



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2009/2010**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación 2º Lengua y su Literatura I (francés) Código: 100099004

Descriptor Formación básica en la descripción y evolución del francés. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa.

Denominación (en inglés)¹ French Language and Literature I

Descriptor (en inglés)¹ Basic knowledge in the learning of French as foreign language. Philological studies of the main periods, authors and works of French Literature

Área de Conocimiento: Filología Francesa

Departamento: Filologías Integradas

Titulación: Filología Inglesa Curso: 1º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 9	
Teóricos:	6	1	Cred. Teóricos:	6
Problemas:	3	1	Cred. Prácticos:	6
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *												
	Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador: María José Chaves García													
Prof.1: María José Chaves García	T1	6	P1	3									
Prof.2:													
.....:													

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	María José Chaves García					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:		9:00-10:00		11:00-12:00	10:00-11:00	1º cuatr.
		12:00-13:00		12:00-13:00	12:00-13:00	2º cuatr.

Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						
---	--	--	--	--	--	--

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: María José Chaves García					
Prof.1: María José Chaves García		10:00-11:00		8:30-11:00	08:30-10:00 11:00-12:00
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: María José Chaves García					
Prof.1: María José Chaves García		11:00-12:00		8:30-10:00 11:00-12:00	8:30-10:00 11:00-12:00
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T	La que estipule el centro
L	9.1

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:		Segunda Lengua y su Literatura I (Francés)
CÓDIGO:	100099004	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 1999
TIPO:	Troncal	CURSO: Primero
CARÁCTER:	Anual	CICLO: Primer

CRÉDITOS TOTALES LRU: 9

CRÉDITOS TOTALES ECTS: 8,8

CRÉDITOS TEÓRICOS LRU: 6

CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS: 5,9

CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU: 3

CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS: 2,9

URL WEB:

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE: Dra. María José Chaves García

ÁREA: Filología Francesa

DEPARTAMENTO: Dpto de Filologías Integradas

CENTRO: Facultad de Humanidades

DESPACHO: Pab. 12 Alto, 31

E-Mail: chaves@uhu.es

TELÉFONO: 959-219069

URL WEB:

TUTORÍAS

Primer cuatrimestre

-Martes: 10:00-11:00

-Jueves: 8:30-11:00

-viernes: 8:30-10:00; 11:00-12:00

Segundo cuatrimestre

-Martes: 11:00-12:00

-Jueves: 8:30-10:00; 11:00-12:00

-Viernes: 8:30-10:00; 11:00-12:00

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Formación básica en la descripción y evolución del francés. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa.

2. SITUACIÓN

2.1 PRERREQUISITOS

No existe ningún prerrequisito legal para poder cursar esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Se trata de una asignatura troncal de primer curso que tiene su continuación y que se completa con dos cuatrimestrales de segundo. Se pretende que, en dos años, el alumno adquiera una competencia comunicativa suficiente en lengua francesa que le permita una adecuada comprensión y producción de textos orales y escritos.

2.3 RECOMENDACIONES

El nivel exigido al alumno en la presente asignatura es el de principiante. No se requiere, por tanto, ningún conocimiento previo de francés. Se recomienda completar la presente asignatura con las dos cuatrimestrales que hay en segundo curso: Segunda lengua y su literatura II y III (francés).

