

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Literatura Española II (siglos XVIII, XIX y XX)		
CÓDIGO:	100099007	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	Segundo
TIPO:	Optativa	CURSO:	2011-2012
CARÁCTER:	Anual	CICLO:	Primero
CRÉDITOS TOTALES LRU:	9	CRÉDITOS TOTALES ECTS:	8,6
CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	6	CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:	5,8
CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:	2,8
URL WEB:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Eloy M. Navarro Domínguez		
ÁREA:	Literatura Española	DEPARTAMENTO:	Filología Española y sus Didácticas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11 Alto 12
E-MAIL:	eloy@uhu.es	TELÉFONO:	959219112
TUTORÍAS	1ºC: L, M: 10,00-12,00; X: 10,00-10,30/13,30-15,00 2ºC: L, M: 10,00-13,00		

NOMBRE:			
ÁREA:		DEPARTAMENTO:	
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	
E-MAIL:		TELÉFONO:	
TUTORÍAS			

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Introducción a la literatura española de los siglos XVIII, XIX y XX, y estudio de sus principales obras. Introducción a la literatura española a hispanoamericana del siglo XX y estudio de sus principales obras.

2. SITUACIÓN**2.1 PRERREQUISITOS**

No existen prerrequisitos legales para cursar esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

La asignatura supone la conclusión del estudio de la Literatura Española emprendida en la asignatura Literatura Española de 1º Curso.

2.3 RECOMENDACIONES

Haber cursado la asignatura Literatura Española de 1º Curso

3. COMPETENCIAS

- Capacidad de análisis y síntesis
- Conocimientos generales básicos
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua
- Capacidad crítica y autocrítica
- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Capacidad de aprender

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

En esta asignatura se trabajan las siguientes competencias transversales:

- **Instrumentales**
 - Capacidad de análisis y síntesis
 - Capacidad de organizar y planificar
 - Conocimientos generales básicos
 - Conocimientos básicos de la profesión
 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
 - Habilidades de gestión de información
 - Resolución de problemas
 - Toma de decisiones.
- **Personales**
 - Capacidad crítica y autocrítica
 - Trabajo en equipo
 - Habilidades interpersonales
- **Sistémicas**
 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
 - Habilidades de investigación
 - Capacidad de aprender
 - Capacidad para adaptarse a nuevas situaciones
 - Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
 - Habilidad para trabajar de forma autónoma
 - Diseño y gestión de proyectos
 - Iniciativa y espíritu emprendedor
 - Preocupación por la calidad
 - Motivación de logro.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
 - Conocimiento general de la literatura europea
 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
 - Conocimiento de los principales autores y obras de la Literatura Española del período.
 - Conocimiento de los vínculos de la Literatura Española del período con otros aspectos de la realidad social y cultural española y universal.
 - Conocimiento básico de los procedimientos metodológicos de la Teoría y la Historia de la Literatura.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
 - Capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
 - Capacidad para elaborar textos de diferente tipo
 - Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

- o Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
- o Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas
- o Capacidad para elaborar recensiones
- o Capacidad para el estudio de temas correspondientes a los contenidos de la materia.
- o Capacidad para el comentario de textos.
- o Capacidad para la identificación y contextualización de los textos en el ámbito de la cultura española y la cultura universal
- o Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas
- o Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- o Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
- o Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- o Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

• **Actitudinales (Ser):**

- o Capacidad creativa
- o Capacidad de comunicación y perlocutiva
- o Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja
- o Capacidad para el razonamiento crítico

4. OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura es ofrecer al alumno una introducción general a la literatura española de los siglos XVIII, XIX Y XX. Dada la extensión de la materia y el tiempo asignado, el contenido se centrará en las obras más representativas de la literatura española de los tres siglos, en las que se intentarán identificar y caracterizar las principales tendencias estéticas e ideológicas de cada período, de manera que el alumno pueda desarrollar las competencias mencionadas en el apartado anterior.

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el segundo curso de Filología Inglesa tiene un total de 63 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 8,6 créditos ECTS y un total de 215 horas de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Total en semanas:40 semanas
 Total en horas:**215** h.

HORAS DE CLASE**64,5** h.
 Clases Teóricas: 40,5 h.
 Clases Prácticas: 24 h.

ACTIVIDADES CON EL PROFESOR (En horario lectivo)

Exposiciones, seminarios, tutorías colectivas y AAD**22,5**h.

(Fuera de horario lectivo)**2,5**h.

Tutorías individuales: 0,5 h.

Dirección de trabajos personales: 0,5 h.

Control de trabajos 0,5 h.

Control de lecturas 1 h.

ACTIVIDADES PERSONALES.....**120** h.

Elaboración de dos trabajos personales: 20 h.

Horas de Lecturas: 40 h.

Horas de estudio 40 h.

Preparación de exámenes:..... 20 h.

EVALUACIÓN..... **5,5 h.**
 Horas dedicadas a la realización de los exámenes:..... 5h.
 Horas dedicadas a la revisión de los exámenes: 0,5h.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

Realización de examen..... 3 h.
 Control de lecturas 0,5 h.
 Revisión del examen 1 h.

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: **109**
 (Horas lectivas: **45**)

- Clases Teóricas: **21**
- Clases Prácticas: **12**
- Exposiciones, seminarios, tutorías colectivas y actividades académicas dirigidas: **12**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): **0,5**
 - A) Individuales: 0,25
 - B) Dirección de trabajos personales: 0,25
- Otro Trabajo Personal Autónomo: **60**
 - A) Horas de estudio: 20
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 10
 - C) Horas de Lecturas: 20
 - D) Preparación de exámenes: 10
- Realización de Exámenes: **3,50**
 - A) Examen escrito: 2,5
 - B) Revisión de exámenes: 0,25
 - C) Control de trabajos: 0,25
 - D) Control de lecturas: 0,50

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: **106**
 (Horas lectivas: **42**)

- Clases Teóricas: **19,5**
- Clases Prácticas: **12**
- Exposiciones, seminarios tutorías colectivas y actividades académicas dirigidas: **10,5**
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): **0,5**
 - A) Individuales: 0,25
 - B) Dirección de trabajos personales: 0,25
- Otro Trabajo Personal Autónomo: **60**
 - A) Horas de estudio: 20
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 10
 - C) Horas de Lecturas: 20
 - D) Preparación de exámenes: 10
- Realización de Exámenes: **3,50**
 - A) Examen escrito: 2,5
 - B) Revisión de exámenes: 0,25
 - C) Control de trabajos: 0,25
 - D) Control de lecturas: 0,50

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas
- Tutorías especializadas
- Trabajo en grupo
- Trabajo individual y grupal en la plataforma Moodle
- Exposiciones, seminarios, tutorías colectivas y actividades académicas dirigidas
- Controles de lecturas obligatorias

En las sesiones teórico prácticas se expondrán los contenidos del temario. Las sesiones prácticas se dedicarán al comentario de textos. Las tutorías especializadas tienen como objeto la elaboración de los trabajos prácticos. El trabajo en grupo se exigirá eventualmente para las exposiciones colectivas sobre la bibliografía asignada. Las intervenciones en estos mismos seminarios se subirán a la plataforma Moodle para que estén a disposición del resto de la clase. En las exposiciones, los alumnos deberán

hacer resúmenes de artículos y capítulos de libros de la bibliografía, que podrán ser discutidas en seminarios. Las tutorías colectivas están dedicadas al repaso de la materia y las actividades académicas dirigidas tienen por objeto ofrecer al alumno medios para profundizar en su conocimiento de la materia que no están contemplados en la práctica docente habitual. Finalmente, los controles de lectura tienen por objeto comprobar el progreso del alumno en la lectura de las obras de la lista de lecturas obligatorias.

