

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Géneros literarios griegos		
CÓDIGO:	100099012	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	2011-2012
TIPO:	Anual	CURSO:	2º
CARÁCTER:	Optativa	CICLO:	1º
CRÉDITOS TOTALES LRU:	9	CRÉDITOS TOTALES ECTS:	8,8
CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	6	CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:	5,9
CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	3	CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:	2,9
URL WEB:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Regla Fernández Garrido		
ÁREA:	Filología Griega	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12 alto
E-MAIL:	regla@uhu.es	TELÉFONO:	959219066
URL WEB:	http://www.uhu.es/dfint/		
TUTORÍAS:	1º C: martes de 10:30 a 13:30 horas y jueves de 9 a 12 horas 2º C: martes de 9 a 12 y jueves de 9 a 10:30 y de 12 a 13:30 horas.		

NOMBRE:	Guillermo Galán Vioque (coordinador)		
ÁREA:	Filología Griega	DEPARTAMENTO:	Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab 12 alto
E-MAIL:	vioque@uhu.es	TELÉFONO:	959219067
URL WEB:			
TUTORÍAS:	Primer cuatrimestre: Lunes 12:00-13:00 / Martes 10:30-12:00 / Jueves 10:00-13:00 Segundo cuatrimestre: Lunes 13:30-15:00 / Martes 10:30-12:00 / Jueves 10:00-13:00		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Introducción a la lengua y literatura griegas, con especial atención al estudio de los géneros literarios griegos que históricamente han influido en la creación literaria inglesa

2. SITUACIÓN**2.1 PRERREQUISITOS**

No existen prerequisites oficiales para esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Asignatura optativa de segundo curso

2.3 RECOMENDACIONES

Es conveniente haber cursado en el primer curso como optativa Mitología griega y romana.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

Competencias Instrumentales:

- Capacidad de análisis y síntesis
- Conocimientos generales básicos
- Conocimientos básicos de la profesión
- Comunicación oral y escrita en la propia lengua

Competencias Interpersonales:

- Capacidad crítica y autocrítica
- Trabajo en equipo
- Habilidades interpersonales

Competencias Sistémicas:

- Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica
- Habilidades de investigación
- Capacidad de aprender
- Conocimiento de culturas y costumbres de otros pueblos

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

• **Cognitivas (Saber):**

- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis lingüístico
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la lingüística
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Conocimientos de crítica textual y de edición de textos

• **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada
- Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos

• **Actitudinales (Ser):**

- Capacidad de recibir, comprender y transmitir la producción científica en las lenguas estudiadas
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su relevancia
- Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología
- Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas

4. OBJETIVOS

Esta asignatura pretende proporcionar al alumno un conocimiento general de los géneros y las obras de la literatura griega que más han influido en la creación literaria occidental.

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el segundo curso de Filología Inglesa tiene un total de 61,5 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 8,6 créditos ECTS y un total de 215 horas de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**PRIMER SEMESTRE:**

Nº de módulos de hora y media: 72

- Clases Teórico-Prácticas: 17
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 26
 - B) Horas de lectura: 20
 - C) Realización de ejercicios
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 2
 - B) Revisión de exámenes: 2

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de módulos de hora y media: 72

- Clases Teórico-Prácticas: 17
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 26
 - B) Horas de lectura: 20
 - C) Realización de ejercicios
- Realización de Exámenes:
 - A) Exámenes escritos: 2
 - B) Revisión de exámenes: 2

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Tutorías especializadas

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

En las sesiones académicas teórico-prácticas se trabajará en clase con una selección de textos en versión bilingüe o traducción castellana. Se dará una breve explicación teórica de las características de cada género y algunos datos biográficos esenciales para la comprensión de la obra y se comentarán textos en clase.

