



ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación Literatura española I (Edad Media y Siglo de Oro) Código: 100099006

Descriptor Introducción a la literatura española medieval y de los siglos de oro y estudio de sus principales obras.

Denominación (en inglés) ¹ Spanish literature I (Middle Ages and Golden Age)

Descriptor (en inglés) ¹ Introduction of Medieval Spanish literature and of the Golden Age and study of principal works

Área de Conocimiento: Literatura española

Departamento: Filología Española y sus Didácticas

Titulación: Filología Inglesa Curso: 1º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales:	
Teóricos:	9	1	Cred. Teóricos: (1º c.: Teoría: 27 de sep. /3 dic. 2010; 2º c.: Teoría: 22 de feb./4 may 2010)	6
Problemas:			Cred. Prácticos: (1º c.: Prácticas: 9 de dic. 2010/ 28 de en. 2011. 2º c.: Prácticas: 10 may 2011 / 15 de jun 2011).	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *												
	Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Prof.1: Dr. Luis Gómez Canseco (27 sept /11 nov) (2º05 cr.: 13 sesiones)	2,05												
Prof.2: Dr. Valentín Núñez Rivera (12 nov / 1 mar) (3,3 cr: 20 sesiones)	1,8		1,5										
Prof.3: Dr. Sergio Fernández López (2 mar / 17 mayo) (3,1 cr.: 20 sesiones)	2,55		0,55										
Prof. 4: Dra. Rosa García Gutierrez (18 may / 15 junio) (1 cr. : 7 sesiones)			1										

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR Dr. Luis Gómez Canseco	(27 sept /11 nov) (2'05 cr.: 13 sesiones)					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:				9:00-10:30	9:00-10:30	27.9.2010- 11.11.2010
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

NOMBRE DEL PROFESOR Dr. Valentín Núñez Rivera	(12 nov / 1 mar) (3,3 cr: 20 sesiones)					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría (C1):				9:00-10:30	9:00-10:30	12.11.2010- 3.12.2010
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :				9:00-10:30	9:00-10:30	9.12.2010- 28.1.2011
Teoría (C2):		13:30-15:00	9:00-10:30			22.2. 2011- 1.3.2011
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

NOMBRE DEL PROFESOR Dr. Sergio Fernández López	(2 mar / 17 mayo) (3,1 cr.: 20 sesiones)					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría (C2):		13:30-15:00	9:00-10:30			2.3. 2011- 4.5.2011

Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :		13:30-15:00	9:00-10:30			10.5.2011- 18.5.2011
-------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------	------------	--	--	-------------------------

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

NOMBRE DEL PROFESOR Dra. Rosa García Gutierrez	(18 may / 15 junio) (1 cr. : 7 sesiones)					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría (C2):						
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :		13:30-15:00	9:00-10:30			18.5.2011- 15.6.2011

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

TUTORÍAS 1^{er}. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.1: Dr. Luis Gómez Canseco		10:00-11:00 (pv)		12:00-13:00	12:00-13:00
Prof.2: Dr. Valentín Núñez Rivera		.		10-30-13,30	10-30-13,30
Prof.3: Dr. Sergio Fernández López	13,30-15,00	13,30-15,00			
Prof. 4: Dra. Rosa García Gutiérrez	16:00-18:00	9:30-13:30			

TUTORÍAS 2^o. CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Prof.2: Dr. Valentín Núñez Rivera		12:00-15:00	12:00-15:00		
Prof.3: Dr. Sergio Fernández López	13:30-15:00	10:30 10:30-15:00	10:30 13:30-15:00	10:30 13,30-15,00	
Prof. 4: Dra. Rosa García Gutiérrez		10:30-12:00	13,30-17,00		

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
	Espacio asignado por la coordinación de Campus

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

5.1. OBJETIVOS.

Con esta asignatura se pretende un estudio que abarque el contexto, los géneros literarios y las obras que definen cada una de las etapas estéticas objeto de estudio, así como la aproximación pormenorizada a unos determinados textos, ilustrativos de las principales corrientes artísticas del momento.

5.2. METODOLOGÍA.

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el primer curso de Filología Inglesa tiene un total de 61,5 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 8,8 créditos ECTS y un total de 220 horas de trabajo del alumno.

5.3. EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.

- Dos exámenes parciales y un final
- Dos trabajos breves y/o controles de lectura
- Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Tipos de control y distribución de porcentajes de calificación:

Evaluación global e implicación del alumno. La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuará con un total del 5% de la asignatura.