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

Esta asignatura anual de iniciación a la Lengua y a la Literatura Francesa tiene por objetivo global -junto con la segunda y la tercera- la adquisición de una competencia comunicativa satisfactoria en lengua francesa que incluirá destrezas orales y escritas en sus modalidades de producción y de recepción, y que se desarrollarán de forma integrada. Asimismo, se pretende que el estudiante conozca las características generales y los principales autores y obras de la Literatura Francesa del siglo XIX.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
 1. Hacer que el alumno conozca no sólo el funcionamiento fonológico-fonético, léxico-semántico y gramatical de la lengua francesa, sino también el de otros sistemas significantes asociados, como son lo gestual y la mímica en el oral y la grafía y la puntuación en el escrito.
 2. Hacer que el alumno adquiera los saberes y las representaciones del universo al que remite la lengua y en el cual ésta circula.
 3. Hacer que el alumno comience a adquirir una competencia discursivo-textual y socio-pragmática que le permita comprender y generar discursos y textos, adecuándolos a un contexto o registro concreto.
 4. Desarrollar en el alumno la competencia etno-sociocultural, proporcionándole los conocimientos sobre las distintas representaciones de la vida colectiva en relación con las diferentes identidades (sociales, políticas, étnicas, religiosas, etc.) que coexisten en el mercado cultural.
 5. Hacer que el alumno conozca las principales corrientes, autores y obras de la literatura francesa del siglo XIX.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 1. Desarrollar en el alumno las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita.
 2. Desarrollar la competencia comunicativa en lengua francesa, es decir que el alumno domine la lengua en un nivel sistemático y operativo.
 3. Desarrollar su habilidad para el acceso a las fuentes de información (bibliografía y recursos electrónicos)
- **Actitudinales (Ser):**
 1. Desarrollar una actitud reflexiva y crítica, basada en la tolerancia y el respeto hacia las formas socioculturales diferentes a la propia, procedentes del contexto que la lengua francesa transmite, con el fin de analizar los estereotipos que implican juicios de valor.
 2. Capacitarlo para la conciencia lingüística, esto es, para captar los mecanismos inherentes al hecho lingüístico como proceso verdadero de pensamiento y acción.

4. OBJETIVOS

- Que el estudiante comprenda e interprete informaciones globales y específicas en textos orales y escritos de dificultad progresiva.
- Que sea capaz de leer textos de complejidad creciente con finalidades diversas.
- Que pueda producir distintos tipos de mensajes orales y escritos en francés con fluidez y corrección con finalidades diversas y en contextos de comunicación variados.
- Que conozca y reflexione sobre la lengua francesa en sus aspectos comunicativos, sistemáticos y formales.
- Que sea capaz de apreciar los aspectos socioculturales que transmite de forma implícita y explícita la lengua francesa.
- Que sea capaz de realizar traducciones directas e inversas de microtextos.
- Que conozca "le présent, le passé composé, l'imparfait, l'impératif y le futur".

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el primer curso de Filología Inglesa tiene un total de 61,5 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 8,8 créditos ECTS y un total de 220 horas de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 108

- Clases Teóricas: 15 horas
- Clases Prácticas: 12 horas
- Exposiciones y Seminarios: 4 horas
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 7 horas 30 m
 - B) Individuales: 1 hora 30 min
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 29 horas
 - B) Ejercicios y actividades: 29 horas 30 min
 - C) Horas de lectura: 6 horas
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2 horas
 - B) Controles periódicos: 1 hora 30 min

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 112

- Clases Teóricas: 14 horas
- Clases Prácticas: 11horas
- Exposiciones y Seminarios: 5 horas
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - C) Colectivas: 5 horas 30 min
 - D) Individuales: 1 hora 30 min
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - C) Horas de estudio: 29 horas
 - D) Ejercicios y actividades: 34 horas
 - C) Horas de lectura: 8 horas 30 min
- Realización de Exámenes:
 - C) Examen escrito: 2 horas
 - D) Controles periódicos: 1 hora 30 min

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Controles periódicos

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La presente asignatura se divide en dos bloques temáticos, el primero, dedicado al estudio de la lengua y el segundo al estudio de la literatura. Ambos programas se irán desarrollando simultáneamente a lo largo del curso, pero de un modo distinto y en sesiones diferentes.