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

7. BLOQUES TEMÁTICOS

- TEMA 1. SIGLO XVIII
- TEMA 2. SIGLO XIX (I. ROMANTICISMO)
- TEMA 3. SIGLO XIX (II. REALISMO Y NATURALISMO)
- TEMA 4. SIGLO XX (I. FIN DE SIGLO)
- TEMA 5. SIGLO XX (II. VANGUARDIAS)
- TEMA 6. SIGLO XX (III. GUERRA CIVIL. EXILIO. FRANQUISMO)
- TEMA 7. SIGLO XX (IV. POSFRANQUISMO)

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- CANAVAGGIO, Jean (dir.) y NAVARRO, Rosa (Coord.): *Historia de la Literatura Española*, Barcelona: Ariel, 1994-1995, 6 vols.
- FERRERAS, Juan I., dir., *Historia Crítica de la Literatura Hispánica*, Madrid: Taurus, 1987, cont. en publicación.
- FUENTE, Ricardo de la (dir.), *Historia de la Literatura Española*, Madrid: Júcar, 1991-1995 (Proyectada en 50 vols.).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor (dir.) *Historia de la Literatura Española*. Madrid: Espasa-Calpe, 1995-.
- MAINER, J.C., C. ALVAR y R. NAVARRO Breve historia de la literatura española, Madrid: Alianza, 1998.
- MAINER, J. C. (dir) *Historia de la Literatura Española*. Vol. 6. Modernidad y nacionalismo. 1900-1939. Barcelona: Crítica, 2010.
- PEDRAZA, F. B. y RODRÍGUEZ, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona: Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.
- : *Las épocas de la literatura española*, Barcelona: Ariel, 1997.
- , *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid: EDAF, 2000.
- RICO, Francisco, dir., *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona: Crítica, 1979. 9 vols. y nueve suplementos, 2000).
- RODRÍGUEZ CUADROS, Evangelina (dir.), *Historia de la Literatura Universal. Literatura española*, Madrid: Síntesis, 2002 (en proceso de publicación).

8.2 ESPECÍFICA

- ABELLÁN, J. L.: *Historia del pensamiento español, 5/III*. Madrid, Espasa-Calpe, 1989.
- ABELLÁN, José Luis: (ed.): *El exilio español de 1939*, Madrid, Taurus, 1977.
- AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- ALONSO, Santos: *La novela de la transición*, Madrid, Puerta del Sol, 1983.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J, François LÓPEZ e Inmaculada URZAINQUI: *La república de las letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1995.
- ÁLVAREZ BARRIENTOS, J.: *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- AMELL, Samuel y Salvador GARCÍA CASTAÑEDA, eds.: *La cultura española del postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1986)*, Madrid, Playor, 1988.
- ANDIOC, René: *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1988 (2ª ed. corregida y aumentada).
- ARCE, Joaquín: *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1980.
- BONET, Laureano: *El jardín quebrado. La escuela de Barcelona*, Barcelona, Nexos-Ediciones Península, 1994.
- BUCKLEY, Ramón: *La doble transición: política y literatura en la España de los años setenta*, Madrid, Siglo XXI, 1996.
- CABAL, Fermín y José Luis ALONSO DE SANTOS: *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
- CABO MARTÍNEZ, M.R.: *Teatro modernista español. 1900-1920*, León, Universidad de León, 1986.
- CABRERA, V. y L. GONZÁLEZ DEL VALLE: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
- CALDERA, Ermanno: *El teatro español en la época romántica* Madrid, Castalia, 2001.
- CANO BALLESTA, Juan: "Novísimos, postnovísimos y la búsqueda de paraísos estéticos", en *Las estrategias de la imaginación. Utopías literarias y retórica política bajo el franquismo*, Madrid, Siglo XXI, 1994.

- CANO BALLESTA, Juan: *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*, México, Siglo XXI, 1996.
- CANO, José Luis: *Poesía española contemporánea. Las generaciones de posguerra*, Madrid, Guadarrama, 1974.
- CARDWELL, R. y B. MCGUIRK (eds.): *¿Qué es el modernismo? Nueva encuesta. Nuevas lecturas*, Colorado, Society of Spanish Studies, 1993.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España de la dictadura a la democracia*, Barcelona, Planeta, 1979.
- CARR, Raimond y FUSI, Juan Pablo: *España: de la Restauración a la democracia, 1875-1980*, Barcelona, Ariel, 1983.
- CASTAÑER, Fulgencio: *El compromiso en la novela de la II República*, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- CAUDET, Francisco: *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 1995.
- CENTENO, Enrique: *La escena española actual. Crónica de una década (1984-1994)*, Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1996.
- CHECA BELTRÁN, J.; RÍOS, J.A., y VALLEJO, I.: *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- CHECA BELTRÁN, José: *Razones del buen gusto. (Poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1998.
- CIPLIJAUSKAITE, Biruté: *El poeta y la poesía. Del romanticismo a la Poesía Social*, Madrid, Ínsula, 1966.
- DEBICKI, A. P.: *Historia de la poesía española del siglo XX desde la modernidad hasta el presente*, Madrid, Gredos, 1997.
- DEBICKI, Andrew P.: *Poesía del conocimiento. La generación española de 1956-1971*, Madrid, Júcar, 1987.
- DEBICKI, Andrew: "Una poesía de la postmodernidad: los novísimos", *Anales de Literatura Española Contemporánea*, XIV (1989), 33-50.
- D'ORS, Miguel: *En busca del público perdido: aproximación a la última poesía española joven (1975-1993)*, Granada, Impredisur, 1994.
- ESTEBAN, Ángel: *La modernidad literaria de Bécquer a Martí*, Granada, Impredisur, 1992.
- FERRERAS, Juan Ignacio: *El triunfo del liberalismo y la novela histórica (1830-1870)*, Madrid, Taurus, 1976.
- FORTES, J.A.: *La novela joven de España*, Universidad de Granada, 1984.
- FUENTE BALLESTEROS, Ricardo de la: *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
- GARCÍA DE LA CONCHA, V.: "La poesía española actual", *Boletín informativo de la Fundación Juan March*, 131 (1983).
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *La poesía española de 1935 a 1975, vol. I: De la preguerra a los años oscuros. 1935-1944*, Madrid, Cátedra, 1987.
- GARCÍA GARROSA, M^a Jesús: *La retórica de las lágrimas. La comedia sentimental española*, Valladolid, Universidad de Valladolid/Caja de Ahorros de Salamanca, 1990.
- GARCÍA LORENZO, Luciano: *El teatro español hoy*, Barcelona, Planeta, 1975.
- GARCÍA MARTÍN, J.L.: *La segunda generación poética de posguerra*, Diputación Provincial de Badajoz, 1986.
- GARCÍA RUIZ, Víctor: *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Barañáin, EUNSA, 2000.
- GAROSCI, Aldo: *Los intelectuales y la guerra civil de España*, Madrid, Júcar, 1981.
- GEIST, Leo: *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor, 1980.
- GIES, David T.: *El teatro en la España del siglo XIX*, Cambridge University Press, 1996.
- GIL CASADO, Pablo: *La novela deshumanizada (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- GORDON, J.: *Teatro experimental español*, Madrid, Escelicer, 1965.
- GULLÓN, Germán: *La novela del XIX: estudio sobre su evolución formal*, Amsterdam, Rodopi, 1990.
- GULLÓN, Germán: *La novela moderna en España (1885-1902). Los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- GULLÓN, Ricardo: *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- LANGA PIZARRO, M^a del Mar: *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999). Análisis y diccionario de autores*, Alicante, Universitat, 2000.
- LANGBAUM, Robert: *La poesía de la experiencia. El monólogo dramático en la tradición literaria moderna*, Granada, Comares, 1996.
- LECHNER, J.: *El compromiso en la poesía española del siglo XX. Parte segunda*, Universidad de Leiden, 1968-1975.
- LEONARD, Candyce y John P. GABRIELE.: *Teatro de la España democrata: Los noventa*. Madrid, Espiral, 1996.
- LITVAK, Lily (ed.): *El modernismo*, Madrid, Taurus, 1975.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *El krausismo español. Perfil de una aventura intelectual*, México, F.C.E., 1980 (2ª ed.).
- MAINER, José Carlos: *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1987, 4ª ed.
- Manifiestos, proclamas, panfletos y textos doctrinales. Las vanguardias artísticas en España*, ed. de J. Brihuega, Madrid, Cátedra, 1979.
- MARCO, Joaquín: *Literatura y guerra civil*, Barcelona, P.P.U., 1988.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M.: *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Madrid, Castalia, 1997, 3ª ed. revisada y ampliada.
- MONLEÓN, José, ed.: *Del franquismo a la posmodernidad. Cultura española (1975-1990)*; Madrid, Akal, 1995.
- MONTESINOS, José F.: *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1980.
- MONTESINOS, José F.: *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX, seguida del esbozo de una bibliografía española de traducciones de novelas, 1800-1850*, Madrid, Castalia, 1980 (4ª ed.).
- NAVAJAS, Gonzalo: *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*, Barcelona, Mall, 1987.
- NIEMEYER, Katharina: *La poesía del Premodernismo español*, Madrid, C.S.I.C., 1992.
- NORA, Eugenio de: *La novela española contemporánea, 1939-1967*, III, Madrid, Gredos, 1971 (2ª ed. ampliada).
- OLEZA, Juan: *La novela española del siglo XIX. Del parto a la crisis de una ideología*, Barcelona, Laia, 1984 (2ª ed.).
- OLIVA, César: *El teatro desde 1936 (Historia de la literatura española actual, 3)*, Madrid, Alhambra, 1989.