Preparación y exposición de lecturas: una vez realizadas las lecturas, con el profesor. En el primer cuatrimestre el alumno realizará un control sobre las lecturas 1-6; en el segundo de las lecturas 7-13. La calificación será apto o no apto, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.

Trabajos prácticos. El alumno realizará dos trabajos breves, uno en cada cuatrimestre. El primero de ellos se centrará en *Celestina*. El segundo tendrá como objeto alguna de las obras de lectura obligatoria del Siglo de Oro. La puntuación se hará sobre escala de 10 puntos. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global.

Exámenes: Al final de cada cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba durará 2 horas y se puntuará sobre escala de 10. Este ejercicio aportará un total del 80% de la asignatura. Sólo se guardará la nota de los parciales para la convocatoria de septiembre en el caso de que el alumno obtenga una puntuación superior a 7. Las faltas de ortografía graves invalidarán esa nota.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

Prueba escrita (100% de la nota) que constará de dos partes (una pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias) y, en su caso, un control de lecturas. Sólo se guardará la nota de los parciales para la convocatoria de septiembre en el caso de que el alumno obtenga una puntuación superior a 7.

5.4. PROGRAMA.

1. La Literatura medieval en su contexto.

- 1.1. La Edad Media en España y en Europa: marco histórico, contextos ideológicos y culturales. Periodización literaria.
- 1.2. El texto literario medieval. La literatura oral. Transmisión y autoría en la Literatura medieval. El corpus literario medieval: ordenación cronológica y genérica

2. La literatura castellana en sus orígenes: siglos XII y XIII.

- 2.1. De la poesía primitiva: lírica y épica. La lírica peninsular: jarchas y poesía popular castellana. Formas y temas de la lírica tradicional: la canción femenina
- 2.2. La épica tradicional y el Romancero. El poema épico: orígenes, creación y difusión. Periodos y ciclos épicos El *mester de juglaría*: difusión y recepción de los cantares de gesta. Cronología y evolución de la épica castellana.
- 2.3. Estudio monográfico del *Poema de Mio Cid*.
- 2.4. La prosa medieval castellana en sus orígenes. La corte letrada de Alfonso X: obras jurídicas, científicas e historiográficas.
- 2.5. Formas iniciales de la ficción narrativa: literatura ejemplar y sapiencial.

3. La literatura de los clérigos (siglo XIV).

- 3.1. El concepto de *clérigo* y la literatura culta. El llamado *mester de clerecía*: obras y desarrollo cronológico.
- 3.2. Características temáticas, técnicas y estilísticas. Difusión y público de los poemas de clerecía. Gonzalo de Berceo y la poesía didáctica: hagiografía y mariología.
- 3.3. Estudio monográfico del *Libro de Buen Amor* de Juan Ruiz, Arcipreste de Hita.
- 3.4. El desarrollo de la prosa de ficción: la cuentística. Las estructuras didácticas. Don Juan Manuel: obra literaria y pensamiento político. Los primeros libros de aventuras caballerescas.

4. La literatura en el siglo XV.

- 4.1. El otoño de la Edad Media. Rasgos y tendencias del prerrenacimiento español.
- 4.2. Poesía de Cancionero. Géneros y temas: Técnicas versificatorias y conceptismo. Trayectoria de los *Cancioneros* cuatrocentistas. Estudio monográfico de la poesía cancioneril.
- 4.3. Las formas de la ficción narrativa. La ficción de tema caballeresco: adaptaciones de la materia artúrica y primeros libros de caballerías. La ficción sentimental: un género "fronterizo". Estado actual sobre los estudios de la ficción sentimental. De los inicios del género a la consolidación del patrón sentimental: la *Cárcel de amor* de Diego de San Pedro. La parodia de las ficciones de amor: *La Celestina* de Fernando de Rojas.

