



**ANEXO VII
FICHA POR ASIGNATURA
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación 2º Lengua y su Literatura II (francés) Código: 100099025

Descriptor Formación básica en la descripción y evolución del francés. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa

Denominación (en inglés)¹ French Language and Literature II

Descriptor (en inglés)¹ Basic knowledge in the learning of French as foreign language. Philological studies of the main periods, authors and works of French Literature

Área de Conocimiento: Filología Francesa

Departamento: Filologías Integradas

Titulación: Filología Inglesa Curso: 2º

¹ Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 4'3	
Teóricos:	2'4	1	Cred. Teóricos:	2'4
Problemas:			Cred. Prácticos:	1'9
Laboratorio:	1'9			
Informática:				
Otras Activ.:				
Campo:				

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *												
	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo	
Coordinador: María José Chaves García	T1	4'613											
Prof.1: María José Chaves García	T1	4'613											
Prof.2:													
.....:													

* Grupos: Teoría: T₁, T₂,.....T_n; Problemas: P₁, P₂,.....P_n; Laboratorio: L₁, L₂,.....L_n; ...

3.- HORARIO.

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	María José Chaves García					
HORARIO	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:			10:30-12:00	10:30-12:00		
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 ^{er} . CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: María José Chaves García					
Prof.1: María José Chaves García			9:00-10:30 12:00-13:30	8:30-9:00	8:00-9:00 10:30-12:00
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 ^o CUATRIMESTRE	HORARIO				
Nombre del Profesor.	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Coordinador: María José Chaves García					
Prof.1: María José Chaves García			10:30-13:30	12:00-13:30	12:00-13:30
Prof.2:					
.....:					

4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
T	La que estipule el centro
L	9.1

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE:	Segunda Lengua y su Literatura II (Francés)
CÓDIGO:	100099025
TIPO:	Troncal
CARÁCTER:	Cuatrimestral (C1)
CRÉDITOS TOTALES LRU:	4,5
CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:	2,5
CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:	2
URL WEB:	
AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	Segundo
CURSO:	2010-2011
CICLO:	Primer
CRÉDITOS TOTALES ECTS:	4,3
CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:	2,4
CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:	1,9

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

NOMBRE:	Dra. María José Chaves García		
ÁREA	Filología Francesa	DEPARTAMENTO:	Dpto Filologías Integradas
CENTRO:	Facultad de Humanidades	DESPACHO:	Pab. 12 Alto, 31
E-Mail:	chaves@uhu.es	TELÉFONO:	959-219069
URL WEB:			

TUTORÍAS:	Primer cuatrimestre:
	Miércoles: 9:00-10:30; 12:00-13:30
	Jueves: 8:30-9:00
	Viernes: 8:00-9:00; 10:30-12:00
	Segundo cuatrimestre:
	Miércoles: 10:30-13:30
Jueves: 12:00-13:30	
Viernes: 12:00-13:30	

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Formación básica en la descripción y evolución del francés. Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa.

2. SITUACIÓN

2.1 PRERREQUISITOS

No existe ningún prerrequisito legal para poder cursar esta asignatura.

2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Se trata de una asignatura troncal cuatrimestral de segundo curso que continúa y completa el estudio de la lengua francesa ya iniciado en primer curso con la asignatura *Segunda Lengua y su Literatura I (francés)*. Se pretende que, en dos años, el alumno adquiera una competencia comunicativa suficiente en lengua francesa que le permita una adecuada comprensión y producción de textos orales y escritos.

2.3 RECOMENDACIONES

Es importante que el alumno que se matricule en la presente asignatura haya cursado la anual de primer curso o disponga de un nivel equivalente, ya que dicha cuatrimestral requiere un conocimiento previo de francés. Asimismo, Se recomienda completar la presente asignatura con la optativa de francés del segundo cuatrimestre: *Segunda lengua y su literatura III (francés)*.

