

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Textos Literarios Latinos y sus Fuentes Griegas		
CÓDIGO:	100099010	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	2011-2012
TIPO:	Optativa	CURSO:	Segundo
CARÁCTER:	Anual	CICLO:	Primer
CRÉDITOS TOTALES LRU:	9	CRÉDITOS TOTALES ECTS:	8,6
CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	6	CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:	5,8
CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:	2,8
URL WEB:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Dr Juan A. Estévez Sola		
ÁREA:	Filología Latina	DEPARTAMENTO:	Dpto de Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab. 12-Alto, 23
E-Mail:	estevez@uhu.es	TELÉFONO:	959219059
URL WEB:			
TUTORÍAS:	1er. Cuatrimestre L 10-12; J 12-13 15-17; V 12-13 2º Cuatrimestre L 10-12; J 12-13 15-17; V 12-13 Las tutorías serán permanentes durante todos los días del curso por medio del correo electrónico: estevez@uhu.es		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de los géneros literarios latinos a la luz de sus precedentes griegos

2. SITUACIÓN

2.1 PRERREQUISITOS

No hay ningún prerrequisito legal para poder cursar esta asignatura. No es necesario haber cursado la asignatura Curso Intensivo de Lengua Latina

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Asignatura de lectura y comentario de textos literarios

2.3 RECOMENDACIONES

No hay recomendaciones específicas.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

El alumno adquiere competencias para encarar la lectura y el análisis de textos literarios sean cuales sean las lenguas en las que están escritos mediante el comentario filológico de éstos. Ello le permitirá comparar los textos literarios y, por extensión, los géneros literarios que estudie, y asimilar mejor, por comparación con los géneros literarios latinos, los géneros literarios de las demás lenguas.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

En esta asignatura se trabajan las siguientes competencias transversales:

- **Cognitivas (Saber):**
 - Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
 - Habilidades de investigación
 - Capacidad de aprender
 - Habilidad para trabajar de forma autónoma
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Capacidad de análisis y síntesis
 - Capacidad de organizar y planificar
 - Conocimientos generales básicos
 - Comunicación oral y escrita en la propia lengua
 - Capacidad de síntesis reactiva;
 - Razón práctica analítica compenetrada.
- **Actitudinales (Ser):**
 - Capacidad crítica y autocrítica
 - Trabajo en equipo
 - Habilidades interpersonales
 - Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
 - Capacidad para comunicarse con expertos de otras áreas

4. OBJETIVOS

- **Cognitivos (Saber):**
 1. Hacer que el alumno reconozca los distintos períodos de la literatura latina en sus líneas generales (escuelas, tendencias).
 2. Hacer que el alumno alcance unas nociones precisas de los géneros literarios practicados en esta literatura y de su evolución: comedia y tragedia, épica, lírica (con sus subgéneros), sátira, epigrama, poesía didáctica, historia, oratoria, epistolografía, filosofía, novela etc.
 3. Hacer que el alumno reconozca la dependencia en muchos aspectos de la literatura griega y su producción.
 4. Hacer que el alumno reconozca los representantes y obras más conspicuos de cada uno de los géneros literarios latinos.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 1. Desarrollar en el alumno habilidades de análisis por medio del comentario filológico de los textos.
 2. Reforzar su capacidad de puesta en relación de la literatura latina y nuestra literatura y otras literaturas de nuestro entorno
 3. Desarrollar su habilidad para la correcta expresión oral y escrita en castellano
- **Actitudinales (Ser):**
 1. Transmitir al alumno la idea de que el ejercicio de lectura de textos literarios latinos y su comentario filológico redundará en un mejor conocimiento de la literatura inglesa.
 2. Hacer que el alumno supere la idea del latín como ejemplo limitado a la traducción.
 3. Hacer comprender al alumno que la lectura de los clásicos sigue vigente en tanto que las situaciones y problemas que proyectan en sus obras son los mismos que se le pueden plantear en su mundo.
 4. Recomendación: aplicarse al estudio con seriedad y como si se tuviese una férrea vocación intelectual y académica.

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el segundo de Filología Inglesa tiene un total de 63 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 9 créditos ECTS y un total de 215 horas de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 215

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 107h 30m

- Clases Teóricas: 20 horas
- Clases Prácticas: 23 horas
- Exposiciones y Seminarios: 4 horas
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 3 horas
 - B) Individuales: 1 hora 45 minutos
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor: uid. tutorías
 - B) Sin presencia del profesor: 23h 30' (incluye horas de estudio)
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 30 horas
 - A) Horas de estudio: 10 horas
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 17 horas 30 min
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 1 hora 45 minutos
 - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 30 min.

