

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>NOMBRE:</b>	Teoría y crítica literaria en el mundo anglófono I		
<b>CÓDIGO:</b>	100099017	<b>AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:</b>	Tercero
<b>TIPO:</b>	Optativa	<b>CURSO:</b>	2011-2012
<b>CARÁCTER:</b>	Cuatrimestral (C1)	<b>CICLO:</b>	Primer
<b>CRÉDITOS TOTALES LRU:</b>	4.5	<b>CRÉDITOS TOTALES ECTS:</b>	4.5
<b>CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:</b>	2.5	<b>CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:</b>	2.5
<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:</b>	2	<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:</b>	2
<b>URL WEB:</b>			

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

<b>NOMBRE:</b>	Dra. Auxiliadora Pérez Vides		
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Filología Inglesa
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 11 alto, nº 24
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:mariaa.perez@dfing.uhu.es">mariaa.perez@dfing.uhu.es</a>	<b>TELÉFONO:</b>	0034 959 219122
<b>URL WEB:</b>			

<b>TUTORÍAS</b>	C1: Miércoles 10.30-13.30 y jueves 10.30-13.30 C2: Lunes 9.00-12.00, martes 9.30-10.30 y viernes 11.00-12.00 y 13.30-14.30
-----------------	---

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. DESCRIPTOR**

Estudio específico de las tendencias actuales en la teoría crítica de la literatura en lengua inglesa.

**2. SITUACIÓN****2.1 PRERREQUISITOS**

No existen prerequisites legales para cursar esta asignatura.

**2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN**

La asignatura consiste en una aproximación a la historia de la producción crítico-teórica sobre la literatura en el mundo anglófono, partiendo de Thomas Elyot hasta los escritos críticos de principios del siglo XX de T. S. Eliot. Dentro de la titulación de Filología Inglesa, la asignatura de Teoría y Crítica en el Mundo Anglófono I reconduce los conocimientos sobre teoría de la literatura y poética adquiridos hacia la historia de la literatura inglesa. Dotará al alumnado de una visión de conjunto de la evolución de la idea de crítica literaria, facilitando por tanto una mejor comprensión de las obras que forman parte de los distintos programas de otras asignaturas de literatura. Asimismo facilitará al alumnado la identificación de posturas teóricas que a su vez podrán contribuir a una visión de conjunto de los distintos periodos.

**2.3 RECOMENDACIONES**

No hay recomendaciones específicas para esta asignatura.

### 3. COMPETENCIAS

#### 3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

La transversalidad es un elemento fundamental dentro del curso de "Teoría y crítica literaria en el mundo anglófono I". Al ser una asignatura que ahonda en materias relacionadas con programas de otras asignaturas, establece una relación directa con las competencias también listadas en esas asignaturas de literatura. Marcamos como competencias transversales y/o genéricas de este curso:

- A. Desarrollar una actitud crítica con respecto a la recepción/producción de textos escritos en lengua inglesa.
- B. Adquirir hábitos organizativos básicos en la comunicación escrita, sea cual sea la naturaleza del texto producido.
- C. Manejo de materiales bibliográficos en distintos soportes.

#### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
  - Adquirir un conocimiento básico de los parámetros y términos fundamentales la historia del discurso crítico en inglés.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
  - Identificar los elementos básicos de un discurso crítico determinado dentro de un texto.
  - Evaluar el impacto de esos elementos dentro del conjunto de una obra literaria.
  - Explicar las pautas por las que el discurso crítico incide sobre la producción literaria.
- **Actitudinales (Ser):**
  - Potenciar la capacidad crítica a través de la lectura, el análisis y el debate sobre textos de distinta índole en la literatura inglesa.

### 4. OBJETIVOS

Este curso tiene como objetivo ofrecer una aproximación histórica a las bases de la teoría y crítica literarias en el ámbito de los países de habla inglesa desde la Edad Media hasta comienzos del siglo XX. El curso presenta al alumnado las aportaciones fundamentales de reflexión sobre productos literarios en las Islas Británicas y Estados Unidos. De esta forma, la recepción de los clásicos, el enjuiciamiento estético de los textos, las teorías sobre la creación poética, y la "academización" de la crítica literaria son algunas de las cuestiones que serán objeto de estudio.

### 5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el tercer curso de Filología Inglesa tiene un total de 60 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 4.5 créditos ECTS y un total de 112.5 horas de trabajo del alumno.

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 112.5 HORAS**

#### PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 28.5 h
- Clases Teórico-prácticas: 3 h
- Clases Prácticas: 9 h
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor: 2 h
    - 1. Tutorías Especializadas
      - A) Colectivas: 1.5 h
      - B) Individuales: 0.5 h
    - B) Sin presencia del profesor: 23 h
      - 1. Realización de actividades en la plataforma: 15
      - 2. Realización de ejercicios prácticos: 8

- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 25 h
  - B) Horas de preparación del trabajo personal: 20 h
- Realización de Pruebas de Evaluación:
  - A) Examen escrito: 2 h

## 6. TÉCNICAS DOCENTES:

Las clases combinarán las explicaciones globales con el análisis de textos individuales. El carácter optativo de la asignatura hace esencial la asistencia y la participación en las discusiones que se vayan planteando. Las iniciativas individuales de los estudiantes tendrán una influencia positiva en la evaluación. Se completará con ejemplos de las relaciones entre las reflexiones teóricas estudiadas y su aplicación o reflejo en textos literarios concretos.