- PALACIOS FERNÁNDEZ, Emilio: *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Editorial Milenio, 1998.
- PALAU DE NEMES, Graciela: *Vida y obra de Juan Ramón Jiménez*, Madrid, Gredos, 1974, 2 vols.
- PALENQUE, Marta: *El poeta y el burgués (Poesía y público 1850-1900)*, Sevilla, Alfar, 1990.
- PALOMO, María del Pilar: *La poesía española en el siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- PATTISON, Walter T.: *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*, Madrid, Gredos, 1969 (2ª ed.).
- PAZ, Alfredo de: *La revolución romántica. Poéticas, estéticas, ideologías*, Barcelona, Tecnos, 1992.
- PÉREZ-STANFIELD, M. Pilar: *Direcciones del teatro español de posguerra*, Madrid, Porrúa Turanzas, 1983.
- PINO, José Manuel: *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia en la obra de Pedro Salinas, Antonio Espina y Francisco de Ayala*, Princeton University Press, 1992.
- POWELL, Charles: *España en democracia*, Barcelona, Plaza y Janés, 2001.
- RAGUÉ-ARIAS, Mª José: *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- RAMA, Ángel: *Introducción a Rubén Darío. El mundo de los sueños*, Barcelona, Ediciones Universitarias/Universidad de Puerto Rico, 1973.
- RIBBANS, Geoffrey: *History and Fiction in Galdós's Narratives*, Calrendon Press, Londres, 1993.
- RIERA, Carmen: *La escuela de Barcelona. Barral, Gil de Biedma, Goytisolo: el núcleo poético de la generación de los 50*, Barcelona, Anagrama, 1988.
- RISCO, Antonio: *Azorín y la ruptura con la novela tradicional*, Madrid, Alhambra, 1980.
- ROBERTSON, Sandra: *Lorca, Alberti and the Theatre of Popular Poetry*, Nueva York, Peter Lang, 1991.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo: *Los espejos del novelista. Modernismo y autorreferencia en la novela española vanguardista*, Barcelona, Península, 1998.
- ROMERO LÓPEZ, Dolores: *La tónica de la poesía modernista española (1900-1907): concordancias y teoría*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1993.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *La novela popular española del siglo XIX*, Barcelona, Fundación Juan March, 1976.
- ROMERO TOBAR, Leonardo: *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1994.
- RUBIO CREMADES, E.: *Juan Valera*, Madrid, Taurus, 1990.
- RUBIO JIMÉNEZ, J.: *El teatro poético en España del Modernismo a las vanguardias*, Murcia, Cuadernos de Teatro de la Universidad de Murcia, 1993.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: *Ideología y teatro en España: 1890-1900*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 1982.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús: "El teatro en el siglo XIX (II) (1845-1900)", en *Historia del teatro en España. Siglo XVIII. Siglo XIX*; ed. de José Mª Díez Borque, Madrid, Taurus, 1989, 625-762.
- RUBIO, Fanny: *Las revistas poéticas españolas (1939-1975)*, Madrid, Turner, 1976.
- SÁNCHEZ BLANCO, F.: *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- SÁNCHEZ BLANCO, Francisco: *La mentalidad ilustrada*, Madrid, Taurus, 1999.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols, Madrid, Alhambra, 1986.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *La prosa narrativa desde 1936*, Madrid, Taurus, 1982.
- SEBOLD, R.P.: *El rapto de la mente. Poética y poesía dieciochescas*, Madrid, Prensa Española, 1970.
- SEBOLD, Russell P.: *Cadalso, el primer romántico "europeo" de España*, Madrid, Gredos, 1974.
- SOBEJANO, Gonzalo: *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975 (2ª ed. corregida y ampliada).
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio: *Historia de la novela española I*, Madrid, Cátedra, 2001.
- SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo: *El naturalismo en España: crítica y novela* Salamanca, Almar,, 2002.
- SPITZMESSER, Ana Mª: *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*. Nueva York, Peter Lang, 1999.
- TORO, Alfonso de y Dieter INGENSCHAY, eds.: *La novela española actual: Autores y tendencias*. Kassel, Reichenberger, 1995.
- TRAPIELLO, Andrés: *Las armas y las letras. Literatura y Guerra Civil (1936-1939)*, Madrid, Planeta, 1994.
- URRUTIA, Jorge: *El novecentismo y la renovación vanguardista*, Madrid, Cincel, 1988 (3ª reimp.).
- VILLANUEVA, D. (ed.): *La novela lírica, I. (Gabriel Miró, Azorín)*, Madrid, Taurus, 1983.
- VILLANUEVA, Darío (ed.): *La novela lírica*, Madrid, Taurus, 1983, vol. II.

8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- José Cadalso. CARTAS MARRUECAS. NOCHES LÚGUBRES. Ed. de Russell P. Sebold. Madrid: Cátedra, 2002
- Leandro Fernández de Moratín. LA COMEDIA NUEVA. EL SÍ DE LAS NIÑAS. Ed. de J. Dowling y René Andioc. Madrid: Castalia, 1991.
- Ángel Saavedra, Duque de Rivas. DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO. Ed. de Alberto Sánchez. Madrid: Cátedra, 1996.
- Mariano José de Larra. ARTÍCULOS. Madrid: Espasa-Calpe, 1999.
- José de Espronceda. EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA. EL DIABLO MUNDO. Ed. de Robert Marrast. Madrid: Castalia, 1992.
- Benito Pérez Galdós. DOÑA PERFECTA. Ed. de Rodolfo Cardona. Madrid: Cátedra, 1994.
- TRAFALGAR. Ed. de Julio Rodríguez. Madrid: Cátedra, 1994.
- Leopoldo Alas "Clarín". LA REGENTA. Ed. de Juan Oleza. Madrid: Cátedra, 1996.
- Azorín. LA VOLUNTAD, Ed. de Inman Fox. Madrid: Castalia, 1996.
- Juan Ramón Jiménez. ANTOLOGÍA POÉTICA. Ed. de Javier Blasco Pascual. Madrid: Cátedra, 1999.
- Ramón Mª del Valle-Inclán. MARTES DE CARNAVAL Ed. de Jesús Rubio. Madrid: Espasa-Calpe, 1993.
- Camilo José Cela. LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. Ed. de Adolfo Sotelo. Barcelona: Destino, 1998.
- Antonio Buero Vallejo. HISTORIA DE UNA ESCALERA. Ed. de Virtudes Serrano. Madrid: Espasa-Calpe, 1997.
- Carmen Martín Gaité. EL CUARTO DE ATRÁS. Ed. de Luis Izquierdo. Barcelona: Destino, 1997.
- Antonio Muñoz Molina. EL INVIERNO EN LISBOA. Barcelona: Seix Barral, 1988.

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XIX, ed. de Jorge Urrutia, Madrid, Cátedra, 1996.

ANTOLOGÍA DE LA POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX, ed. de José Paulino Ayuso. 2 vols. Madrid, Castalia, 1996.

Selección de textos preparados por el profesor

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Asistencia y participación
- Control de lecturas
- Trabajos prácticos breves (cuatrimestrales)
- Dos exámenes escritos cuatrimestrales que constarán de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias.
- Convocatoria de septiembre: Prueba escrita similar a las cuatrimestrales y, en su caso, control de lecturas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los exámenes escritos constarán de dos partes a las que se asignará el 50% de la calificación. En la primera, se valorará el conocimiento de la materia recogida en el temario; en la segunda, que constará de un comentario de texto, se valorará fundamentalmente la capacidad de aplicar el conocimiento a la interpretación de los textos. En los trabajos prácticos, el criterio de evaluación será la capacidad para recoger y procesar adecuadamente la información sobre el tema, así como la capacidad de presentar los contenidos con orden, claridad y corrección formal. En las exposiciones de seminarios se valorará la capacidad del alumno para entender y resumir correctamente la información contenida en la bibliografía asignada, mientras que en los controles de lecturas se evaluará la correcta comprensión de los textos por parte de los alumnos.

Evaluación global e implicación del alumno. La asistencia a clase, la participación, la implicación y correcto desarrollo del trabajo previsto puntuará con un total del 5% de la asignatura.

Lecturas: Una vez realizadas las lecturas, el alumno realizará un control con el profesor por cada cuatrimestre, considerándose como requisito para aprobar la asignatura.

