	3		1.5									
Prof.1: Sonia Villegas López	3		1.5									

* **Grupos:** Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Zenón Luis Martínez (1c)					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría / Práctica		11,00-12,00	11,00-12,00	12,00-13,00		
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Las sesiones se consideran teórico-prácticas, y por ese motivo no hay distinción en los horarios

NOMBRE DEL PROFESOR	Sonia Villegas López (2c)					
	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría / Práctica		11,00-12,00	11,00-12,00	10,00-11,00		
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Las sesiones se consideran teórico-prácticas, y por ese motivo no hay distinción en los horarios

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: Zenón Luis Martínez		12,00-14,00	14,00-15,00 16,30-19,30* (*previa cita)		

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.1:Sonia Villegas López		13.00-14.00	13.00-14.00 17.00-19.00 (previa cita)	12.00-14.00	

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
Clases de teoría en aulas	Aula, Aulario Jacobo del Barco, Facultad de Humanidades
Seminarios	Aula, Aulario Jacobo del Barco, Facultad de Humanidades

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1.- METODOLOGÍA.

Las técnicas de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura incluyen fundamentalmente dos tipos de sesiones: las sesiones académicas teóricas y las sesiones académicas prácticas. En las primeras se introduce al alumnado en el contexto histórico y cultural de las distintas etapas de la Historia de la Literatura Inglesa, así como en los movimientos literarios y los representantes más notables de la disciplina. Las sesiones prácticas son de tipo seminario y se dedican al análisis y comentario de los textos más significativos de cada uno de los períodos.

5.2.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

El método de evaluación de la asignatura comprende las siguientes pruebas:

- 2 exámenes parciales y 1 examen final (60% de la nota final).
- 2 *papers*, o comentarios de texto por cuatrimestre (30% de la nota final).
- 2 cuestionarios por cuatrimestre (10% de la nota final).

Los exámenes valorarán los conocimientos de historia literaria mediante un cuestionario, los conceptos terminológicos mediante ejercicios de definiciones, la comprensión de los textos estudiados mediante un ejercicio de comentario de textos. El uso correcto de la lengua inglesa se tendrá en cuenta a la hora de la evaluación.

Los trabajos valorarán la comprensión de textos en sus contextos históricos y literarios así como la capacidad de expresión escrita. Los cuestionarios versarán sobre cuatro películas relacionadas con los periodos y las obras estudiadas.

- Convocatorias de septiembre y diciembre: un examen final (100% de la calificación).

5.3.- PROGRAMA.

1. THE OLD ENGLISH PERIOD: LITERACY AND THE HEROIC WORLD

Anglo-Saxon Culture and the Rise of English

Literacy, Christianity and *Latinitas*

The Form of Anglo-Saxon Poetry

Poetic Genres: Epic, Riddles, and Elegies

Germanic and Christian Elements in Anglo-Saxon Epic Poetry

2. MIDDLE ENGLISH LITERATURE: CHRISTIANITY AND CHIVALRY

English Medieval History and Culture

Anglo-Norman and English Literatures

Chivalry in 12th Century France and its Influence

Chivalric Literature and Culture in Medieval England

The Matters of Romance

Courtly Love in Lyric poetry and Romance

3. FROM RENAISSANCE TO RESTORATION LITERATURE I: HUMANISM, REFORMATION AND BEYOND

English History and Culture in the 16th and 17th centuries
Early Humanism and the New Learning
The Religious Controversies: The Reformation and the Church of England
English Renaissance Politics: Absolutism, Revolution, Restoration

4. FROM RENAISSANCE TO RESTORATION LITERATURE II: LYRIC POETRY IN THE TUDOR AND STUART PERIODS

The Early Modern English Lyric: Theory and Practice
Native and Italianate Traditions: Petrarch in England
Classical Influences
English Sonnet Sequences
The Love Lyric in the Seventeenth Century: Beyond Petrarch

5. FROM RENAISSANCE TO RESTORATION LITERATURE III: THE RISE OF THE THEATRE

Renaissance Theatre and Its Medieval Precedents
The Professional Stage: Playhouses, Companies, Acting
Dramatic Genres: Tragedy, Comedy, and Mixed Modes
The Age of Shakespeare
Developments in Restoration Drama