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas: 107h 30m

- Clases Teóricas: 20 horas
- Clases Prácticas: 23 horas
- Exposiciones y Seminarios: 4 horas
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 4h 45'
 - C) Colectivas: 3 horas
 - D) Individuales: 1 hora 45 minutos
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor: uid. tutorías
 - B) Sin presencia del profesor: 23h 30' incluye horas de estudio)
- Otro Trabajo Personal Autónomo: 30 horas
 - C) Horas de estudio: 10 horas
 - D) Preparación de Trabajo Personal: 17 horas 30 min
- Realización de Exámenes:
 - C) Examen escrito: 1 hora 45 minutos
 - D) Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 30 min.

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Horas teóricas
- Horas prácticas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Controles de lecturas obligatorias

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las clases de esta asignatura se distribuyen entre exposiciones teóricas y comentarios prácticos de textos literarios. Estas clases irán destinadas, por tanto, a la aplicación particular de lo expuesto en las sesiones teóricas: género, al autor y obra concretos. Esto es, no se realiza una exposición fuertemente teórica de la literatura latina sino una aplicación de una serie de principios básicos. Como se ve por los bloques temáticos la asignatura está organizada en la explicación de géneros literarios y no de una sucesión meramente cronológica de autores y obras. Estamos persuadidos de que de esta manera el alumno capta la configuración básica del género y dentro de él, si la hay, la evolución cronológica de éste. Con todo, no es menos cierto, que el orden mismo de exposición de los diferentes géneros literarios es en la medida de lo posible, cronológico: el obvio que la épica y la comedia aparecen en la literatura latina antes que la novela.

Como la asignatura se hace sobre los textos, es evidente que el alumno tiene que trabajar sobre textos traducidos, con traducciones lo más fieles que sea posible. Para ello entregaremos para cada tema los textos que los alumnos han de leer en dos columnas: la de la izquierda en versión original, la de la derecha en su traducción, de tal manera que el alumno pueda comparar de un solo golpe de vista ambos textos. Si no se hiciera así las figuras de sonido no se podrían ver (aliteraciones, paronomasias etc.)

Estas clases deben ir acompañadas de actividades de "Exposiciones/Seminarios", en los que el profesor trabajará con los alumnos comentario de textos al modo en el que el profesor lo hace en las otras horas. Con ello es alumno ejercita también parte del examen escrito: el comentario de textos propuestos.

Las horas destinadas a tutorías colectivas irán destinadas a eliminar las dudas que el temario de la asignatura haya suscitado.

Cada tutoría individual de 15 minutos servirá para corregir y guiar el trabajo semanal de los alumnos y éstos podrán replantear las dudas que aún tengan. Igualmente se dará orientación sobre las "Exposiciones/Seminarios", de manera individualizada.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

Véase el punto 11.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- Albrecht, M. von, A History of Roman Literature. From Livius Andronicus to Boethius with special regard to its influence on world literature, I-II (Mnemosyne, Supplements, 165), Leiden-New York-Köln: Brill, 1997. Existe trad. castellana del vol. I a cargo de D. Estefanía y A. Pociña Pérez, Barcelona: Herder, 1997.
- Alonso, D., Poesía española, Madrid: Gredos, 19815).
- Bickel, E., Historia de la literatura romana, Madrid: Gredos, 1982.
- Bieler, L., Historia de la literatura romana, Madrid: Gredos, 1971.
- Codoñer, C. (ed) Historia de la literatura latina, Madrid, Cátedra 1997
- Conte, G. B., Latin Literature. A History, Baltimore and London: The John Hopkins University Press, 1994 (= Firenze: Le Monnier, 1987).
- Curtius, E. R., Literatura europea y Edad Media latina, 2 vols., México: Fondo de Cultura Económica, 1955 (= Berna: Verlag, 1948).
- Highet, G., La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental, 2 vols., México-Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1954 (= Oxford University Press-London-New York, 1949).
- Howatson, M. C., Diccionario de la literatura clásica, Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- Jenkyns, R. (ed.), El legado de Roma. Una nueva valoración, Barcelona: Crítica, 1995 (= Oxford University Press, 1992).
- Kennedy, G. A., ed., The Cambridge History of Literary Criticism I: Classical Criticism, Cambridge, 1989.
- Kenney, E. J.-Clausen, W. V., Historia de la literatura clásica II: Literatura latina, Madrid: Gredos, 1989.
- Lausberg, H., Elementos de Retórica literaria, Madrid: Gredos, 1983.
- Lida de Malkiel, M. R., La tradición clásica en España, Barcelona, 1975.
- Reynolds, L. D.-Wilson, N. G., Copistas y filólogos. Las vías de transmisión de las literaturas griega y latina, Madrid: Gredos, 1986, reimpr. 1995 (= Oxford University Press, 1986, 1974).