Exposiciones en Seminarios: La realización del trabajo asignado para los seminarios (exposiciones y reseñas) computará un total del 10% de la calificación final.

Trabajos prácticos: El alumno realizará dos trabajos breves, uno en cada cuatrimestre. La nota resultante supondrá un 15% de la calificación global. El plazo de entrega será el día del examen parcial correspondiente.

Exámenes: Al final de cada cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes, pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. La prueba durará 3:30 horas y aportará un 35% de la calificación global en cada caso, hasta un total del 70% de la asignatura.

La falta de participación en los talleres transversales que se organicen para el segundo curso de la titulación supondrá una penalización de hasta 0.5 puntos en la nota final.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Evaluación en la convocatoria de septiembre: Prueba escrita que contará el 100% de la calificación y constará de dos partes: pregunta teórica y comentario de un texto tomado de una de las lecturas obligatorias. Si procede, se realizará el oportuno control de lecturas.

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Seminarios	Actividades académicas dirigidas	Tutorías Especializadas y control de lecturas**	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
26-30 Sept	1,5	1,5					TEMA 1
3-7 Oct	1,5	1,5					TEMA 1
10-14 Oct	1,5		1,5				TEMA 1
17-21 Oct	1,5	1,5					TEMA 1
24-28 Oct	1,5	1,5					TEMA 2
31 Oct -4 Nov				1,5			TEMA 2
7-11 Nov	1,5		1,5				TEMA 2
14-18 Nov	1,5	1,5					TEMA 2
21-25 Nov	1,5		1,5				TEMA 2
28 Nov-2 Dic	1,5	1,5					TEMA 2
5-9 Dic			1,5 V				TEMA 3
12-16 Dic	1,5	1,5					TEMA 3
19-21 Dic	1,5		1,5				TEMA 3
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD						
9-13 Ene	1,5		1,5				TEMA 3
16-20 Ene	1,5	1,5					TEMA 3
23-27 Ene	1,5		1,5				TEMA 3
Pruebas de evaluación						2,5	
					1		

**A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Seminarios	Actividades académicas dirigidas	Tutorías Especializadas y control de lecturas**	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES							
20-24Feb	1,5	1,5					TEMA 4
27Feb-2 Marzo			1,5 V				TEMA 4
5-9 Marzo	1,5	1,5					TEMA 4
12-16 Marzo	1,5		1,5				TEMA 4
19-23 Marzo	1,5	1,5					TEMA 4
26-30 Mazo	1,5		1,5				TEMA 5
2-6 Abril	SEMANA SANTA						
9-13 Abril	1,5	1,5					TEMA 5
18-22 Abril	1,5		1,5				TEMA 5
23-27 Abril	1,5	1,5					TEMA 5
30 Abril -4 Mayo			1,5 V				TEMA 5
7-11 Mayo	1,5	1,5					TEMA 6
14-18 Mayo	1,5		1,5				TEMA 6
21-25 Mayo	1,5	1,5					TEMA 6
28 Mayo-1 Junio							TEMA 7
4-8 Junio	1,5		1,5				TEMA 7
11-15 Junio	1,5	1,5					TEMA 7
Pruebas de evaluación						2,5	
Pruebas de evaluación					1		

**A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

11. TEMARIO DESARROLLADO**SIGLO XVIII**

TEMA 1. LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII: CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL. I: La Ilustración. El enciclopedismo y la socialización del saber. El absolutismo ilustrado. **II:** El pensamiento ilustrado en España: de los "novatores" a los gobiernos de Carlos III. Relevo dinástico y cambio cultural: los modelos de Mayans y Feijoo. La reforma de la educación y el intervencionismo cultural de la monarquía borbónica: instituciones y legislación. **III:** Problemas de periodización y clasificación. ¿Una "literatura ilustrada"? Los conceptos de barroco, rococó, neoclasicismo y prerromanticismo. La teoría literaria: Ignacio de Luzán y Esteban de Arteaga. Los orígenes de la historia literaria. **IV:** Alfabetización y lectura. Imprenta y librería. Las bibliotecas. La prensa. La literatura popular. **LA POESÍA EN EL SIGLO XVIII. I:** El barroquismo de las primeras promociones. E. G. Lobo, Torrepalma, Porcel y Torres Villarroel. **II:** El rococó poético y la anacreóntica. La Ilustración en la poesía: poesía filosófica, didáctica y moral. Nicolás Fernández de Moratín. Cadalso y el *Parnaso Salmantino* de fray Diego González. La poesía de Jovellanos. La obra poética de Leandro Fernández de Moratín. Los fabulistas: Iriarte y Samaniego. **III:** Renovación poética, diversidad e integración de tendencias en la lírica de Meléndez Valdés. **IV:** La naturaleza y el panteísmo en la lírica de finales de siglo. La poesía sepulcral y la poesía social de Cienfuegos. Quintana, poeta cívico. Dos poetas sevillanos: MármoL y Lista. **LA PROSA EN EL SIGLO XVIII. I:** La pervivencia del Barroco. Torres Villarroel: de los almanaques a la *Vida*. **II:** Feijoo y la adaptación del ensayo: el *Teatro crítico universal* y las *Cartas eruditas*. Significado social y cultural de la obra de Feijoo. La prosa didáctica del P. Sarmiento. **III:** Cervantes y la prosa del siglo XVIII: sátira y novela en José Francisco de Isla. **IV:** La novela y la poética clasicista en la segunda mitad del XVIII. La recepción de la novela europea: las traducciones. Montengón y la novela didáctica francesa. La novela sentimental. Otros autores y géneros narrativos. Los relatos de viajes: del "grand tour" a los viajes oficiales y científicos. Las *Apuntaciones sueltas de Inglaterra* de Leandro Fernández de Moratín. Viajes imaginarios y relatos utópicos. **V:** Informes, memoriales y proyectos: la prosa del reformismo ilustrado. Jovellanos: perfil ideológico y literario. Las reformas y el debate intelectual: Campomanes, Forner, Olavide. El papel de la prensa. **VI:** Cadalso. Vida y trayectoria literaria. *Las Cartas marruecas*. Género epistolar, ficción y ensayo. El "hombre de bien" y la "crítica de una nación". La estructura del texto y su significado: perspectivismo y escepticismo. Una autocritica ilustrada: *Los eruditos a la violeta*. Las *Noches lúgubres* ¿obra romántica? Fuentes y originalidad. **EL TEATRO EN EL SIGLO XVIII. I:** Público, teatros, actores y autores. **II:** La polémica teatral y sus raíces ideológicas: el significado de Calderón. El teatro, preocupación ilustrada. La *Memoria sobre la reforma de los espectáculos y diversiones públicas* de Jovellanos. Los escritos de los Moratín. El *Plan de Reformas* de 1799. **III:** El teatro popular: comedia de santos y magia, comedia heroica, comedia de figurón. Antonio de Zamora y José de Cañizares. Comella y la comedia militar. Ramón de la Cruz: el sainete y el casticismo. El teatro musical y el nacimiento de la zarzuela. Traducciones y refundiciones. **IV:** Los fundamentos del teatro neoclásico. Montiano y Luyando. La adaptación de la tragedia francesa: Nicolás Fernández de Moratín, Cadalso, I. López de Ayala. La *Raquel* de Vicente García de la Huerta. **V:** Nicolás Fernández de Moratín y la comedia burguesa. Tomás de Iriarte. La comedia lacrimosa: *El delincuente honrado* de Jovellanos. El triunfo de la comedia neoclásica: Leandro Fernández de Moratín. Teoría dramática moratiniana: características e intención. *La comedia nueva o el café*. *El sí de las niñas*.