En las tutorías especializadas, dependiendo del número de alumnos, se dividirá la clase en grupos y se llevarán a cabo actividades diversas que acerquen el mundo griego clásico a los alumnos de hoy.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

- TEMA 1. INTRODUCCION AL CONCEPTO DE GÉNERO LITERARIO
- TEMA 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS GRIEGOS
- TEMA 3. EPICA
- TEMA 4. LIRICA
- TEMA 5. TEATRO

8. BIBLIOGRAFÍA**8.1 GENERAL**

- ALSINA, J., *Literatura griega. Contenido, problemas y método*, Barcelona 1967;
 ALSINA, J., *Problemas y métodos de la literatura*, Madrid 1984.
 ALSINA, J., *Teoría literaria griega*, Madrid 1991.
 BOWRA, C. M., *Introducción a la literatura griega*, trad. esp., Madrid 1968.
 CAMBIANO, G. - CANFORA, L. - LANZA, D. (eds.), *Lo spazio letterario della Grecia antica*, 3 vols., 1992-1996.
 CANTARELLA, R., *La literatura griega de la época helenística a la imperial*, trad. esp., Buenos Aires 1972.
 DOVER, K.J. (ed.), *Ancient Greek Literatur*, trad. esp. Madrid 1986.
 EASTERLING, P. E. & KNOX (eds.), *Historia de la literatura clásica. I Historia de la literatura griega* (Cambridge University), trad. esp., Madrid 1990.
 FANTUZZI, M., HUNTER, R., *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*. Cambridge, 2004.

- FRAENKEL, H., *Poesía y Filosofía de la Grecia arcaica*, trad. esp., Madrid 1993.
 GENTILI, B., *Poesía e pubblico nella Grecia antica*, Roma 1983 (trad. esp., Barcelona, 1996).
 HUTCHINSON, G. O., *Hellenistic Poetry*, Oxford, 1988.
 JAEGER, W., *Paideia: los ideales de la cultura griega*, trad. esp., México 1962.
 KOERTE, H.-HAENDEL, P., *La poesía helenística*, Barcelona, 1973 (Stuttgart, 1925).
 LESKY, A., *Historia de la literatura griega*, trad. esp., Madrid 1968.
 LOPEZ FEREZ, J. A. (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid 1988.

8.2 ESPECÍFICA

BLOQUE TEMATICO 1: POESIA EPICA

- ADRADOS, F.R., FERNANDEZ GALIANO, M., GIL, L., LASSO DE LA VEGA, J. S., *Introducción a Homero*, Madrid, 1963 (reed. 1984).
 BREMER, J.M., (et al.) (eds.), *Homer: Beyond oral poetry. Recent trends in Homeric interpretation*, Amsterdam, 1987.
 CARLIER, P., *Homère*, Paris, 1987.
 CLARE, R., *The Path of The Argo*, Cambridge, 2002.
 JONG, I.J.F de., ed., *Homer. Critical Assessments*, 4 vols. London, New York, 1988.
 HARDER-REGTUIT-WAKKER (eds.), *Apollonius Rhodius*, Groningen, 2000.
 HUNTER, R. L., *The "Argonautica" of Apollonius: Literary Studies*, Cambridge, 1993.
 KIRK, G.S., *The Songs of Homer*, Cambridge 1962 (trad. esp. Buenos Aires 1968).
 MORRIS, I., POWELL, B., eds., *A New Companion to Homer*, Leiden, 1997.
 PARRY, A., ed., *The Making of Homeric Verse. The Collected Papers of Milman Parry*, Oxford, 1997.
 WACE, A., STUBBINGS, F., eds., *A Companion to Homer*, London, 1962.

BLOQUE TEMATICO 2: POESIA LIRICA

- ADRADOS, F. R., *El mundo de la lírica griega antigua*, Madrid, 1981.
 ADRADOS, F. R., *Orígenes de la lírica griega*, Madrid, 1976.
 ARRIGHETTI, G., *La cultura letteraria in Grecia*, Roma-Bari, 1989.
 BOWRA, C. M., *Introducción a la literatura griega*, Madrid, 1968.
 CAMPBELL, D. A., *The Golden Lyre: The Themes of the Greek Lyric Poets*, London, 1983.
 FANTUZZI, M., HUNTER, R., *Tradition and Innovation in Hellenistic Poetry*. Cambridge, 2004.
 HUTCHINSON, G. O., *Hellenistic Poetry*, Oxford, 1988.
 LASSO DE LA VEGA, J. S., *De Safo a Platón*, Barcelona, 1976.
 PAGE, D., *Sappho and Alcaeus. An introduction on the study of ancient Lesbian poetry*, Oxford, 1959.