En el módulo de lengua francesa, dada su naturaleza, no se distinguirá entre sesiones teóricas y prácticas, sino que ambas se desarrollarán conjuntamente. Además, el presente módulo se impartirá en las sesiones teórico-prácticas, que se dedicarán única y exclusivamente a la enseñanza de la lengua francesa. Los niveles orales y escritos se plantearán en función del triple eje fonético, morfosintáctico y léxico. Los aspectos teóricos y prácticos se priorizarán en la lengua escrita. Por otra parte, los contenidos estarán estructurados en función de una perspectiva pragmática que permita un posterior tratamiento de los niveles orales. Los contenidos recibirán un tratamiento teórico basado en la exposición paradigmática y sintagmática de la lengua Francesa. Se utilizará la vertiente contrastiva, a través de las comparaciones con la Lengua Española y otras si fuera pertinente. Por último, los aspectos teóricos se insertarán a lo largo de las exposiciones teóricas mediante actividades variadas: ejercicios variados, composiciones, microtraducciones, transcripciones fonéticas, diálogos, etc.

Las horas dedicadas a exposiciones y seminarios se dedicarán al estudio de la literatura. Estas sesiones se dedicarán a la lectura, comentario y análisis de textos en clase y a la proyección de películas relacionadas con obras de autores del programa: (Mme. Bovary, Notre Dame de Paris, Germinal, etc.). El profesor pondrá a disposición de los alumnos el temario de literatura que los estudiantes deberán estudiar a lo largo del curso.

Las tutorías especializadas colectivas irán destinadas a insistir en aquellos aspectos del programa de lengua francesa que necesiten de una atención especial. Las actividades concretas que se realicen dependerán de las necesidades específicas del alumnado y serán aquellas que la profesora considere más oportunas.

Por otra parte, las tutorías especializadas individuales se destinarán a reforzar la dimensión fonético-fonológica. De ese modo, el alumno realizará con el profesor –de forma individualizada- prácticas de lectura, de dictado y de conversación. Asimismo, dichas tutorías se dedicarán a hacer un seguimiento del estudio del temario de literatura por parte del alumno.

Las horas de lectura irán destinadas a leer los textos que el profesor repartirá antes de cada sesión dedicada a exposiciones y seminarios donde se trabajarán los contenidos de literatura francesa.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

I.- LENGUA FRANCESA.

II.- LITERATURA FRANCESA (S. XIX).

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Manuales y obras de referencia básica:

LENGUA FRANCESA:

AA.VV. (1980): *Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer*. Paris: Larousse.

AA.VV. (1999): *Gramática Francesa*. Barcelona: Larousse.

AA.VV. (1999): *Los verbos franceses*. Barcelona: Larousse.
 AA.VV. (1999): *Vocabulario básico del Francés*. Barcelona: Larousse.
 ABRY, D. y CHALARON, M. L. (1994): *Phonétique. 350 exercices*. Paris: Hachette.
 BADY, J. et autres (1990): *Grammaire. 350 exercices niveau débutant*. Paris: Hachette.
 BLEED, E. (1998): *BLED orthographe*. Paris: Hachette.
 CANTERA, J. (1980): *Los sonidos del francés*. Anaya.
 CHAMBERLAIN, A. y STEELE, R. (1991): *Guide pratique de la communication*. Paris: Didier.
 CUNY, F. y JONHSON, A. M. (2004): *Tribu 1 (Cahier d'exercices)*. Paris: Oxford Educación/Cle International.
 DE SMET, A. (1981): *Grammaire française de base*. Paris: Didier Hatier.
 DENIAU, X. (1994): *La francophonie*. Paris: PUF.
 FERNÁNDEZ, M. y MONNERIE, A. (1987): *Gramática esencial del francés*. Paris: Larousse.
 GARCÍA PELAYO, R. (1987): *Diccionario Larousse Moderno*. Barcelona: Larousse.
 GRÉGOIRE, M. y THIÉVENAZ, O. (1995): *Grammaire progressive du français avec 500 exercices*. Paris: Clé International.
 JOB, B. (2002): *La grammaire. Française: théorie et pratique*. Madrid: Santillana.
 MIQUEL, Cl. (2001): *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices (Niveau débutant)*. Paris: Clé International.