SIGLO XIX (I)

TEMA 2. EL ROMANTICISMO EN EUROPA Y EN ESPAÑA: LOS CONTEXTOS. I: Contexto histórico-cultural: liberalismo y nacionalismo. El idealismo filosófico. "Romántico" y "Romanticismo". Antecedentes. Del *Sturm und Drang* Victor Hugo. **II:** Teorías sobre el romanticismo español. El contexto histórico: la Guerra de la Independencia y sus consecuencias. Del absolutismo al liberalismo. Ideología y doctrina estética: Calderón y la polémica Böhl de Faber/Mora. La recepción del romanticismo europeo. Clásicos, románticos y eclécticos. Polémicas, publicaciones y manifiestos: Alcalá Galiano, Agustín Durán, *El Europeo*, *No me olvides*. Romanticismo conservador y romanticismo liberal en España. **III:** Romanticismo y literatura. El artista romántico: concepto y función del arte. El *espejo* y la *lámpara*. La teoría del genio. La poética romántica de la libertad. El lenguaje literario. La "misión" del poeta romántico. **IV:** Ateneos, salones y tertulias. Poetas y políticos. La incorporación de la mujer al mundo literario. El mercado editorial y el nuevo público. Importancia y auge del periodismo. La prensa y los géneros literarios. La literatura por entregas y el folletín. **LA POESÍA DEL ROMANTICISMO. ESPRONCEDA. I:** Pervivencia clasicista: Cabanyes, Martínez de la Rosa. **II:** Géneros, temas y métrica de la poesía romántica. **III:** El Duque de Rivas: *El moro expósito* y los *Romances históricos*. **IV:** Otros poetas: Arolas, Bermúdez de Castro, C. Coronado, Gil y Carrasco, G. Gómez de Avellaneda, Pastor Díaz, **V:** José Zorrilla. Las leyendas. Técnica y versificación. La posteridad de Zorrilla. **VI:** José de Espronceda. Personalidad e ideología. Del neoclasicismo al romanticismo. Las *Canciones*. *El estudiante de Salamanca*. *El diablo mundo* como poema filosófico: estructura y sentido. El círculo de Espronceda: Escosura, Ros de Olano. **LA PROSA EN EL ROMANTICISMO. I:** Tendencias novelísticas en los inicios del siglo. Las traducciones. La novela histórica como género romántico. De *Los bandos de Castilla* a *El señor de Bembibre* de Enrique Gil y Carrasco. El cuento romántico **II:** El costumbrismo. Antecedentes. La función de la prensa. El artículo de costumbres como género literario: escenas y tipos; características y estructura. Las *Escenas de Mesonero* y Estébanez Calderón. Las colecciones: *Los españoles pintados por sí mismos*. **V:** Larra: personalidad e ideología. El individualismo crítico de Larra: romanticismo y liberalismo. La crítica teatral y los artículos políticos. Los artículos de costumbres: ironía, caricatura y sarcasmo. **III:** La novela entre costumbrismo y realismo. Fernán Caballero: ideología y teoría narrativa. *La Gaviota*. **III:** El prerrealismo y otras tendencias. La novela fantástica. Braulio Foz y la *Vida de Pedro Saputo*. **EL TEATRO ROMÁNTICO. I:** Panorama teatral de principios de siglo. Teoría dramática del romanticismo: la cuestión del género y las unidades. Temas, personajes, escenografía. El drama histórico. Primeros estrenos románticos: Martínez de la Rosa y *La conjuración de Venecia*. Macías de Mariano J. de Larra. **II:** Evolución dramática del Duque de Rivas. *Don Álvaro*

o la fuerza del sino: estructura dramática y significación. **III:** Otros textos y autores: *El trovador* de A. García Gutiérrez y *Los amantes de Teruel* de Juan E. Hartzenbusch. **IV:** José Zorrilla y el *Don Juan Tenorio*. La definición romántica de un mito. Estructura, métrica y personajes. *Traidor, infanoso y mártir*: el romanticismo atemperado. La comedia romántica.

SIGLO XIX (II)

TEMA 3. IDEOLOGÍA Y LITERATURA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. I: Contexto histórico y social. La burguesía en el poder: la revolución del 68 y la Restauración. **II:** Liberalismo doctrinario y pensamiento conservador. El problema religioso. Pensamiento y educación. El krausismo: Julián Sanz del Río, Francisco Giner y la Institución Libre de Enseñanza. Positivismo y evolucionismo. El movimiento obrero y sus bases ideológicas. **III:** La historia literaria: Milá y Fontanals y Amador de los Ríos. Menéndez Pelayo: ideología y fundamentos estéticos. **IV:** Público y lectura en la segunda mitad del siglo XIX.. La prensa. Las instituciones culturales. **LA POESÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. POESÍA REALISTA, POESÍA FILOSÓFICA Y POESÍA CIVIL. I:** La reacción antirromántica y sus tendencias poéticas. **II:** Significación de Campoamor: la poesía realista y la poesía filosófica. El prosaísmo y la renovación del lenguaje literario. Los géneros poéticos de Campoamor. La poética campoamorina. **III:** Los fabulistas. La poesía festiva, satírica y humorística. **IV:** Núñez de Arce: poesía de ideas, civil e histórica. El formalismo. *Gritos del combate*. La teoría poética en el *Discurso sobre la poesía*. Los seguidores de Núñez de Arce. Otras tendencias: la poesía erudita. La poesía como juego. **LA POESÍA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER, ROSALÍA DE CASTRO Y EL FIN DE SIGLO. I:** El clima poético prebecqueriano: la balada y la renovación métrica y estilística. Gustavo Adolfo Bécquer: formación y etapas literarias. El entorno poético: Heine y la poesía popular. La teoría poética becqueriana. Las *Rimas*: elementos formales y estructurales. Las *Rimas* como antecedente del simbolismo. Bécquer y el realismo. El relato lírico y el avance del poema en prosa: las *Leyendas*. **II:** La obra poética de Rosalía de Castro: *En las orillas del Sar*. **III:** Otros poetas: F. Balart, R. Sepúlveda y V. W. Querol.. En torno a la ciencia: Melchor de Palau y J. M. Bartrina. La poesía humorística: M. del Palacio. La poesía regionalista: Medina, Gabriel y Galán, Chamizo. **IV.** Hacia el fin de siglo. ¿Precusores del modernismo? Ricardo Gil, Manuel Reina y Salvador Rueda. La poesía y el movimiento obrero. **REALISMO Y NATURALISMO EN LA NOVELA. I:** Romanticismo, positivismo y realismo. El realismo literario en el siglo XIX: teoría e historia. El realismo en España. Realismo frente a "idealismo". La generación de 1868 y el realismo. La novela, género realista.. Novela realista y otros modelos narrativos: costumbrismo, novela histórica y folletín. La novela de tesis. El cuento. **II:** El naturalismo y la "novela experimental". Las polémicas sobre el naturalismo en España: *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán. Límites del naturalismo español. La evolución hacia el espiritualismo finisecular. **LA NOVELA REALISTA: 1. GALDÓS Y OTROS NOVELISTAS. I:** Las formas del realismo en Pedro Antonio de Alarcón: de *El escándalo* a *El sombrero de tres picos*, realismo y leyenda. Los cuentos. **II:** Realismo, idealismo y esteticismo en Juan Valera. Perspectiva e ironía *Pepita Jiménez*.. Valera y lo fantástico: *Morsamor*. La crítica literaria. **III:** El realismo tradicionalista de José María de Pereda. Costumbrismo y novela de tesis. La novela regionalista: *Peñas arriba*. **IV:** Galdós: Perfil biográfico e ideológico. Teoría y técnica de la novela. La dialéctica entre ficción y realidad. Etapas y evolución de su obra Las novelas de tesis y la intolerancia religiosa: *Doña Perfecta*. Las novelas contemporáneas. *La desheredada* y el naturalismo. *Fortunata y Jacinta* o el realismo totalizador. El espiritualismo: *Nazarín*. Las novelas dialogadas. Los *Episodios Nacionales* y la imagen literaria de la España contemporánea. Los cuentos de Galdós. **LA NOVELA REALISTA: 2. LEOPOLDO ALAS "CLARÍN", EMILIA PARDO BAZÁN Y OTROS NOVELISTAS. I:** Ideología y perfil intelectual. Clarín y el naturalismo. *La Regenta*: ambiente, personajes, elementos naturalistas. Técnica y estructura. Aspectos ideológicos. *Su único hijo*: la evolución hacia el espiritualismo.. Los cuentos. Clarín, crítico literario. **II:** Personalidad e ideología de Pardo Bazán. Evolución y clasificación de su obra novelística. Emilia Pardo Bazán entre realismo y naturalismo. *Los pazos de Ulloa*. La evolución espiritualista: *La sirena negra*. Los cuentos. **III:** Otros novelistas: A. Palacio Valdés, J.O. Picón, J. Ortega Munilla. Naturalismo y novela erótica. **EL TEATRO EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. I:** Del teatro romántico a la alta comedia. Bretón de los Herreros: renovación y herencia neoclásica. Ventura de la Vega, precursor de la alta comedia. La alta comedia y la sociedad burguesa: el drama de tesis. La obra dramática de Tamayo y Baus. Echegaray y el melodrama: éxito de un modelo. **II:** El teatro realista de Enrique Gaspar: hacia el teatro social. *Juan José*, de Joaquín Dicenta. El drama social. El teatro de Galdós y la clase media. Los dramas de la intolerancia: *Electra*.. **III:** Creación y desarrollo de la zarzuela. Teatros y público. Apogeo del género chico. El sainete.