6. THE AGE OF REASON AND THE LITERARY ENLIGHTENMENT

Satire and politics: Augustan satire and the mock-heroic style
Verisimilitude in the early novel
Sensibility and its discontents: sentimental romances

7. THE AGE OF REVOLUTIONS: GOTHIC & ROMANTIC LITERATURE

Revolution in poetics: subjectivity and the irrational
Gothic aesthetics: The sublime and the beautiful
The regional novel: middle-class values at work

8. LITERATURE AND SOCIETY IN THE VICTORIAN PERIOD

Industrialisation and the Condition-of-England question
Realism, melodrama and sensationalism
Epic and lyric poetry in the 19th century
Drama and aestheticism

9. MODERNIST AESTHETICS AND POSTMODERN REVISIONS IN THE 20TH CENTURY I: FICTION

From realism to experimentation in the modern novel
Acts of revision: fantasy, utopia, and fairy tale
History and metafiction

10. MODERNIST AESTHETICS AND POSTMODERN REVISIONS IN THE 20TH CENTURY II: POETRY AND DRAMA

Nationalism and patriotism: poets at war
Identity in contemporary poetry
The theatre of the absurd and beyond
The renovation of dramatic language: issues of power

5.4.- BIBLIOGRAFÍA.

LECTURAS OBLIGATORIAS

William Shakespeare, *Othello*.
Angela Carter, *The Magic Toyshop*. London: Virago, 1967.

A través de la plataforma MOODLE y al inicio de cada cuatrimestre el alumnado tendrá acceso a una selección de textos de lectura obligatoria y de otros materiales del curso.

LECTURAS RECOMENDADAS

Se recomienda la lectura y consulta de los siguientes manuales:

ALEXANDER, Michael. *A History of English Literature*. Houndmills: Macmillan, 2000.
CARTER, Ronald, and John MCRAE. *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*. Harmondsworth: Penguin, 1996.

Asimismo, se recomiendan las siguientes obras para complementar los contenidos de las sesiones teóricas y para preparar las sesiones prácticas.

BARNARD, Robert. *A Short History of English Literature*. 2nd ed. London: Blackwell, 1994.
BAUGH, Albert, gen.ed. *A Literary History of England*. 2nd ed. London: Routledge, 1967. 4 vols (1. The Middle Ages; 2. The Renaissance; 3. The Restoration and Eighteenth Century; 4. The Nineteenth Century and after)
COOTE, S. *The Penguin Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1993.
DAICHES, David. *A Critical History of English Literature*. London: Secker & Warburg, 1969. 4 vols. (1. From the Beginnings to the Sixteenth Century; 2. Shakespeare to Milton; 3. The Restoration to 1800; 4. The Romantics to the Present Day).
EVANS, Ifor. *A Short History of English Literature*. Harmondsworth: Penguin, 1976.
FOWLER, Alistair. *A History of English Literature*. Oxford: OUP, 1989.
FORD, Boris, ed. *The Pelican Guide to English Literature. Vols. 1-4*. Harmondsworth: Penguin, 1983-84. 8 vols. (1. Medieval Literature; 2. The Age of Shakespeare; 3. From Donne to Marvell; 4. From Dryden to Johnson; 5. From Blake to Byron; 6. From Dryden to Hardy; 7. From James to Eliot; 8. The Present).
ESTUDIOS literarios ingleses. Madrid: Cátedra, 1985-89 (Fernando Galván Reula, ed. Edad Media; Susana Onega, ed. Renacimiento y barroco; Bernd Dietz, La Restauración, 1660-1700).
HIDALGO, Pilar, y Enrique ALCARAZ. *La literatura inglesa en sus textos*. Teoría y práctica. Alcoy: Marfil, 1988.
JEFFARES, A. Norman. *Anglo-Irish Literature*. Houndmills: Macmillan, 1982.
OUSBY, I., ed. *The Cambridge Guide to Literature in English*. Cambridge: CUP, 1993.
ROGERS, Pat. *An Outline of English Literature*. Oxford: OUP, 1987.
SANDERS, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: OUP, 1994.
VILLALBA, Estefanía. *Claves para el estudio de la literatura inglesa*. Madrid: Alianza, 1999.
WARD, A.W., et al. Eds. *The Cambridge History of English and American Literature: An Encyclopedia in 18 volumes*. Cambridge: CUP, 2000.