

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Otras Literaturas en Lengua Inglesa		
CÓDIGO:	100099016	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	1999
TIPO:	Cuatrimestral C2	CURSO:	Tercero, 2011-2012
CARÁCTER:	optativa	CICLO:	segundo
CRÉDITOS TOTALES LRU:	4.5	CRÉDITOS TOTALES ECTS:	4.4
CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	2.5	CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:	2.4
CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	2	CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:	2
URL WEB:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE :	Sonia Hernández Santano		
ÁREA	Filología Inglesa	DEPARTAMENTO:	Filología Inglesa
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11, alto
E-Mail:	santano@uhu.es		
URL WEB:	Disponible en Moodle		
TUTORÍAS	C1: martes y miércoles, 10:30-13:30/ C2: lunes y martes: 10:30-12:00; miércoles, 10:30-13:30.		

NOMBRE :	Beatriz Domínguez García		
ÁREA	Filología Inglesa	DEPARTAMENTO:	Filología Inglesa
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11, alto
E-Mail:	beatriz.dominguez@dfing.uhu.es		
URL WEB:			

TUTORÍAS

1C: lunes, 12.00-13.30 y 15.00-17.00; -miércoles, 12.00-15.00
 2C: lunes, 10.30-13.30; martes, 12.00-13.30; miércoles, 12.00-13.30.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA**1. DESCRIPTOR**

Estudio introductorio a la teoría, crítica y práctica de las literaturas postcoloniales en lengua inglesa.

2. SITUACIÓN**2.1 PRERREQUISITOS**

No existen prerrequisitos legales para cursar esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Se trata de una asignatura optativa de primer ciclo que inicia los estudios postcoloniales para su posterior desarrollo en el segundo ciclo. Resulta de gran utilidad para cursar posteriormente otras asignaturas más específicas como, por ejemplo, "Seminario de Literatura Inglesa II".

2.3 RECOMENDACIONES

Se recomienda que los estudiantes matriculados posean un nivel avanzado de inglés escrito y un nivel medio-alto de inglés oral, ya que la asignatura, incluyendo las pruebas de evaluación, se desarrollará en inglés.

También se recomienda que el alumnado haya superado asignaturas de literatura en lengua inglesa de carácter más básico como "Introducción a la Literatura Inglesa" de primer curso de la titulación, así como "Técnicas de Comentario de Textos en Inglés" de segundo, con el propósito de que tengan conocimientos y rudimentos relacionados con el análisis de textos literarios.

3. COMPETENCIAS**3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS**

- Capacidad de análisis y síntesis;
- Capacidad de organizar y planificar y de aplicar los conocimientos en la práctica de manera creativa;
- Conocimientos generales básicos;
- Comunicación oral y escrita en la lengua inglesa;

- Habilidades básicas en el manejo de ordenadores así como habilidades de gestión de la información y de la investigación;
- Capacidad crítica y autocrítica y de adaptación a nuevas situaciones;
- Capacidad para trabajar tanto en equipo como de forma autónoma y de diseño y gestión de proyectos;
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad
- Compromiso ético y por la calidad

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Cognitivas (Saber):

- Dominio instrumental de la lengua inglesa
- Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
- Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
- Conocimientos de la crítica textual.
- Conocimiento elemental de la situación histórica y cultural de las antiguas colonias británicas y de su literatura.
- Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas.

Procedimentales / Instrumentales (Saber hacer):

- Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
- Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en papel y en soporte virtual.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada.

Actitudinales (Ser):

- Respetar las realidades lingüísticas y culturales de los países de habla inglesa.
- Favorecer tanto el trabajo en grupo como el trabajo cooperativo como modelo de trabajo docente.
- Potenciar la capacidad de crítica de los estudiantes a través de la lectura, el análisis y el comentario de textos.

4. OBJETIVOS

1. Familiarizar al alumnado con la terminología y los conceptos básicos de la teoría postcolonial.
2. Acercar al alumnado a una amplia selección de textos fundamentales en lengua inglesa producido por autores/as pertenecientes a las antiguas colonias británicas y/o norteamericanas.
3. Favorecer el análisis crítico de dichos textos a través de las lecturas elegidas al efecto.

4. Proporcionar información acerca del contexto cultural e histórico en el que se sitúan dichos textos.

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el tercer curso de Filología Inglesa tiene un total de 60 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 9 créditos ECTS y un total de 112 horas de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 112'5

SEGUNDO SEMESTRE: 112,5

Nº de Horas:

Nº de Horas:

- Clases Teórico-Prácticas: 31.5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - 1. Talleres Prácticos:7.5
 - 2. Talleres transversales
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 25'5
 - B) Horas de lectura: 30
 - c) Realización de Ejercicios: 15
- Realización de Pruebas de Evaluación:
 - A) Examen: 2
 - B) Presentación Oral: 3
 - C) Revisión de pruebas: 1

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Exposición oral individual y debate
- Tutorías especializadas

- Visionado de películas y discusión
- Asignación de comentarios periódicos
- Pruebas de lectura

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La metodología docente se establece de forma ecléctica entre las clases magistrales de naturaleza teórica y las clases prácticas y seminarios donde la participación activa es fundamental. En este sentido se fomentarán los modos de aprendizaje tanto guiados como autónomos para lograr la consecución de los objetivos propuestos. Asimismo para la realización de las actividades se establecerán desde unos parámetros específicos (guidelines) que guíen a los alumnos para su correcta realización.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

TEMA 1. INTRODUCTION TO COLONIAL AND POST-COLONIAL LITERATURE.
 TEMA 2. AFRICAN LITERATURE.
 TEMA 3. CARIBBEAN LITERATURE.
 TEMA 4. INDIAN LITERATURE.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths, and Helen Tiffin. *The Empire Writes Back: Theory and Practice in Post-colonial Literatures*. London: Routledge, 1989.