BLOQUE TEMATICO 3: LOS GENEROS DRAMATICOS

- ADRADOS, F. R., *Fiesta, comedia y tragedia*, Barcelona, Planeta, 1972.
 ADRADOS, F. R., *Teatro griego y teatro actual*, Madrid, Alianza, 1999.
 ARNOTT, P., *An introduction to the Greek theatre*, Nueva York, 1965.
 ARNOTT, P., *Public and performance in Greek theatre*, Londres, 1984.
 ARNOTT, W.G. *Menander, Plautus and Terence*, Oxford, 1975.
 BALDOCK, M., *Greek tragedy. An introduction*, Londres, 1992.
 BICHER, M., *The history of the Greek and Roman theatre*, Princeton, 1961.
 DOVER, K.J., *Aristophanic comedy*, Londres, 1972.
 EASTERLING, P. -KNOX (eds.), *Historia de la literatura clásica de Cambridge*, Madrid, Gredos, 1990.
 GIL, L., *Aristófanes*, Madrid, Gredos, 1996.
 HUNTER, R.L. *The New Comedy of Greece and Rome*. Cambridge, 1985.
 LESKY, A., *La tragedia griega*, Barcelona, Labor, 1966.
 NAVARRE, O., *Les représentations dramatiques en Grèce*, París, 1929 (= Buenos Aires 1955).
 PICKARD-CAMBRIDGE, A., *The dramatic festivals of Athens*, Oxford, 1988².
 PICKARD-CAMBRIDGE, A., *Dythiramb, tragedy and comedy*, Oxford, 1962.
 ROMILLY, J. DE, *La tragédie grecque*, París, 1982.
 SEGAL, E., ed. *Oxford Readings in Menander, Plautus, and Terence*. Oxford and New York, 2001.

BLOQUE TEMATICO 6: PROSA

- ALSINA, J., *Tucidides: Historia, ética y política*, Madrid, 1981.
 ANDERSON, G., *Ancient Fiction: The Novel in the Graeco-Roman World*, London, 1984.
 BEATON, R. *The Greek Novel, AD 1 - 1985*, London-New York, 1988.
 CAWKWELL, G., *Thucydides and the Peloponnesian War*, London, 1997.
 CONNOR, W. R., *Thucydides*. Princeton, 1984.
 CORBETT, E.P.J., *Classical Rhetoric for the Modern Student*. Oxford, University Press, 1990.
 IMMERWAHR, H.R., *Form and Thought in Herodotus*, Cleveland, Ohio, 1966.
 KENNEDY, G. A., *A History of Rhetoric I: the Art of Persuasion in Greece*, Princeton, 1963.
 LÓPEZ EIRE, A., SCHRADER, C., *Los orígenes de la oratoria y la historiografía en la Grecia clásica*, Zaragoza 1994.
 MOROCHO GAYO, G. (col.), *Estudios de drama y retórica en Grecia y Roma*, León, 1987.
 MURPHY, J. J., *Sinopsis histórica de la retórica clásica*. Madrid, 1988.
 WORTHINGTON, I., *Persuasion: Greek Rhetoric in Action*, London/New York, 1993.
 GUTHRIE, W. K.C., *Historia de la filosofía griega*. 6 Vols. Madrid, 1986-90.
 HAGG, T., *The Novel in Antiquity*, Berkeley, 1983.