SIGLO XX (I)

TEMA 4. BASES PARA EL ESTUDIO DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX. I: El contexto histórico: del desastre del 98 a la Guerra Civil. España como problema.. Los intelectuales y la política. La formación de las minorías rectoras: de la Institución Libre de Enseñanza al magisterio de Ortega y Gasset. La política cultural de la II República. Radicalización política y cultura en vísperas de la Guerra Civil. **II:** La actividad literaria: editoriales, público, colecciones. La prensa y los intelectuales. Revistas culturales y literarias. **III:** Los problemas del método generacional y la periodización de la literatura española del primer tercio del siglo XX.. **LA CRISIS DE FIN DE SIGLO EN ESPAÑA. EL MODERNISMO. I:** La crisis finisecular en Europa. La crisis del positivismo. El modernismo como actitud y concepto de época. Fundamentos ideológicos de la renovación intelectual. Schopenhauer y Nietzsche. Cultura y movimiento obrero. Modernismo teológico, esoterismo y nuevas formas de espiritualidad: la "religión del arte". El artista y la sociedad: decadentismo, dandismo, bohemia. La renovación estética: parnasianismo y simbolismo. **II:** España ante la crisis. Joaquín Costa. Regeneracionismo y literatura: A. Ganivet y el *Idearium español*; *Hacia otra España* de R. Maeztu. El radicalismo político y sus consecuencias estéticas: *Germinal*; los estrenos de *Juan José* y *Electra*.. El año 1902.. La "invención" del 98: modernismo y "generación del 98" ante la crítica. **III:** El modernismo como actitud y concepto de época: límites y "direcciones". Modernismo y romanticismo. Modernismo y vanguardias. Otros conceptos críticos: premodernismo y posmodernismo. El modernismo hispanoamericano. La influencia

del simbolismo francés. Modernismo español y *modernismecatalán*. Universalismo y cosmopolitismo. Regionalismo, nacionalismo, americanismo. La renovación del lenguaje y de las formas literarias. Motivos y temas. La crítica antimodernista. **LA LÍRICA MODERNISTA. I:** Rubén Darío en España. **II:** Manuel Machado. La estética finisecular de *Alma* y *Caprichos*. La crisis del credo modernista en *El mal poema*. El regionalismo andaluz en *Cante hondo*. **III:** La obra lírica de Valle-Inclán. *Aromas de leyenda*. La poesía esperpéntica: *La pipa de Kif*. **IV:** Otros poetas modernistas: Marquina, Carrere. Villaespesa y el grupo modernista andaluz. **V:** La poética de Antonio Machado entre el simbolismo y la "palabra en el tiempo". Intimismo, introspección y herencia simbolista en *Soledades, galerías, otros poemas*. Regeneracionismo, "castellanismo" y reflexión sobre España en *Campos de Castilla*: el paisaje y la historia como reflejos de "lo eterno humano". La función del folclore y el fondo filosófico en *Nuevas canciones* y la poesía de los apócrifos. La "estética ética" de *Juan de Mairena*. **VI:** La obra poética de M. de Unamuno: esencialismo y antiformalismo. La reflexión sobre España y la experiencia vital. *Rosario de sonetos líricos* y *El Cristo de Velázquez...* **LA NOVELA EN EL CAMBIO DE SIGLO. I:** Público y géneros Las colecciones de novelas cortas. Epígonos del realismo y el naturalismo. V. Blasco Ibáñez. La novela erótica y la novela social. Otras tendencias. **II:** El año 1902: *La voluntad* de Azorín, *Camino de perfección* de Baroja, *Amor y pedagogía* de Unamuno y *Sonata de otoño* de Valle-Inclán. Renovación formal y autobiografía generacional. **III:** Azorín y la "antinovela"; autobiografismo, subjetivismo y experimentalismo en la trilogía de Antonio Azorín; evolución ideológica y trayectoria narrativa de Azorín. Narración y ensayo en Azorín. Concepción barojiana de la novela; su producción narrativa; las trilogías; *La lucha por la vida*. **IV:** Filosofía, religión y literatura en Unamuno: su escritura como autobiografía espiritual; España en la Historia y desde la intrahistoria.; la "nivola": *Niebla*; *Abel Sánchez*, novela del caínismo hispánico; *San Manuel Bueno, mártir* y la proyección del drama religioso unamuniano. **V:** La obra narrativa de Valle-Inclán. *La lámpara maravillosa* como clave de su estética. La prosa modernista: de *Jardín umbrío* a las *Sonatas*; la trilogía de la guerra carlista; novela y "esperpento"; *Tirano Banderas*; el último ciclo de narrativa histórica: *El ruedo ibérico* y *Viva mi dueño..* **CORRIENTES DRAMÁTICAS EN EL CAMBIO DE SIGLO. EL TEATRO DE VALLE-INCLÁN. I:** La herencia decimonónica. J. Benavente: la *comedia de salón* y la alta burguesía; dramas burgueses y dramas rurales; teatro modernista y teatro poético: *Los intereses creados*. El influjo de las corrientes dramáticas europeas: Martínez Sierra y el proyecto renovador del "Teatro de arte". **II.** El "teatro poético" y otras tendencias innovadoras. Marquina y los Hermanos Machado. Unamuno y Azorín. El teatro de J. Grau y la "commediadell'arte". Teatro e ideologías: el teatro socialista y las obras de compromiso político. **III:** Teatro menor. El género chico. Evolución y desintegración del sainete. El costumbrismo de los Álvarez Quintero. La "tragicomedia grotesca" de C. Arniches. El costumbrismo madrileño y el lenguaje. La "astracanada" de P. Muñoz Seca. **IV:** El teatro de Valle-Inclán, del modernismo al esperpento; el ciclo mítico: la Galicia arcaica y las *Comedias bárbaras*; las farsas: de la caricatura a la visión grotesca; *Divinas palabras*; *Luces de bohemia* y el esperpento. Teoría y práctica del esperpento: la deformación expresionista de la realidad.. **LA GENERACIÓN DE 1914. I:** El concepto de "novecentismo". La generación de 1914 y la crisis de entreguerras. Contexto histórico, político y social.. Planteamientos ideológicos. El ideario de M. Azaña y L. Araquistáin. La crítica novecentista del 98: cosmopolitismo y regionalismos. **II:** Ortega y Gasset. Trayectoria vital e intelectual. La ciencia y la europeización de España. La razón vital. Cultura y minorías. Las reflexiones de Ortega sobre arte y literatura: hacia la "deshumanización del arte". La *Revista de Occidente* y su influencia. La prosa de Ortega. **III:** Otros focos de desarrollo del pensamiento novecentista. El Centro de Estudios Históricos y los estudios filológicos: Menéndez Pidal. E. D'Ors y el *noucentisme*.

SIGLO XX (II)