5. El Siglo de Oro: límites y concepto.

- 5.1. La literatura como divulgación de ideas. El diálogo y su poética. Otras facetas varias del didactismo: la epístola familiar, misceláneas y literatura ejemplar Renacimiento, Humanismo y Reformas espirituales. El texto literario en el Siglo de Oro. El "problema de la lengua" en el Renacimiento español. Una edad conflictiva Renacimiento y Humanismo en España: orígenes, cronología, y periodización.
- 5.2. El Barroco en su contexto histórico y sociocultural. Literatura e ideología en la cultura barroca: la Contrarreforma

6. La lírica en el Siglo de Oro: tradición y renovación.

- 6.1. Tendencias poéticas a inicios del siglo XVI. La nueva poesía: petrarquismo y clasicismo. Garcilaso y los primeros petrarquistas: estructuras poéticas, géneros y modelos. Concepción amorosa, mitología y bucolismo. La trayectoria poética de Garcilaso de la Vega.
- 6.2. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: Humanismo en vulgar y poesía neolatina. Herrera y el humanismo sevillano: poesía y academias. Fray Luis de León y el clasicismo cristiano. La obra poética de fray Luis: entre traducción y creación. Biblismo y horacianismo
- 6.3 La poesía de Juan de la Cruz en su contexto ideológico. Mística y poesía: la inefabilidad y el lenguaje poético. La evolución poética después de 1580: irrupción de nuevas tendencias. Conceptismo y cultismo: revisión crítica. Los manierismos y las tendencias clasicistas.
- 6.4 El grupo sevillano de transición al XVII y los poetas antequerano-granadinos: entre clasicismo y cultismo. Periodización y clasificación de los poetas del XVII Los grandes poetas barrocos: Góngora, Quevedo y Lope de Vega.

7. La prosa en el Siglo de Oro.

- 7.1. Las formas de la ficción novelesca en el Siglo XVI. La experimentación narrativa en torno a 1530-1550.
- 7.2. Los géneros novelescos de raigambre idealista. Los libros de aventuras bizantinas y sus modelos clásicos. La novela morisca. La génesis de la novela pastoril: de *La Diana* de Jorge de Montemayor hasta Cervantes. Los géneros realistas.
- 7.3. Entre diálogo y sátira menipea: la asimilación de Luciano y Apuleyo. Los orígenes de la picaresca. Problemas del *Lazarillo*.
- 7.4. Teoría y práctica de la novela cervantina: un crisol de tendencias y modelos. Cronología, clasificación y procedimientos narrativos.
- 7.5 Las *Novelas ejemplares* en la trayectoria de la novela corta.
- 7.6. La novela picaresca. El corpus picaresco y el concepto genérico. Evolución del género en el siglo XVII: del *Guzmán de Alfarache* al *Buscón*. Márgenes de la picaresca. La novela corta. Rasgos conformadores y evolución formal. Las colecciones de textos: estructura y sentido. Sátira y costumbrismo: la disolución de la novela barroca.

8. El barroco colonial. La obra de sor Juana Inés de la Cruz.

5.5. LECTURAS OBLIGATORIAS.

1. Antología de poesía tradicional (preparada por el profesor)
2. *Poema de Mio Cid*, ed. Ian Michael, Madrid: Castalia, 1990; ed. Alberto Montaner, Barcelona: Crítica, 1993 (reed., 1998 y 2001).
3. Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, *Libro de Buen Amor*, ed. de Alberto Blecua, Madrid: Cátedra, 1994.
4. Antología de prosa medieval y de poesía de cancionero (preparada por el profesor).
5. Diego de San Pedro, *Cárcel de amor*, ed. Carmen Parrilla, estudio preliminar de Alan Deyermond, Barcelona: Crítica, 1995; *Cárcel de amor. Arnalte y Lucenda. Sermón*, ed. José Francisco Ruiz Casanova, Madrid: Cátedra, 1999, 2ª ed.
6. Fernando de Rojas, *La Celestina*, ed. Guillermo Serés et al., Barcelona: Crítica, 2002.
7. Garcilaso de la Vega, *Obra poética y textos en prosa*, ed. Bienvenido Morros, Barcelona: Crítica, 1995 (y Barcelona: Crítica, 2001); *Poesía completa*, ed. J. Francisco Alcina, Madrid: Espasa, 1998.
8. Fray Luis de León, *Poesía*, ed. J. Francisco Alcina, Madrid: Cátedra, 1994.
9. Antología de textos poéticos áureos (preparados por el profesor).
10. *Lazarillo de Tormes*, ed. Luis Gómez Canseco, Madrid: Marenostrum, 2004; ed. Antonio Rey Hazas, Madrid: Alianza, 2000; ed. Aldo Ruffinatto, Madrid: Castalia, 2001.
11. Miguel de Cervantes, *Obras completas*, ed. Florencio Sevilla Arroyo y Antonio Rey Hazas Madrid: Alianza, 1996-1997 (*Coloquio de los perros. Novela del curioso impertinente. Don Quijote de la Mancha* (en edición crítica).
12. Francisco de Quevedo, *El Buscón*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia, 1990; ed. Francisco Cabo Asenguinolaza, Barcelona: Crítica, 1993.
13. Poesía de Sor Juana Inés de la Cruz (Selección preparada por el profesor).
14. Textos críticos (Selección preparada por el profesor).