LITERATURA FRANCESA:

AMBRIÈRE, M. (ed.) (1990): *Précis de littérature française du XIX siècle*. Paris: PUF.
 AMMIRATI, C. y otros (1998): *Manuel de poche de littérature française*. Paris: PUF.
 BÉNICHOU, P. (1988): *Le romantisme*. Paris: Gallimard.
 BOUTY, M. (1990): *Dictionnaire des oeuvres et des thèmes de la littérature française*. Paris: Hachette Éducation.
 DEL PRADO, J. (Coord.) (1994): *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid: Cátedra.
 PARODI, L.; VALLACCO, M. (1998): *Littératura (XIXème)*. Cideb Editrice: Genova.
 SIGUAN, M. (Ed.): *Romanticismo/Romanticismos*. Barcelona: PPU.
 THIEGHEM, P. Van (1979): *Le romantisme français*. Paris: PUF.

8.2 ESPECÍFICA

LENGUA FRANCESA

Gramáticas:

BESCHERELLE (1997): *La grammaire pour tous*. Paris: Hatier.
 BOSQUART, M. (1998): *Nouvelle grammaire française*. Montréal: Guérin.
 CALLAMAND, M. (1989): *Grammaire vivante du français*. Paris: Larousse.
 CHARAUDEAU, P. (1992): *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette-Éducation.
 CHRISTENSEN, M.-H. et al. (1995): *Grammaire*. Paris: Le Robert et Nathan.
 DELATOUR, Y. et al. (2000): *Grammaire pratique du français en 80 fiches*. Paris: Hachette.
 DENIS, D. et A. SANCHEZ-CHATEAU (1994): *Grammaire du français*. Paris: Le livre de Poche.
 DUBOIS-LAGANE (1995): *Grammaire*. Paris: Larousse-Bordas.
 FERNÁNDEZ, M.-MONNERIE, A. (1987): *Gramática esencial del francés*. Paris: Larousse.
 GIRODET, J. (1988): *Savoir orthographier les mots français*. Paris: Bordas.
 GRÉVISSE, M. (1993): *Le bon usage*. Paris: Duculot.
 GREVISSE, M., et A. GOOSE (1989): *Nouvelle grammaire français*. Paris: Duculot.
 LE GOFFIC, P. (1994): *Grammaire de la phrase française*. Paris: Hachette.
 LE GOFFIC, P., Mc. COMBE et N. BRIDE (1975): *Les constructions fondamentales du français*, Paris: Hachette.
 LEVY, M. (2000): *Grammaire du français. Approche énonciative*. Paris: Ophrys.
 MOIRAND, S. (1990): *Une grammaire des textes et des dialogues*. Paris: Hachette.
 POISSON-QUINTON, S., R. MIMRAN et M. MAHÉO-LE COADIC (2002): *Grammaire expliquée du français*, Paris: Clé International.

LITERATURA FRANCESA

Dado que la literatura francesa se trata en esta asignatura de manera muy general no parece pertinente ofrecer una bibliografía específica sobre el tema más allá de la ofrecida en la bibliografía general. En caso de que algún alumno muestre un interés especial sobre algún autor o periodo específico la profesora ofrecerá durante el curso esa bibliografía.

8.3 LIBROS DE TEXTO

CUNY, F. y JONHSON, A. M. (2004): *Tribu 1 (Livre de l'élève)*. Paris: Oxford Educación/Cle International.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Controles escritos periódicos a lo largo del curso sobre vocabulario y verbos.: 20%
- Examen de lectura a final de curso
- Dos parciales. 65%
- Un examen final:
- Nota que dejará constancia de la realización de los ejercicios y actividades por parte de los alumnos. 10%
- Talleres transversales: 5%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La evaluación del trabajo del alumno en esta asignatura medirá el grado de adquisición y asimilación de los contenidos señalados en el programa y se llevará a cabo a través de diferentes procedimientos:

El alumno habrá de realizar dos exámenes parciales a lo largo de todo el curso, que habrá de aprobar y cuya nota media constituirá el 65 % de la nota final de la asignatura. En cada parcial, habrá una serie de preguntas orientadas a evaluar los conocimientos de literatura francesa y dichas preguntas supondrán el 20% de la nota total del parcial. En la presente asignatura se le concederá mayor importancia al módulo de lengua francesa –que en el parcial se le asignará un porcentaje del 45%- por considerarlo herramienta fundamental para la formación del futuro filólogo.