TEMA 5. EL SEGUNDO GRUPO MODERNISTA Y LA TRANSICIÓN A LAS VANGUARDIAS. JUAN RAMÓN JIMÉNEZ I: Perfil humano y literario. Evolución de su obra poética: influencias y etapas. La obra en marcha. Las antologías. Los "borradores silvestres". La superación del modernismo. Hacia la poesía desnuda: *Diario de un poeta recién casado*. Vinculación al novecentismo. Juan Ramón y las vanguardias. La Obra total y la inteligencia creadora. La poesía pura: *Eternidades, Piedra y cielo*. Trascendencia e inmanencia en *Dios deseado y deseante*. El poema *Espacio* como síntesis de su obra poética. La obra en prosa: el universo lírico de *Platero y yo*. Juan Ramón, teórico y crítico literario. **II:** Continuidad y superación de la estética modernista: el posmodernismo y la lírica novecentista. La obra poética de R. Pérez de Ayala. Los poetas canarios: A. Quesada y T. Morales. Entre modernismo y vanguardia: J. Moreno Villa, M. Bacarisse. **LA NOVELA NOVECENTISTA. RAMÓN PÉREZ DE AYALA, GABRIEL MIRÓ. I:** La crisis occidental de la novela y la búsqueda de un nuevo lenguaje narrativo. La novela intelectual. R. Pérez de Ayala: la tetralogía de la autobiografía intelectual; las "novelas poemáticas de la vida española"; *Belarmino* y *Apolonio*. **II:** La novela lírica. G. Miró y la prosa en las fronteras de la poesía; experimentalismo e impresionismo: *El obispo leproso*. **III:** E. Noel y el anticasticismo. *Las siete Cucas*. **IV:** W. Fernández Flórez y *Volvoreta*. Humor y fantasía como claves en su trayectoria narrativa. **V:** Autores menores. La novela galante y erótica: P. Mata, A. Insúa, A. Retana, A. Hoyos y Vinent. El costumbrismo esperpéntico de Gutiérrez Solana. Otros autores: J. Mas, J. Camba, S. González Anaya. **LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS. LOS "ISMOS" HISTÓRICOS Y LA FIGURA DE RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA. LAS VANGUARDIAS EN ESPAÑA. HACIA LA LITERATURA COMPROMETIDA. I:** La revolución de las vanguardias y su significación ideológica.. Cubismo, futurismo, dadaísmo y surrealismo. Manifiestos y publicaciones. **II.** Ramón Gómez de la Serna. La singularidad de Ramón:. La revista *Prometeo*: y las teorías literarias del joven Ramón. Vitalismo, erotismo, humor. El "monismo" literario y la disgregación de la prosa: de *El libro mudo* a las greguerías. Géneros del "ramonismo". Las "novelas de la nebulosa". El teatro de Ramón: entre el modernismo y las vanguardias **III:** La recepción de las vanguardias europeas. El creacionismo de Huidobro y su influencia. Génesis y desarrollo del ultraísmo: revistas y poetas. Grupos poéticos regionales. La vanguardia y el concepto orteguiano de "deshumanización" del arte. **IV:** La llamada "generación del 27": problemas del criterio generacional y necesidad de revisión de la nómina oficial. Tendencias poéticas: neogongorismo, poesía pura, neopopularismo y surrealismo. **V:** Vanguardia política y vanguardia literaria en España. Las polémicas sobre la pureza y el compromiso en la poesía. La "rehumanización" del arte: Neruda y *Caballo verde para la poesía*. **VI:** La *Antología* de G. Diego como *summa* poética del periodo. **LA POESÍA EN**

LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS. I: J. Larrea, G. Diego y el creacionismo. Larrea y el contacto con C. Vallejo: *Favorables París Poema; Versión celeste*. G. Diego y el magisterio de Góngora: la *Fábula de Equis y Zeda*. La recuperación de los metros clásicos: *Alondra de verdad*. **II:** El joven P. Salinas: del modernismo de escuela a la influencia de Juan Ramón. La poesía intelectual. La trilogía amorosa. De *El contemplado a Confianza*.. J. Guillén, de la poesía pura y el intelectualismo a lo humano. La elaboración poética de *Cántico. Aire nuestro* y la obra guilleniana..*Final* como síntesis del universo guilleniano. **III:** R. Alberti y el neotradicionalismo de *Marinero en tierra*; hermetismo y gongorismo en *Cal y canto*; el surrealismo de *Sobre los ángeles*; el comunismo y la literatura de compromiso político. La poesía del exilio. *A la pintura*. Obra última. La poética lorquiana entre lo ontológico y lo social, lo mítico y lo histórico; temas y símbolos; *Romancero gitano*: neogongorismo y neopopularismo; *Poeta en Nueva York* y el surrealismo; la superación del surrealismo: *Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías, Diwan de Tamarit, Sonetos del amor oscuro*. **IV:** V. Aleixandre y el surrealismo; la poesía cósmica y totalizadora: *Espadas como labios, La destrucción o el amor*; la guerra civil y la plenitud del poeta: *Sombra del paraíso*; hacia una poesía humanizada: *Historia del corazón*. L. Cernuda: de la poesía pura al surrealismo; *Donde habite el olvido*; la construcción de *La realidad y el deseo*; el exilio; la síntesis final: *Desolación de la quimera*..Cernuda y el poema en prosa español: *Ocnosy Variaciones sobre un tema mexicano*. **V:** Otros poetas: D. Alonso, E. Prados, M. Altolaguirre. Las poetas: C. Méndez, E. de Champourcin y J. de la Torre. **VI:** La poesía en los años treinta: las polémicas sobre la pureza y el compromiso en la poesía. Factores determinantes de la poesía comprometida. Miguel Hernández. De la etapa hermética y neogongorina a una poesía impura, humana y existencial: *El rayo que no cesa*; la poesía de compromiso político-social en *Viento del pueblo; Cancionero y romancero de ausencias*.. **LA NOVELA ENTRE LAS VANGUARDIAS Y EL COMPROMISO IDEOLÓGICO. I:** La novela lírica e intelectual. Ortega, la novela deshumanizada y la colección "Nova novorum" de *Revista de Occidente*: B. Jarnés. Otros narradores vanguardistas: A. Espina, J. Chabás. La obra primera de F. Ayala. Humor y vanguardia en la novela: E. Jardiel Poncela, E. Neville y S. Ros. La prosa de ficción surrealista: Buñuel-Lorca-Dalí. *Yo, inspector de alcantarillas* de E. Giménez Caballero: novela y psicoanálisis. **II:** El "Nuevo romanticismo" y la novela social. José Díaz Fernández y Ramón J. Sender: *El blocao e Imán*. Otros novelistas: J. Arderius, C. M. Arconada. La literatura revolucionaria soviética como modelo. Las colecciones de novela comprometida: "La novela social", "La novela roja", "La novela proletaria", y "La novela libre" de los Montseny. La novela política: objetivos y logros de una literatura para el pueblo. **EL TEATRO EN LA ÉPOCA DE LAS VANGUARDIAS. LA OBRA DRAMÁTICA DE LORCA Y ALBERTI: I:** Panorama general de la dramaturgia en la época: teatro comercial, teatro de renovación, teatro político. Algunos experimentos vanguardistas. La innovación teatral de Jardiel Poncela: el humor, lo inverosímil y la lógica del absurdo. A. Casona y el conflicto entre fantasía y realidad. El teatro comprometido: Sender y el teatro social, proletario o de masas. M. Aub: del vanguardismo al teatro de circunstancias. El teatro para el pueblo: las "misiones pedagógicas" y "La Barraca". **II:** F. García Lorca entre la tradición clásica y la innovación vanguardista. Lo popular en su dramaturgia. Las farsas. Las tragedias: *La casa de Bernarda Alba*. El teatro surrealista. R. Alberti: del teatro lírico al teatro épico y político. *El hombre deshabitado*.

SIGLO XX (III)

TEMA 6. LA VIDA CULTURAL Y LITERARIA DESDE LA GUERRA CIVIL: LA DICTADURA Y EL EXILIO I: La vida cultural y literaria durante la guerra civil. La guerra como circunstancia de la literatura. Esterilidad novelística: el relato de guerra. Poesía bélica: poesía republicana y poesía nacionalista. Los cancioneros y romanceros. El teatro de circunstancias. Las revistas: *Hora de España, El Mono Azul, Vértice*. Arturo Serrano Plaja y la conciencia revolucionaria: *El hombre y el trabajo*. La *Ponencia colectiva* del Congreso de Valencia. **II:** La vida cultural y literaria durante la dictadura. El problema de la periodización literaria de la posguerra. Panorama general. El condicionamiento político. La censura y el aislamiento intelectual. El papel de las editoriales, los premios literarios, las revistas y las antologías. Periodismo y ensayo. Los discípulos de Ortega. A. Castro. Los estudios literarios: la escuela de Menéndez Pidal. La estilística: D. Alonso. **III:** La vida cultural en el exilio: problemas metodológicos para la consideración de una literatura del exilio. El exilio como fenómeno político y fenómeno literario. Condiciones de producción, difusión y recepción de los textos literarios en el exilio. Las revistas literarias: *España peregrina, Cuadernos Americanos, Litoral, Romance* y otras. La aportación cultural y literaria de los exiliados a los países de acogida. El exilio como tema en la obra de sus protagonistas. Un autor representativo de la literatura del exilio español: L. Felipe. **LA POESÍA DURANTE LA DICTADURA. I:** La "generación poética de 1936". Falange y literatura: *Escorial*; la poesía "arraigada" o "de la intrahistoria": L. Rosales, L. Panero. La revista *Garcilaso* y J. García Nieto: garcilasismo, neorromanticismo y neoclasicismo formal. El rumbo particular de J. Gil-Albert: culturalismo, vitalismo y humanismo testimonial. **II:** La ruptura y la poesía desarraigada: *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso. La reacción antigarcilasista: *Proel y Espadaña*. De lo humano-existencial al compromiso social en poesía. Rechazo del esteticismo, coloquialismo, compromiso ideológico y realismo crítico: B. de Otero, G. Celaya, A. Figuera. **III:** El experimentalismo y el retorno de las vanguardias. El *Postismo*. Surrealismo y otros "ismos" en los años 40: M. Labordeta y J. Eduardo Cirlot. El grupo *Cántico*. **IV:** La "generación del 50": poesía humana, preocupación socio-histórica, búsqueda de nuevas direcciones poéticas e interés por el lenguaje. Poesía como comunicación frente a poesía como conocimiento: J. Hierro, A. González, J. A. Valente. La "Escuela de Barcelona": J. Gil de Biedma, J. A. Goytisolo. **LA NOVELA DURANTE LA DICTADURA. I:** Novela burguesa en la tradición realista española: J. A. Zunzunegui, I. Agustí. La novela de evasión. *La vida nueva de Pedrito de Andía* de R. Sánchez-Mazas. Dos hitos fundamentales en la inmediata posguerra: La familia de Pascual Duarte de C. José Cela y el "tremendismo"; la función del premio Nadal y *Nada* de C. Laforet.. La obra primera de Gonzalo Torrente Ballester y Miguel Delibes. La continuación de la narrativa del exilio: Ramón J. Sender, Arturo Barea, M. Andújar. La riqueza de registros de Max Aub: realismo y experimentalismo de su "laberinto mágico". La obra de Francisco Ayala. **II:** La novela del medio siglo: el realismo social. La función inaugural de *La colmena* de Cela. La novela testimonial y el "neorrealismo" crítico: J. Fernández Santos, I. Aldecoa, A. M^a Matute, C. Martín Gaité. R. Sánchez Ferlosio: de *Industrias y andanzas de Alfanhú* al conductismo de *El Jarama*. Los novelistas