5.6. BIBLIOGRAFÍA.

A. General

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Introducción a la literatura medieval*, Madrid: Gredos, 1987.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO, *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza, 1998.
- MENÉNDEZ PELÁEZ, Jesús e Ignacio Arellano coords., *Historia de la literatura española, I y II. Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cénlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- , *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

B. Específica

- AA. VV., *Libros de caballerías: textos y contextos, Edad de Oro, XXI* (2002).
- , *Revisión de la novela picaresca, Edad de Oro, XX* (2001).
- ALONSO, Álvaro, *La poesía italianista*, Madrid: Laberinto, 2002.
- ALVAR, C. y A. GÓMEZ MORENO, *La poesía lírica medieval*, Madrid: Taurus, 1987.
- y M. LUCÍA MEGÍAS, *Diccionario filológico de literatura medieval española. Textos y transmisión*, Madrid: Castalia, 2002.
- AVALLE-ARCE, J. B., *La novela pastoril española*, Madrid: Istmo, 1974 (2a ed. corregida y aumentada).
- BATAILLON, Marcel, *Erasmus y el erasmismo*, Barcelona: Crítica, 2000 (2ª ed.).
- : *Erasmus y España*, México: F.C.E. 1966 (2a ed. aumentada).
- BLECUA, Alberto, "El entorno poético de Fray Luis", en *Academia Literaria Renacentista, I. Fray Luis de León*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1981, 77-99.
- CABO ASENGUINOLAZA, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1992.