Asimismo, a lo largo del curso se realizarán una serie de controles periódicos para ir verificando el aprendizaje y la adquisición de determinados contenidos del programa de lengua francesa (verbos, vocabulario, fonética, etc.). La superación de dichas pruebas supondrá el 20% de la nota final. En estos controles se evaluará la evolución y la adquisición de conocimientos de los estudiantes en lo referido a los verbos, al vocabulario y al componente fonético-fonológico de la lengua. Estos controles no se realizarán en las semanas dedicadas a los exámenes, sino a lo largo del curso, tal y como queda reflejado en el cronograma.

Por otra parte, se valorará la asistencia y la participación activa en las clases teórico-prácticas, en los seminarios dedicados a la literatura francesa, así como en las tutorías especializadas individuales y en grupo programadas. Esta participación se traducirá en la realización diaria de los ejercicios y actividades que el alumno deberá realizar en casa y que, posteriormente, serán corregidos en clase. La realización de estos ejercicios equivaldrá a un 10% de la nota final de la asignatura. Por último, a la realización de los talleres transversales le corresponderá un 5% de la nota total.

Aquellos alumnos que no hayan seguido de una manera satisfactoria todas y cada una de las actividades proyectadas a lo largo del curso o que no hayan podido asistir a las clases serán evaluados a través del examen final de la asignatura establecido oficialmente por la Secretaría del Centro. En este caso, se seguirán teniendo en cuenta las notas obtenidas en los distintos controles y pruebas realizadas periódicamente. De ese modo, la nota final será el resultado de la media ponderada entre el examen final, que en ese caso supondrá el 70% (50% para la lengua y 20% para la literatura) de la nota final y los controles periódicos, que, en ese caso, constituirán el 30% de la nota total.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Finalmente, aquellos alumnos que no hayan superado satisfactoriamente la asignatura a final de curso, podrán presentarse a un examen a lo largo del mes de septiembre que será establecido oficialmente por la Secretaría del Centro. No se tendrán en cuenta las notas obtenidas a lo largo del curso. Dicho examen constituirá el 100% de la nota final (70% para la lengua y 30% para la literatura). Estos alumnos podrán consultar dudas en el horario de atención al alumno de libre disposición y harán uso de las horas dedicadas a la revisión de exámenes.

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones Teórico-prácticas	Exposiciones y seminarios	Tutorías Especializadas colectivas	Tutorías Especializadas individuales	Controles periódicos	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES			**			
28 Sept-2 Oct	2		1			Tema 1
5-9 Oct	2	1				Tema 2
12-16 Oct	2		1			Tema 3
19-23 Oct	2		1			Tema 3
26-30 Oct	2			30'		Tema 4
2-6 Nov	2		1			Tema 4
9-13 Nov	1				30'	Tema 5
16-20 Nov	2	1				Tema 5
23-27 Nov	2		1			Tema 6
30 Nov-4 Dic	2					Tema 6
7-11 Dic	1		1		30	Tema 7
14-18 Dic	2	1				Tema 8
19 Dic-8 Ene	NAVIDAD					
11-15 Ene.	1		1	1h		Tema 8
18-22 Ene	2	1				Tema 9
25-29 Ene	2		30'		30'	Tema 9
Periodo de Exámenes					2	

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones Teórico-prácticas	Exposiciones y seminarios	Tutorías Especializadas colectivas	Tutorías Especializadas individuales	Controles periódicos	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
22-26 Feb.	2		1			Tema 10
1-5 Marzo	1		1			Tema 10
8-12 Marzo	2	1				Tema 11
15-19 Marzo	2			30'	30'	Tema 11
22-26 Marzo	2		1			Tema 12
29-2 Abril	SEMANA SANTA					
5-9 Abril	2	1				Tema 12
12-16 Abril	2		1			Tema 13
19-23 Abril	1	1				Tema 13
26-30 Abril	2		30'		30'	Tema 14
3-7 Mayo	2	1				Tema 15
10-14 Mayo	2					Tema 15
17-21 Mayo	1			30'		Tema 16
24-28 Mayo	2	1				Tema 17
31 Mayo-4 Junio	2				30'	Repaso
7-11 Junio			1	30'		Repaso
Periodo de Exámenes Parciales					2	
Periodo de Exámenes Finales					(2)	