8.2 ESPECÍFICA

Será proporcionada a lo largo del curso

8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

1er Cuatrimestre: *Eneida* de Virgilio
2º cuatrimestre: *El asno de Oro* de Apuleyo

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Preparación y Exposición de Lecturas

- Trabajo Práctico
- Evaluación Continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Tipos de control y distribución de porcentajes de calificación, puntuándose siempre sobre la escala de 10:

1. Evaluación continua: se incluye aquí la participación en clase y los resultados de las tutorías individuales y de las exposiciones en clase. Se incluyen en este apartado la participación en los talleres transversales que se organicen para el segundo curso de la titulación. Este concepto supondrá un 25 % de la calificación global.
2. Trabajo personal: se incluye aquí para el primer cuatrimestre la lectura de la *Eneida* de Virgilio, de la que el alumno dará cuenta oralmente; para el segundo cuatrimestre el alumno dará cuenta de la lectura de *El asno de Oro* de Apuleyo también oralmente. Este concepto supondrá un 15 % de la calificación global.
3. Exámenes: al final de cada cuatrimestre se realizará una prueba escrita, que constará de dos partes: una parte teórica con preguntas alusivas al temario y una parte práctica, de comentario de textos propuestos. La prueba durará 1 h. y 45'. Este ejercicio aportará un 60 % de la calificación global. La nota final de curso se calculará como media de los cuatrimestres. El examen final de junio recuperará cualquier parte del temario según los porcentajes arriba mencionados.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

4. Convocatoria de Septiembre: recuperará cualquier parte del temario según los porcentajes arriba mencionados. El alumno conservará la nota que haya obtenido en las partes aprobadas a lo largo del curso, incluida la evaluación continua. Los alumnos que no hayan cumplido con los requisitos de la evaluación continua de la convocatoria de junio, habrán de presentar un trabajo de cualquier parte del temario antes de realizar el examen, y su valoración será como en la convocatoria de junio (25 %). Los controles de lectura orales del trabajo personal se harán por escrito y con la misma valoración (15 %). Finalmente el examen teórico-práctico por el que el alumno dará cuenta del temario aportará un 60 % de la nota.
5. Consideración final: para que cuente cualquiera de estos apartados el alumno ha de tener una calificación mínima de 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Horas teórico-prácticas	Horas prácticas	Talleres prácticos	Tutorías Especializadas	Control de lecturas/ Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
26-30 Sept	2	1			30'	Tema 1
3-7 Oct	1	2		15'		Tema 2
10-14 Oct	1	1		15'		Tema 2
17-21 Oct	1	1	1	1		Tema 3
24-28 Oct	2	1		15'		Tema 3
31 Oct -4 Nov	1	1		15'		Tema 11 Catulo
7-11 Nov	1	2				Tema 11 Catulo
14-18 Nov	1	2		15'		Tema 11 Catulo
21-25 Nov	1	1	1	1		Tema 11 Catulo
28 Nov-2 Dic	2	1				Tema 7
5-9 Dic	1	1				Tema 7
12-16 Dic	1	1	1	15'		Tema 7
19-21 Dic	1	2				Tema 7
22 Dic-8 Ene	NAVIDAD					
9-13 Ene	1	2				Tema 10
16-20 Ene	1	2		15'		Tema 10
23-27 Ene	1	1	1			Tema 11 Horacio
Pruebas de evaluación					1+45'+15'	

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Horas teórico-prácticas	Horas prácticas	Talleres prácticos	Tutorías Especializadas**	Control de Lecturas/ Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	
OBSERVACIONES							
20-24 Feb	1	1	1	1	30'	Tema 6	
27 Feb-2 Marzo	1	2				Tema 6	
5-9 Marzo	1	2		15'		Tema 5	
12-16 Marzo	1	2				Tema 5	
19-23 Marzo	1	1	1	15'		Tema 4	
26-30 Mazo	2	1				Tema 9	
2-6 Abril	SEMANA SANTA						
9-13 Abril	1	1	1			Tema 4	
18-22 Abril	1	2		1		Tema 9	
23-27 Abril	1	2		15'		Tema 4	
30 Abril -4 Mayo	2	1		1		Tema 8	
7-11 Mayo	1	2		15'		Tema 8	
14-18 Mayo	1	2		15'		Tema 12	
21-25 Mayo			1			Tema 12	
28 Mayo-1 Junio	2			15'		Tema 13	
4-8 Junio	2	1				Tema 13	
11-15 Junio	1	2		15'		Tema 13	
Pruebas de evaluación						1+45'+15'	
Pruebas de evaluación					1+45'+15'		

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

11. TEMARIO DESARROLLADO

1. Generalidades
2. La épica.
3. La comedia
4. La tragedia
5. La sátira
6. El epigrama
7. La elegía
8. Oratoria e historiografía
9. La poesía didáctica
10. La poesía bucólica
11. La poesía lírica
12. Epistolografía
13. La novela