- HARRISON, S.J., ed. *Oxford Readings in the Roman Novel*. Oxford-New York, 1999.
 HOLZBERG, N., *The Ancient Novel: An Introduction*, London-New York, 1995.
 CROMBIE, I.M. (1981) *Análisis de las doctrinas de Platón*, Madrid: Alianza Editorial
 HAVELOCK, E. (1994) *Prefacio a Platón*, Madrid: Visor
 BRUN, J. (1985) *Platón y la Academia*, Buenos Aires: Eudeba
 HARE, R.M. (1991) *Platón*, Madrid: Cátedra
 KOYRE, A. (1966) *Introducción a la lectura de Platón*, Madrid: Alianza Editorial
 MELLING, D.J. (1991) *Introducción a Platón*, Madrid: Alianza Editorial
 MORGAN, J.R., STONEMAN, R., eds. *Greek Fiction: The Greek Novel in Context*, London and New York, 1994.
 REARDON, B.P., ed. *Collected Ancient Greek Novels*, Berkeley, 1989.
 REARDON, B.P. *The Form of Greek Romance*, Princeton, 1991.
 SCHMELING, G.L., ed., *The Novel in the Ancient World*, Leiden-New York, 1996.
 TATUM, J., *The Search for the Ancient Novel*, Baltimore, 1994.
 WINKLER, J., - WILLIAMS, G. (Eds.): *Later Greek Literature*. Cambridge, 1982.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Examen final de contenidos teóricos (40%) y comentario de textos (40%), y valoración de la participación en clase (15%). Se reserva un 5% de la calificación final para la superación de alguno de los talleres académicos que se organicen.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Examen final de contenidos teóricos (50%) y comentario de textos (50 %).

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Tutorías especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
26-30 Sept	1	1		TEMA 1. INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO DE GENERO LITERARIO
3-7 Oct	2			Tema 2. Los géneros literarios griegos
10-14 Oct	2			Tema 3. Épica
17-21 Oct	2			Tema 3. Épica
24-28 Oct	2			Tema 3. Épica
31 Oct -4 Nov		1		Tema 3. Épica
7-11 Nov	2			Tema 3. Épica
14-18 Nov	2			Tema 3. Épica
21-25 Nov	2			Tema 3. Épica
28 Nov-2 Dic	2			Tema 3. Épica
5-9 Dic	1			Tema 4. Lírica
12-16 Dic	1	1		Tema 4. Lírica
19-21 Dic	2			Tema 4. Lírica
22 Dic-8 Ene				
9-13 Ene		1		Tema 4. Lírica
16-20 Ene		1		Tema 4. Lírica
23-27 Ene			2	Tema 4. Lírica
Pruebas de evaluación			2	

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES				
20-24 Feb	1			Tema 5. Teatro
27 Feb-2 Marzo	1			Tema 5. Teatro
5-9 Marzo	1	1		Tema 5. Teatro
12-16 Marzo	2			Tema 5. Teatro
19-23 Marzo	1			Tema 5. Teatro
26-30 Marzo	1			Tema 5. Teatro
2-6 Abril	2			Tema 5. Teatro
9-13 Abril	1			Tema 5. Teatro
18-22 Abril	SEMANA SANTA			
23-27 Abril	2			Tema 5. Teatro
30 Abril -4 Mayo		1		Tema 5. Teatro
7-11 Mayo	2			Tema 5. Teatro
14-18 Mayo	1	1		Tema 5. Teatro
21-25 Mayo	1			Tema 5. Teatro
28 Mayo-1 Junio	1			Tema 5. Teatro
4-8 Junio	1	1		Tema 5. Teatro
11-15 Junio		1		Tema 5. Teatro
Pruebas de evaluación			2	

11. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. INTRODUCCION AL CONCEPTO DE GENERO LITERARIO

TEMA 2. LOS GÉNEROS LITERARIOS GRIEGOS

TEMA 3. EPICA

1. Características genéricas.
2. La épica arcaica.
3. La épica helenística
4. La épica imperial.

TEMA 4. LIRICA

1. Características genéricas.
2. La lírica arcaica.
3. La lírica helenística.

TEMA 5. TEATRO

1. Características genéricas.
2. Tragedia
3. Drama satírico
4. Comedia