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

11. TEMARIO DESARROLLADO

I.- LENGUA FRANCESA:

UNIDAD I: (Tema 1)

- Contenu thématique: Identités, professions, nationalités, les jours de la semaine, les mois de l'année, la date, les chiffres, les consignes des activités.
- Contenu grammatical: Pronom sujet, pronom tonique, verbes auxiliaires, articles définis et indéfinis-, le genre des noms.
- Contenu socioculturel: Toutoyer, vouvoyer.
- Contenu communicatif: Saluer, se présenter, identifier quelqu'un, demander/dire comment on va, remercier, prendre congé.
- Phonétique: Épeler, l'alphabet, le rhyme de la phrase courte, les accents, le tréma, la cédille, la ponctuation, les majuscules, les minuscules (les sons de la leçon 1).

UNIDAD II: (Tema 2)

- Contenu thématique: lexique relatif à la description physique.
- Contenu grammatical: L'interrogation, verbes en -er, la négation, les adjectifs: genre et nombre.
- Contenu socioculturel: Les bruits et les objets et les signes de la rue.
- Contenu communicatif: Demander, dire ce que l'on aime, parler des goûts et des loisirs, comprendre/poser des questions, décrire quelqu'un physiquement.
- Phonétique: liaison pronom sujet + verbe, finale des verbes en er, reconnaissance du genre à l'oral. (les sons de la leçon 2)

UNIDAD III: (Temas 3 y 4)

- Contenu thématique: Présentations, la famille, les tâches ménagères, la maison.
- Contenu grammatical: les adjectifs possessifs, verbe aller, articles contractés, adjectifs interrogatifs, prépositions de lieu, les formes de l'obligation.
- Contenu socioculturel: Les prénoms français.
- Contenu communicatif: Demander/donner des informations sur une personne, exprimer l'appartenance, s'exprimer poliment, comprendre/écrire un mail, parler de soi, de la famille, de son quartier, nommer/situer un objet, exprimer la surprise, exprimer l'obligation.
- Phonétique: Intonation de la question et de l'exclamation. Dictée, changer d'intonation, les sons correspondants aux leçons 3 et 4.

UNIDAD IV: (Temas 5 y 6)

- Contenu thématique: l'heure, activités quotidiennes, téléphoner,

- Contenu grammatical: La durée, verbes du 2ème groupe au présent, les pronoms interrogatifs, le pronom "on=nous", accord des adjectifs en genre et en nombre, les verbes pronominaux, le futur proche.
- Contenu socioculturel: Gestes.
- Contenu communicatif: Demander/donner l'heure, exprimer la durée, caractériser un objet, exprimer la satisfaction, communication au téléphone, demander/donner ou pas son accord, parler des activités quotidiennes, décrire le caractère d'une personne, exprimer une appréciation.
- Phonétique: les groupes rythmiques, le rythme de la phrase, les sons des leçons 5 et 6.

UNIDAD V: (Temas 7 y 8)

- Contenu thématique: La météo, expressions pour se situer dans le temps.
- Contenu grammatical: Les verbes irréguliers au présent, e passé récent, les démonstratifs, le passé composé.
- Contenu socioculturel: La carte de France, le calendrier français.
- Contenu communicatif: Parler du temps, exprimer mécontentement, parler d'un événement récent, raconter au passé, se situer dans le temps, organiser le récit.
- Phonétique: Les sons correspondants aux leçons 7 et 8.