- CARRASCO URGOITI, M. Soledad, Francisco LÓPEZ ESTRADA y Félix CARRASCO, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid: Iberoamericana, 2001.
- CASAS RIGALL, Juan, *Agudeza y retórica en la poesía amorosa de cancionero*, Santiago de Compostela, Universidad, 1995.
- CATALÁN, Diego, *La épica española. Nueva documentación y nueva evaluación*, Madrid: Fundación Ramón Menéndez Pidal-Seminario Menéndez Pidal, 2000.
- , *La Estoria de España. Creación y evolución*, Madrid: Fundación R. Menéndez Pidal /Universidad Autónoma de Madrid: 1992.
- CÁTEDRA, Pedro, *Amor y pedagogía en la Edad Media. Estudios de doctrina amorosa y práctica literaria*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 1989.
- CAYUELA, Anne, *Le paratexte au Siècle d'Or : prose romanesque, livres et lecteurs en Espagne au XVIIe Siècle*, Ginebra: Droz, 1996.
- COLÓN CALDERÓN, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid: Laberinto, 2001.
- CORTIJO OCAÑA, Antonio, *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*, Londres: Támesis, 2001.
- DEYERMOND, Alan, *El Cantar de Mio Cid y la épica medieval española*, Barcelona: Sirmio, 1987.
- FERNÁNDEZ GALLARDO, Luis, *El Humanismo renacentista. De Petrarca a Erasmo*, Madrid: Arco/Libros, 2000.
- FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, Inés, *Las "Estorias" de Alfonso el Sabio*, Madrid: Istmo, 1992.
- GALMÉS DE FUENTES, Álvaro, *Las jarchas mozárabes. Forma y significado*, Barcelona: Crítica, 1994.
- GÓMEZ, Jesús, *El diálogo en el Renacimiento español*, Madrid: Cátedra, 1988.
- , *Forma y evolución del diálogo renacentista*, Madrid: Laberinto, 2000.
- GÓMEZ CANSECO, Luis, "Ideas, estética y culturas de la Contrarreforma", en GIL, FERNÁNDEZ, Luis, Luis GÓMEZ CANSECO et al, *La cultura española en la Edad Moderna*, Madrid: Istmo, 2004, pp. 207-383.
- , *El Quijote de Miguel de Cervantes*, Madrid: Síntesis, 2005.
- GÓMEZ REDONDO, F., *Historia de la prosa medieval castellana, I. Creación del discurso prosístico: el entramado cortesano*, Madrid: Cátedra, 1998. *Historia de la prosa medieval castellana, II. El desarrollo de los géneros. La ficción caballeresca y el orden religioso*, Madrid: Cátedra, 1999; *III. Los orígenes del Humanismo. El marco cultural de Enrique III y Juan II*, Madrid: Cátedra, 2002.
- , *Artes poéticas medievales*, Madrid: Laberinto, 2000.
- GONZÁLEZ ROVIRA, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid: Gredos, 1996.
- LACARRA, M^a Eugenia, *El Poema de Mio Cid. Realidad histórica e ideología*, Madrid: Porrúa, 1980.
- LASPÉRAS, Jean-Michel, *La nouvelle en Espagne au Siècle d'Or*, Perpignan: Université Paul Valéry de Montpellier/Éditions du Castillet, 1987.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, *La poética cultista de Herrera a Góngora (Estudios sobre la poesía barroca andaluza)*, Sevilla: Alfar, 1987 (reed. 2000).
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco, *Los libros de pastores en la literatura española, I. La órbita previa*, Madrid: Gredos, 1974.
- , *Panorama crítico sobre el Poema del Cid*, Madrid: Castalia, 1982.
- LORENZO GRADÍN, Pilar, *La canción de mujer en la lírica medieval*, Santiago de Compostela Universidad de Santiago de Compostela, 1990.
- MANERO SOROLLA, M. Pilar, *Introducción al estudio del petrarquismo en España*, Barcelona: P.P.U., 1987.
- MARAVALL, José M^a, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona: Ariel, 1980 (2a ed.).
- MARIMÓN LLORCA, Carmen, *Los elementos de la comunicación en la literatura castellana medieval*, Alicante: Universidad de Alicante, 1999.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón, *La épica medieval española*, ed. de Diego Catalán y María del Mar Bustos, Madrid: Espasa Calpe, 1992.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, *Razones retóricas para el Lazarillo. Teoría y práctica de la paradoja*, Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.
- PAZ, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México, FCE, 1985.
- PERELMUTER PÉREZ, *Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz*, Madrid, Iberoamericana, 2004.
- PÉREZ LASHERAS, Antonio, *Fustigat Mores. hacia el concepto de la Sátira en el S. XVII*, Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 1994.
- , *Más a lo moderno. (Sátira, burla y poesía en la época de Góngora)*, Zaragoza: Anexos de Tropelías, 1995.
- PEREZ, Joseph, *La España del siglo XVI*, Madrid: Espasa-Calpe, 2001.
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro, M. (ed.), *Lírica popular/ lírica tradicional. Lecciones en homenaje a don Emilio García Gómez*, Sevilla: Universidad de Sevilla-Fundación Machado, 1998.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001.
- PRIETO, Antonio, *La poesía española del siglo XVI, I. 'Andáis tras mis escritos'*, Madrid: Cátedra, 1984. II. 'Aquel valor que respetó el olvido', Madrid: Cátedra, 1987.
- , *La prosa española del siglo XVI, I*, Madrid: Cátedra, 1986.
- REY HAZAS, Antonio, "Introducción a la novela del Siglo de Oro, I (Formas de narrativa idealista)", *Edad de Oro*, 1 (1982), 65-105.
- RICO, Francisco dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, vols. 1, 1/1, 2, 2/1, 3, 3/1.
- RICO, Francisco, *El sueño del humanismo. De Petrarca a Erasmo*, Madrid: Alianza, 1993.

- RODADO RUIZ, Ana M., *Tristura conmigo va. Fundamentos de amor cortés*, Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2000.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, Fernando, *Barroco: representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra, 2002.
- , *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 1999.
- ROHLAND DE LANGBEHN, Regula, *La unidad genérica de la novela sentimental española de los siglos XV y XVI*, Londres: Queen Mary and Westfield College, 1999.
- RUIZ GÓMEZ, F., *Introducción a la historia medieval. Epistemología, metodología y síntesis*, Madrid: Síntesis, 1998.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *Manual de estudios literarios de los siglos de Oro*, Madrid: Castalia, 2003.
- SABAT DE RIVERS, Georgina, *Sueño de Sor Juana Inés de la Cruz. Tradición literaria y originalidad*, Londres, Tamesis, 1977.
- SMITH, Colin, *La creación del Poema de Mio Cid*, Barcelona: Crítica, 1985.
- URÍA MAQUA, I., *Panorama crítico del mester de clerecía*, Madrid: Castalia, 2000.
- YNDURÁIN, Domingo, *El humanismo español*, Madrid: Cátedra, 1994.
- ZUMTHOR, Paul, *La letra y la voz*, Madrid: Cátedra, 1989.