Bhabha, Homi K. *Nation and Narration*. New York: Routledge, 1990.

---. *The Location of Culture*. London: Routledge, 1994.

Boehmer, Elleke. *Colonial & Postcolonial Literature*. Oxford: OUP, 1995.

Childs, Peter and Patrick Williams. *An Introduction to Post-colonial Theory*. Hemel Hempstead: Prentice Hall, 1997.

Head, Domini. *The Cambridge Introduction to Modern British Fiction, 1950-2000*. Cambridge: CUP, 2002.

King, B. Ed. (1996) *New National and Post-Colonial Literatures. An Introduction*. Oxford: Clarendon Press.

Lee, A.R. *Other Britain, Other British: Contemporary Multicultural Fiction*. London: Pluto, 1995.

Loomba, Ania. *Colonialism/Postcolonialism*. London: Routledge, 1998.

Mongia, Padmini, ed. *Contemporary Postcolonial Theory: A Reader*. London: Arnold, 1996.

Rushdie, Salman. *Imaginary Homelands: Essays and Criticism 1981-1991*. London: Granta, 1991.

Said, Edward. *Culture and Imperialism*. London: Vintage, 1994.

---. *Orientalism: Western Conceptions of the Orient*. London: Penguin, 1995.

Schwarz, Henry, and Sangeeta Ray, eds. *A Companion to Postcolonial Studies*. Oxford: Blackwell, 2000.

Spivak, Gayatri C. *In Other Worlds: Essays in Cultural Politics*. New York: Routledge, 1988.

---. *Outside the Teaching Machine*. New York: Routledge, 1993.

Williams, P., and L. Chrisman, eds. *Colonial Discourse and Post-Colonial Theory: A Reader*. Hemel Hempstead: Harvester Wheatsheaf, 1994.

8.2 ESPECÍFICA

8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Chinua Achebe. *Things Fall Apart*. (Full text)
- Arundhati Roy, *The God of Small Things*. (Full text)
- Selección de Textos Poéticos de autores africanos y caribeños.
- Selección de Textos Críticos

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán los conocimientos teóricos adquiridos y capacidad de análisis e interpretación de las obras estudiadas.

- Pruebas de lectura: Obligatorias para aprobar la asignatura (Pass/Fail)
- Examen: 50%
- Comentarios asignados periódicamente/Informes sobre las películas 20%
- Presentación oral: 25%
- Talleres transversales: 5%

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

- La calificación de septiembre dependerá de un examen (70%) y de la realización de los comentarios asignados durante el curso (30%).

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas**	Talleres prácticos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
20-24 Feb	1			1		1
27 Feb-2 Marzo	2					1
5-9 Marzo	2					1
12-16 Marzo	1			1 Película: Beautiful Launderette		1
19-23 Marzo	2					2
26-30 Mazo	2					2
2-6 Abril	SEMANA SANTA					
9-13 Abril	2					2
18-22 Abril	1			1		2
23-27 Abril	2					3
30 Abril -4 Mayo	2					3
7-11 Mayo	1			1		3
14-18 Mayo	2					4
21-25 Mayo	2					4
28 Mayo-1 Junio	0 Rocío					4
4-8 Junio	1			1 Película: Monsoon Wedding		4

11-15 Junio					2 Presentaciones orales	
Pruebas de evaluación					Examen 2horas	
Pruebas de evaluación						

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

11. TEMARIO DESARROLLADO

TEMA 1. INTRODUCTION TO COLONIAL AND POST-COLONIAL LITERATURE.

- 1.1 Key concepts in Post-Colonial Theory.
- 1.2 Key texts in Post-Colonial Theory.
- 1.3 Historical overview on British Empire.
- 1.4 Early Colonial writings.

Film: *My Beautiful Laundrette* (written by Hanif Kureishi)

TEMA 2. AFRICAN LITERATURE.

- 1.1 Overview on African History and its diaspora.
- 1.2 Blurring identities: Native resistance in the Colonies.
- Chinua Achebe's *Things Fall Apart*.

TEMA 3. CARIBBEAN LITERATURE.

- 4.1 Overview on Caribbean History and its diaspora.
- 4.2 Hybridity and Multiculturalism.
- Selected texts by Jamaica Kincaid, Derek Walcott and Kamau Brathwaite.

TEMA 3. INDIAN LITERATURE.

- 3.1 Overview on Indian History and its diaspora.
- 3.2 Searching identities: Towards new Nationhoods.
- Arundhati Roy's *The God of Small Things*.

Film: *Monsoon Wedding*

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Se tendrá en cuenta la asistencia a las sesiones teórico-prácticas y a las tutorías. Se realizará un seguimiento del trabajo de los estudiantes a lo largo del cuatrimestre.