UNIDAD VI: (Tema 9)

- Contenu thématique: L'adresse, le quartier, les villes et les pays,
- Contenu grammatical: les pronoms COD, emplois de connaître et de savoir, le pronom relatif "où", les prépositions devant les noms de villes et de pays, suggérer, accepter/refuser une suggestion.
- Contenu socioculturel: La ville de Paris
- Contenu communicatif: Dire ce qu'on sait faire, parler de ce qu'on connaît, se souvenir, dire qu'on entend mal, chercher ses mots,
- Phonétique: Intonation au téléphone, dictée.

UNIDAD VII: (Temas 10 y 11)

- Contenu thématique: Les informations des rues,
- Contenu grammatical: L'impératif, place des pronoms à l'impératif, révision de l'interrogation, le pronom y, les pronoms relatifs qui et que.
- Contenu socioculturel: Le milieu associatif.
- Contenu communicatif: Donner un ordre, encourager, comprendre/laisser un message sur un répondeur, écrire une annonce, expliquer où se trouve un lieu, demander son chemin, s'assurer qu'on a compris, interroger quelqu'un, exprimer le degré (l'intensité).
- Phonétique: les sons des leçons 10 et 11.

UNIDAD VIII: (Tema 12)

- Contenu thématique: les annonces, les voyages, les désirs.
- Contenu grammatical: Le futur simple, les indicateurs de temps exprimant le futur, expressions de temps, les prépositions avec et sans.
- Contenu socioculturel: Le quartier de Bellevie.
- Contenu communicatif: Faire des projets, se situer dans le temps (2),
- Phonétique: Distinction présent/futur à l'oral, les sons de la leçon 12.

UNIDAD IX: (Temas 13 y 14)

- Contenu thématique: Habitudes, activités, anecdotes et projets
- Contenu grammatical: la négation (2), l'imparfait, les comparatifs, les pronoms COI, Le superlatif, les pronoms/adjectifs indéfinis "tout, ...".
- Contenu socioculturel: La France géographique.
- Contenu communicatif: Exprimer la similitude et la différence, comparer des activités, généraliser, raconter une anecdote, exprimer le but.
- Phonétique:: Les sons correspondants aux leçons 13 et 14.

UNIDAD X: (Temas 15 y 16)

- Contenu thématique: La nourriture, le repas, adjectifs et adverbes exprimant une appréciation sur la nourriture et sur la cuisine, les moyens de transport,
- Contenu grammatical: La quantité précise et imprécise, les partitifs, le pronom "en".
- Contenu socioculturel: Les Français célèbres.
- Contenu communicatif: Exprimer la quantité, comprendre une recette de cuisine, donner son avis, décrire un objet en expliquant son fonctionnement et son utilité, parler des moyens de transport.
- Phonétique:: les sons des leçons 15 y 16

UNIDAD XI: (Temas 17 y 18)

- Contenu thématique: les sentiments, les émotions, le sport, la culture.
- Contenu grammatical: Imparfait/passé composé, le discours indirect, les adverbes, la place des adjectifs, le présent à valeur de futur, les constructions hypothétiques.
- Contenu socioculturel: Quelques événements sportifs et culturels. Quelques métiers.
- Contenu communicatif: Comprendre des annonces se rapportant au travail, rapporter les paroles de quelqu'un, exprimer la satisfaction et la déception, consoler quelqu'un, faire des hypothèses, féliciter quelqu'un.
- Phonétique:: les sons des leçons 17 y 18

II.- LITERATURA FRANCESA (SIGLO XIX):

1. El Romanticismo.

- Teoría y definición.
- Autores: Mme. De Staël, Charles Nodier, Victor Hugo, Alexandre Dumas, Prosper Mérimée, Théophile Gautier, Charles Baudelaire.

2. El Realismo.

- Teoría y definición.
- El Realismo Romántico: Stendhal, Balzac.
- El Realismo Objetivo: Gustave Flaubert.
- El Realismo Científico o Naturalismo: Émile Zola.

3. El Simbolismo.

-Teoría y definición.

-Autores: Verlaine, Rimbaud, Mallarmé.