

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Últimas tendencias de la literatura en lengua inglesa I		
CÓDIGO:	100099018	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	1999
TIPO:	Cuatrimestral C2	CURSO:	Tercero, 2011-2012
CARÁCTER:	optativa	CICLO:	primero
CRÉDITOS TOTALES LRU:	4.5	CRÉDITOS TOTALES ECTS:	4.4
CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	2.5	CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:	2.4
CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	2	CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:	2
URL WEB:			

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Sonia Hernández Santano		
ÁREA:	Filología Inglesa	DEPARTAMENTO:	Filología Inglesa
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pabellón 11, alto
E-Mail:	santano@uhu.es		
URL WEB:			
TUTORÍAS	1C : martes y miércoles, 10:30-13:30/ 2C : lunes, 10:30-12:00; martes, 10:30-12:00; miércoles: 10:30-13:30.		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Panorama de la teoría y práctica de aspectos culturales de la literatura inglesa y de otros países anglófonos

2. SITUACIÓN

2.1 PRERREQUISITOS

No existen prerequisites legales para cursar esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Esta asignatura optativa de 3º de Filología Inglesa permite al alumnado ampliar y profundizar conocimientos literarios aprendidos en asignaturas de cursos anteriores como Introducción a la Literatura Inglesa (1º Filología) y Comentario de texto en lengua inglesa (2º Filología). Al ofrecer un estudio analítico complejo de personajes literarios femeninos en clave narratológica (y en sus réplicas artísticas, tanto pictóricas como cinematográficas) contribuye además a ampliar y establecer líneas de confluencia en asignaturas que paralelamente puede estar cursando (Introducción a la literatura en lengua inglesa, Literatura Inglesa: Narrativa, Teoría de la literatura).

2.3 RECOMENDACIONES

Se recomienda al alumnado un nivel de inglés correcto y avanzado ya que las clases se imparten en inglés, y su dominio del mismo le será imprescindible para la lectura de los textos, la participación en discusiones y comentarios en clase, la presentación y el examen escrito.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

Reafirmar en el alumno las capacidades de comunicación oral y escrita en inglés necesarias a nivel universitario, así como desarrollar la competencia para analizar a un nivel avanzado textos literarios específicos en inglés con rigor crítico y formal.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
 - Capacitar al alumno para reconocer y saber definir las últimas tendencias teóricas y prácticas en el campo de la narratología, y capacitarlo para establecer comparaciones con las líneas más clásicas.
 - Familiarizar al alumnado con terminología y conceptos propios relacionados con el estudio del personaje literario femenino y ver su correspondencia en personajes femeninos retratados en discursos artísticos (pictóricos y cinematográficos).
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Desarrollar en el alumno las habilidades necesarias para el comentario crítico de las obras elegidas.
 - Potenciar la destreza en el análisis a través de la interpretación de los textos, tanto literarios como artísticos y cinematográficos
 - Desarrollar su capacidad para establecer las conexiones entre los personajes femeninos estudiados y sus representaciones en otras formas de expresión artística, como la pintura (grabados y retratos) y el cine.
 - Capacitar al alumno para aplicar los conceptos teóricos estudiados en comentarios escritos y orales.
- **Actitudinales (Ser):**
 - Reavivar el interés por el conocimiento de la representación formal e ideológica de personajes literarios y sus réplicas en otros discursos artísticos
 - Fomentar el hábito de buscar en otras lecturas a lo largo de la carrera elementos similares o diferentes a los aprendidos en este curso.
 - Contagiar el entusiasmo por la genialidad literaria y artística existente en la literatura inglesa para la representación de aspectos humanos.

4. OBJETIVOS

Se persigue ofrecer el estudio de las representaciones literarias que se han hecho de la mujer en narrativas inglesas de épocas diferentes, especialmente en los siglos XVIII, XIX y XX. Las bases teóricas narratológicas permitirán analizar en la práctica los personajes como retratos de situaciones sociales críticas e ideológicas imperantes en las épocas en las que fueron creadas.

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el tercer curso de Filología Inglesa tiene un total de 60 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 9 créditos ECTS y un total de 112 horas de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 112

SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas:

Nº de Horas: **112**

- Clases Teórico-Prácticas: 31.5
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - A) Con presencia del profesor:
 - 1. Clases Prácticas:6
 - 2. Talleres Prácticos: 6
 - 2. Talleres transversales
 - B) Sin presencia del profesor:
 - 1. Realización de ejercicios prácticos : 18
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 20
 - B) Horas de lectura: 25
- Realización de Pruebas de Evaluación:
 - A) Examen: 2
 - B) Exposiciones orales: 3
 - C) Revisión de pruebas: 1

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Tutorías especializadas
- AAD: presentación
- Talleres transversales
- Examen final

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

El curso se organiza en torno a las explicaciones y estudio de bases narratológicas clásicas y novedosas que tendrán su aplicación en el análisis práctico del estudio del personaje en los textos elegidos, tanto en su representación escrita (novelas y fragmentos diversos) como en su representación visual (pictórica y fílmica). El comentario crítico de textos es, por tanto, desde diversas perspectivas, una herramienta metodológica fundamental.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

I. Introduction. Female portraits in Fiction, Art and Movies. Narratological approaches

II. Female rogues and harlots in the 18th century novel

Texts: Daniel Defoe: *Moll Flanders* (excerpts)

Engravings by William Hogarth

Movies: *The Amorous Adventures of Moll Flanders* (1965) vs. *The Fortunes and Misfortunes of Moll Flanders* (1996)

III. The Fallen woman of the 19th century novel

Texts: Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles* (selection of chapters)