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Sesiones en aula de informática

### DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

Las sesiones de índole teórica se basan en la presentación de conceptos y terminología, técnicas y ejemplificación de textos, y se presentan como sesiones de introducción a las distintas secciones del programa. En las sesiones de carácter práctico se aplicarán las nociones básicas presentadas en los distintos puntos del programa a textos seleccionados y se desarrollarán técnicas de comentario destinadas a ilustrar los marcos críticos estudiados en las sesiones teóricas.

Las sesiones de elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor se dedicarán al aprendizaje de aspectos formales y técnicos relacionados con la elaboración de los trabajos (bibliografía y glosario) y los exámenes de la asignatura, así como a la introducción al uso de los recursos específicos para la asignatura (world wide web, Biblioteca Universitaria, etc).

Las sesiones de tutorías colectivas serán dedicadas al control de la evolución del/la estudiante en la asignatura. En estas sesiones se plantearán ejercicios encaminados a reforzar la aplicación de las técnicas y estrategias desarrolladas en otras tareas del programa.

## 7. BLOQUES TEMÁTICOS

Véase punto 11

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 GENERAL

*MLA Handbook for Writers of Research Papers.*

Abrams, M. H. and Geoffrey Harpham. *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Wadsworth Cengage Learning, 2005.

Baldick, Chris. *The Concise Oxford Dictionary of Literary Terms*. New York: Oxford University Press, 1990.

Cuddon, J. A. *A Dictionary of Literary Terms and Literary Theory*. 3rd ed. New York: Blackwell Reference, 1991.

Groden, Michael and Martin Kreiswirth. *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1994.

Leitch, Vincent B. et al. *The Norton Anthology of Theory and Literary Criticism*. New York: Norton, 2001

Lentricchia, Frank and Thomas McLaughlin, eds. *Critical Terms for Literary Study*, 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Preminger, Alex et al. *Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. New Jersey: Princeton University Press, 1993.

Richter, David H. *The Critical Tradition: Classic Texts and Contemporary Trends*. 2nd ed. Boston: Bedford Books, 1997.

### 8.2 ESPECÍFICA

La profesora proporcionará un cuadernillo de lecturas específicas que estará disponible al comienzo del cuatrimestre.

### 8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Selección de textos.

## 9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se divide en tres secciones:

a) Asistencia y participación: 30%

Se controlará tanto la asistencia regular a clase como la participación activa relacionada con la lectura de los textos asignados. Dicha lectura se verificará completando fichas específicas para los textos.

b) Tareas y trabajos: 35%

o Cada estudiante deberá hacer, al menos, una presentación de un texto de la selección. Se valorará la comunicación de los contenidos de manera clara y correcta en lengua inglesa: 10%

o Cada estudiante completará un glosario de términos de la asignatura y lo entregará antes del examen final. Se valorará el trabajo sobre los términos en los que se haya hecho más hincapié durante las sesiones de clase: 10%

o Cada estudiante elaborará una bibliografía sobre un tema asignado por el profesor. Se valorará la selección bibliográfica en base a la relevancia de las referencias seleccionadas así como la breve explicación que deberá acompañarlas: 10%

o Cada estudiante asistirá y completará los distintos talleres transversales ofrecidos para su curso dentro del contexto de la titulación: 5%

c) Examen final 35%

Constará de dos partes: una de glosario y preguntas cortas, y otra de ensayo sobre alguna de las cuestiones tratadas en clase. En la sección de ensayo, se valorará especialmente la capacidad de relación de los distintos textos que se hayan leído durante el curso.

### CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE:

En la convocatoria de septiembre se evaluará solamente con un examen sobre toda la materia del programa (100%). La estructura del examen y los criterios serán los mismos que los del final.

**10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>	Sesiones teóricas	Sesiones prácticas	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>	<b>28.5 h</b>	<b>9h</b>	<b>3 h</b>	<b>2 h</b>	<b>2 h</b>	
26-30 Sept	3 h					Tema 1
3-7 Oct	1.5 h	1.5 h		15' (individual)		Tema 1
10-14 Oct	1.5 h					Tema 1
17-21 Oct	3 h					Tema 2
24-28 Oct	1.5 h	1.5 h				Tema 2
31 Oct -4 Nov	3 h					Tema 2
7-11 Nov	3 h					Tema 2
14-18 Nov	1.5 h	1.5 h				Tema 3
21-25 Nov	1.5 h					Tema 3
28 Nov-2 Dic	1.5 h	1.5 h				Tema 3
5-9 Dic				1.5 h (grupo)		Tema 4
12-16 Dic	1.5 h		1.5 h (Bibliografía)			Tema 4
19-21 Dic		1.5 h				Tema 4
22 Dic- 8 Ene	<b>NAVIDAD</b>					
9-13 Ene	3 h			15' (individual)		Tema 5
16-20 Ene	1.5 h	1.5 h				Tema 5
23-27 Ene	1.5 h		1.5 h			Tema 5 y 6
Pruebas de evaluación					2 h	

\*\* A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre.

### **11. TEMARIO DESARROLLADO**

Unit 1: Literature, literary theory and literary criticism: concepts and definitions  
Unit 2: Poetics and rhetoric: the reception of the classics in the English Middle Ages and the Renaissance  
Unit 3: The Neoclassical period and the birth of criticism  
Unit 4: Romanticism and transcendentalism: major theories on literary creation  
Unit 5: The Victorian period and after: the philologist, the literary critic and the University professor  
Unit 6: Conclusions

### **12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO**

Se controlará la asistencia mediante hoja de firmas.

La asistencia regular con demostración de haber leído los textos asignados garantiza el aprovechamiento del curso, así como una mejor coyuntura para superarlo con una nota satisfactoria.