3. COMPETENCIAS

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

Esta asignatura cuatrimestral de la Lengua y a la Literatura Francesa tiene por objetivo global -junto con la primera y la tercera- la adquisición de una competencia comunicativa satisfactoria en lengua francesa que incluirá destrezas orales y escritas en sus modalidades de producción y de recepción, y que se desarrollarán de forma integrada. Asimismo, se pretende que el estudiante conozca las características generales y los principales autores y obras de la Literatura Francesa del siglo XVIII.

3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**

- Hacer que el alumno conozca no sólo el funcionamiento fonológico-fonético, léxico-semántico y gramatical de la lengua francesa, sino también el de otros sistemas significantes asociados, como son lo gestual y la mímica en el oral y la grafía y la puntuación en el escrito.
 - Hacer que el alumno adquiera los saberes y las representaciones del universo al que remite la lengua y en el cual ésta circula.
 - Hacer que el alumno comience a adquirir una competencia discursivo-textual y socio-pragmática que le permita comprender y generar discursos y textos, adecuándolos a un contexto o registro concreto.
 - Desarrollar en el alumno la competencia etno-sociocultural, proporcionándole los conocimientos sobre las distintas representaciones de la vida colectiva en relación con las diferentes identidades (sociales, políticas, étnicas, religiosas, etc.) que coexisten en el mercado cultural.
 - Hacer que el alumno conozca las principales corrientes, autores y obras de la literatura francesa de la primera mitad del siglo XVIII.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
 - Desarrollar en el alumno las cuatro destrezas: comprensión oral y escrita y expresión oral y escrita.
 - Desarrollar la competencia comunicativa en lengua francesa, es decir que el alumno domine la lengua en un nivel sistemático y operativo.
 - Desarrollar su habilidad para el acceso a las fuentes de información (bibliografía y recursos electrónicos)
 - **Actitudinales (Ser):**
 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica, basada en la tolerancia y el respeto hacia las formas socioculturales diferentes a la propia, procedentes del contexto que la lengua francesa transmite, con el fin de analizar los estereotipos que implican juicios de valor.
 - Capacitarlo para la conciencia lingüística, esto es, para captar los mecanismos inherentes al hecho lingüístico como proceso verdadero de pensamiento y acción.

4. OBJETIVOS

- Que el estudiante comprenda e interprete informaciones globales y específicas en textos orales y escritos de dificultad media.
- Que sea capaz de leer textos de complejidad creciente con finalidades diversas.
- Que pueda producir distintos tipos de mensajes orales y escritos en francés con fluidez y corrección con finalidades diversas y en contextos de comunicación variados.
- Que conozca y reflexione sobre la lengua francesa en sus aspectos comunicativos, sistemáticos y formales.
- Que profundice en los aspectos socioculturales que transmite de forma implícita y explícita la lengua francesa.
- Que sea capaz de realizar traducciones directas e inversas de textos de dificultad media.
- Que conozca "le présent, le passé composé, l'imparfait, l'impératif, le futur y le conditionnel".

5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el segundo curso de Filología Inglesa tiene un total de 61,5 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 4,3 créditos ECTS y un total de 107 horas y media de trabajo del alumno.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 107 horas 30 min

- Clases Teóricas: 15 horas
- Clases Prácticas: 12 horas
- Exposiciones y Seminarios: 5 horas
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - A) Colectivas: 7 horas 30 min
 - B) Individuales: 2 horas
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 28 horas
 - B) Ejercicios y actividades: 29 horas
 - C) Horas de lectura: 5 horas 30 min
- Realización de Exámenes:
 - A) Examen escrito: 2 horas
 - B) Controles periódicos: 1 hora 30 min

6. TÉCNICAS DOCENTES:

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Exposición y debate:

- Tutorías especializadas:
- Controles periódicos:

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

La presente asignatura se divide en dos bloques temáticos, el primero, dedicado al estudio de la lengua y el segundo al estudio de la literatura. Ambos programas se irán desarrollando simultáneamente a lo largo del curso, pero en sesiones diferente.