Paintings by Rossetti

Tess (1979) vs. *Tess of the d'Urbervilles* (2008)

IV. The New Woman at the turn of the century

Texts: Selection of fragments

Images from Punch

Movies: *Mary Poppins* (1964) vs. *A Woman of Independent Means* (1995)

V. The Queer Woman in the 20th century

Text: Jeanette Winterson: *Oranges are not the Only Fruit* (Vintage)

Movie: *Oranges Are Not the Only Fruit* (1990)

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- Booth, Wayne. *The Rhetoric of Fiction*. Chicago: Chicago UP, 1961.
 Harvey, William J. *Character and the novel*. Ithaca, N.Y., Cornell UP, 1965.
 Lodge, David. *The Art of Fiction*. Harmondsworth: Penguin, 1992. [chapter 14 "Introducing a character"]
 Toolan, M. J. *Narrative: A Critical Linguistic Introduction*. London: Routledge, 1988.
 Culler, Jonathan. *Structuralist Poetics*. London: Routledge, 1975 [chapter 9: "Poetics of the Novel"]
 Garrido Domínguez, Antonio. *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis, 1996.
 Genette, Gérard. *Narrative Discourse. An Essay on Method*. Ithaca: Cornell UP, 1983. [chapter 5: "Voice"]
 Onega, Susana and José Ángel García Landa, eds. *Narratology*. London: Longman, 1996.
 Todorov, Tzvetan. *The Poetics of Prose*. Ithaca: Cornell UP, 1977. [chapter 5: "Narrative-Men"]

8.2 ESPECÍFICA

- Bobes Naves, Carmen. *La Novela*. Madrid: Síntesis, 1993.
 Bakhtin, M.M. *The Dialogic Imagination*. Austin: U of Texas P, 1981.[Essay "Discourse in the Novel"]
 Chatman, Seymour. *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell UP, 1978 [chapter 3: "Story: Existents"]
 Forster, E. M. *Aspects of the Novel*. Harmondsworth: Penguin, 1962.
 Hutcheon, Linda. "Modes and Forms of Narrative Narcissism: Introduction to a Typology" Onega and Landa 203-216.
 Propp, Vladimir. *Morphology of the Tale*. Austin: U of Texas P, 1975.
 Rimmon-Kenan, Shlomith. *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. London: Routledge, 1983.
 Sholes, Robert and Robert Kellogg. *The Nature of Narrative*. London: OUP, 1966. [chapter 5: "Character in Narrative"]

8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

- Daniel Defoe (*Moll Flanders* fragmentos)
 Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles* (Selección de capítulos)
 The New Woman (fragmentos)
 Jeanette Winterson: *Oranges are not the Only Fruit* (Vintage)

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen: 50% de la calificación
- Presentación oral: 20%
- Ejercicios prácticos: 20%
- Talleres transversales: 5%
- Asistencia y atención en clase: 5%
-
-
-

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La calificación final se obtendrá de la nota del examen final, junto con la de la presentación, la participación activa en las tutorías especializadas y la asistencia y entrega de tareas en las tutorías especializadas y talleres transversales.

Se evaluarán los conocimientos teóricos adquiridos y la capacidad de comprensión, interpretación crítica y aplicación de los conocimientos teóricos al análisis de los textos.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Para la convocatoria de septiembre se mantendrán las notas de la presentación (si el alumno tiene al menos la calificación de aprobado), de las tutorías especializadas y de los talleres transversales (en el caso de que las hubiere). En caso contrario, el tanto por ciento de cada una de ellas quedaría incorporado al tanto por ciento del examen (70%).

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas**	Talleres prácticos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES						
20-24 Feb	2					1
27 Feb-2 Marzo	2 (1)					1
5-9 Marzo	1	1				1
12-16 Marzo	2					2
19-23 Marzo	1	1				2
26-30 Marzo	1			1 Película: Moll Flanders		2
2-6 Abril	SEMANA SANTA					
9-13 Abril	2					2
16-18 Abril	2					3
23-27 Abril	1	1				3
30 Abril -4 Mayo	1 (0)			1 Película: Tess		3
7-11 Mayo	2					4
14-18 Mayo	1	1				4
21-25 Mayo	1			1 Película: A Woman of Independent Means		4
28 Mayo-1 Junio	1					5
4-8 Junio	1			1 Película: Oranges are not the Only fruit		5
11-15 Junio					2 sesiones Exposiciones orales	
Pruebas de evaluación					1 sesión Examen	
Pruebas de evaluación						

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

11. TEMARIO DESARROLLADO

1. Introduction: Representing Women: Theoretical Approaches.
Tradition and narratology. The state of the question.
Old critical voices vs. new trends in the narratological approach to a literary character. Artistic and Cinematographic replicas.
2. Female rogues and harlots in the 18th century novel
Context: Newgate and gender: the female rogue in the 18 century. Defoe and life.
Novels. Paratextual elements and narrative voice.
3. The Fallen Woman of the 19th century novel
The nature and times of the fallen woman in England. Thomas Hardy and the transitional times. Tess as a Tragedy.
4. The New Woman at the turn of the century.
New context: new women: The character of the new woman at the end of the twentieth century.
Different perspectives: new and old (Conventry Patmore, Martineau, Bessant, etc.)
5. The Queer Woman in the 20th century
Queer studies and queer women. Representation of the queer women in female novels. Winterson, and her literary career. Portraying a queer woman.

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

El alumnado y profesorado cuentan además con las tutorías individuales que se asumen como vehículo de contacto diario con el estudiante, como arma de seguimiento que permite proponer al alumnado un estudio más organizado de la materia a nivel personal.