sociales. La primera época de J. García Hortelano, J. M. Caballero Bonald, J. Marsé, L. Goytisolo. Los comienzos de Juan Goytisolo. **III.** Entre el realismo y la experimentación. La renovación técnica: *Tiempo de silencio*, de Martín Santos. La novela experimental: *Señas de identidad* de Juan Goytisolo. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. Juan Benet y *Volverás a Región*. La evolución de Cela hasta *San Camilo, 1936*. La obra de Miguel Delibes hasta *Cinco horas con Mario*. Torrente Ballester: de *Los gozos y las sombras* a *La saga/fuga de J. B.* Otras alternativas al realismo. La "novela metafísica": antirrealismo y espiritualismo. Fantasía y culturalismo en Álvaro Cunqueiro. El "boom" de la narrativa hispanoamericana y su influencia en España. **EL TEATRO DURANTE LA DICTADURA. I:** Teatro burgués y pervivencia benaventina en la inmediata posguerra. Teatro ideológico: J. M^a Pemán, J. Ignacio Luca de Tena, A. Paso. La comedia de evasión: E. Neville, J. López Rubio, V. Ruiz Iriarte, J. A. Giménez Arnau. M. Mihura: la renovación del teatro humorístico. **II:** El teatro del exilio: M. Aub, R. Alberti, A. Casona. **III:** *Historia de una escalera* y la revitalización del teatro español en los cincuenta: testimonio, compromiso y dimensión ontológica en la obra de Buero. A. Sastre y el teatro social-realista; sus grupos teatrales: "Arte Nuevo", "Teatro de agitación social" y "Grupo de Teatro Realista"; incorporación de las vanguardias europeas en la obra de Sastre. Teatro crítico, de denuncia y de acción social: L. Olmo, C. Muñiz, J. L. Martín Recuerda.

SIGLO XX (IV)

TEMA 7. LA LLEGADA DE LA DEMOCRACIA. VIDA CULTURAL Y LITERARIA DE LA TRANSICIÓN AL FIN DE SIGLO. 1975, el cambio de régimen y sus consecuencias en la literatura española: de la "euforia democrática" al "desencanto". El mercado y la industria cultural y literaria en la democracia: los premios, las revistas y la relevancia de las antologías poéticas. La incorporación de España al concierto europeo e internacional. La literatura y el "Estado de las autonomías". Debilitamiento de las ideologías: la posmodernidad y el abandono de los compromisos. **LA POESÍA EN LA DEMOCRACIA. I:** Los novísimos: superación del realismo social y búsqueda de la autonomía de la palabra poética. Influencias literarias: presencia de Cernuda y Aleixandre. Valor y significación de la antología de J. M. Castellet. Las tendencias: antirrealismo, neobarroquismo, neosimbolismo, metapoesía; experimentalismo, virtuosismo formal, culturalismo, "venecianismo". Los poetas: Félix de Azúa, Guillermo Carnero, Antonio Colinas, Luis Alberto de Cuenca, Pere Gimferrer, Leopoldo María Panero, Jenaro Talens, Jorge Urrutia, Luis Antonio de Villena. **II.** Últimas tendencias poéticas. Al margen de los novísimos: Antonio Carvajal y Juan Luis Panero. La «poesía del silencio» o del conocimiento: J. Siles. La evolución de L. A. de Cuenca y L. A. de Villena. La «poesía de la experiencia» o poesía figurativa: Luis García Montero y Felipe Benítez Reyes. Voces femeninas: Blanca Andreu, Ana Rossetti, Luisa Castro. La «poesía de la diferencia»: Roger Wolfe y otros poetas. Últimas antologías, últimos nombres, últimas tendencias: ironía, neosurrealismo, neohelenismo, realismo sucio, nueva poesía social. **LA NOVELA EN LA DEMOCRACIA. I.** La pervivencia de la experimentación. La evolución de Juan Benet. La metanovela de Luis Goytisolo. La evolución de Juan Goytisolo. La novela de la transición. Francisco Umbral. La "generación del 68" y las alternativas a la experimentación: Eduardo Mendoza y *La verdad sobre el caso Savolta*. Vázquez Montalbán. **II.** Pluralidad de corrientes narrativas tras la transición: novela histórica y culturalista, policíaca, intimista, ficción metanovelesca, novela lírica. La "generación del 68" y los nuevos narradores: Luis Mateo Díez, José María Merino, Esther Tusquets, Manuel Longares, Juan José Millás, Luis Landero, Enrique Vila-Matas, Javier Marías. La narrativa de Antonio Muñoz Molina. La imagen del escritor: diarios y autobiografías: Andrés Trapiello, Miguel Sánchez-Ostiz. Los temas de la última narrativa femenina: Soledad Puértolas, Lourdes Ortiz, Rosa Regás, Rosa Montero, Maruja Torres. La eclosión de la narrativa breve contemporánea: de Cristina Fernández Cubas e Ignacio Martínez de Pisón a Andrés Neuman. El mercado editorial y la novela: Antonio Gala, Terenci Moix, Almudena Grandes, Arturo Pérez Reverte, Ángel Mañas, Lucía Etxebarria, Juan Manuel de Prada. Otros nombres de la última promoción de narradores: Manuel Taléns, Belén Gopegui, Alejandro Gándara, Juan Bonilla, Javier Cercas. **EL TEATRO EN LA DEMOCRACIA. I.** El teatro universitario y el teatro independiente. Del realismo al alegorismo: Lauro Olmo, C. Muñiz y J. Martín Recuerda. La obra dramática de Antonio Gala y su evolución. El "teatro pánico" de F. Arrabal: provocación, humor, absurdo, nihilismo, antirrealismo y vanguardia. Evolución posterior. El *Nuevo teatro*: J. Ruibal, L. Matilla, M. Martínez Mediero. Onirismo, metateatro y sátira en la producción dramática de F. Nieva: hacia lo insólito y lo imaginativo. La «fiesta popular» de Romero Esteo. Los nuevos grupos de teatro independiente. El influjo de las corrientes teatrales europeas. La recuperación del teatro clásico: la creación del Centro Dramático Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico. **II.** Grupos teatrales: teatro de vanguardia y teatro independiente. El teatro en Cataluña: DagollDagom, ElsJoglers, ElsComediants, La Fura dels Baus. Del teatro independiente al neocostumbrismo. La obra de J. Sanchis Sinisterra. La revisión de la historia en D. Miras, A. Álamo, J. Campos y A. Amestoy. Otros nombres: J.L. Alonso de Santos, A. Diosdado, F. Cabal, M.M. Reina, A. del Amo, J. L. Miranda, S. Belbel.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Tutorías, seminarios, control de lecturas y control de trabajos.

Períodos de docencia:

Prof. Navarro Domínguez:	26 septiembre-19 marzo
Prof. a contratar:	20 marzo-12 de junio