En el módulo de lengua francesa, dada su naturaleza, no se distinguirá entre sesiones teóricas y prácticas, sino que ambas se desarrollarán conjuntamente. Además, el presente módulo se impartirá en las sesiones teórico-prácticas, que se dedicarán única y exclusivamente a la enseñanza de la lengua francesa. Los niveles orales y escritos se plantearán en función del triple eje fonético, morfosintáctico y léxico. Los aspectos teóricos y prácticos se priorizarán en la lengua escrita. Por otra parte, los contenidos estarán estructurados en función de una perspectiva pragmática que permita un posterior tratamiento de los niveles orales. Los contenidos recibirán un tratamiento teórico basado en la exposición paradigmática y sintagmática de la lengua francesa. Se utilizará la vertiente contrastiva, a través de las comparaciones con la lengua española y otras si fuera pertinente. Por último, los aspectos teóricos se insertarán a lo largo de las exposiciones teóricas mediante actividades variadas: ejercicios variados, composiciones, microtraducciones, transcripciones fonéticas, diálogos, etc.

Las horas dedicadas a exposiciones y seminarios se dedicarán al estudio de la literatura. En estas sesiones se dedicarán a la lectura, comentario y análisis de textos en clase y a la proyección de películas relacionadas con obras de autores del programa. El profesor pondrá a disposición de los alumnos el temario de literatura que los estudiantes deberán estudiar a lo largo del curso.

Las tutorías especializadas colectivas irán destinadas a insistir en aquellos aspectos del programa de lengua francesa que necesiten de una atención especial. Las actividades concretas que se realicen dependerán de las necesidades específicas del alumnado y serán aquellas que la profesora considere más oportunas.

Por otra parte, las tutorías especializadas individuales se destinarán a reforzar la dimensión fonético-fonológica. De ese modo, el alumno realizará con el profesor –de forma individualizada- prácticas de lectura, de dictado y de conversación. Asimismo, dichas tutorías se dedicarán a hacer un seguimiento del estudio del temario de literatura por parte del alumno.

Las horas de lectura irán destinadas a leer los textos que el profesor repartirá antes de cada sesión dedicada a exposiciones y seminarios donde se trabajarán los contenidos de literatura francesa.

7. BLOQUES TEMÁTICOS

I LENGUA FRANCESA.

II. LA LITERATURA FRANCESA DEL SIGLO XVIII (primera parte)

Véase temario desarrollado en el apartado 11.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

LENGUA FRANCESA:

AA.VV. (1980): *Le Nouveau Bescherelle. L'art de conjuguer*. Paris: Larousse.

AA.VV. (1999): *Gramática Francesa*. Barcelona: Larousse.

AA.VV. (1999): *Los verbos franceses*. Barcelona: Larousse.

AA.VV. (1999): *Vocabulario básico del Francés*. Barcelona: Larousse.

ABRY, D. y CHALARON, M. L. (1994): *Phonétique. 350 exercices*. Paris: Hachette.

BADY, J. et autres (1990): *Grammaire. 350 exercices niveau débutant*. Paris: Hachette.

BLÉD, E. (1998): *BLÉD orthographe*. Paris: Hachette.

CANTERA, J. (1980): *Los sonidos del francés*. Anaya.

CHAMBERLAIN, A. y STEELE, R. (1991): *Guide pratique de la communication*. Paris: Didier.

DE SMET, A. (1981): *Grammaire française de base*. Paris: Didier Hatier.

DENIAU, X. (1994): *La francophonie*. Paris: PUF.

FERNÁNDEZ, M. y MONNERIE, A. (1987): *Gramática esencial del francés*. Paris: Larousse.

GARCÍA PELAYO, R. (1987): *Diccionario Larousse Moderno*. Barcelona: Larousse.

GRÉGOIRE, M. y THIÉVENAZ, O. (1995): *Grammaire progressive du français avec 500 exercices*. Paris: Clé International.

JOB, B. (2002): *La grammaire. Française: théorie et pratique*. Madrid: Santillana.

MIQUEL, Cl. (2001): *Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices (Niveau débutant)*. Paris: Clé International.

LITERATURA FRANCESA:

AA.VV. (1988): *Narrativa francesa del siglo XVIII*. Madrid: UNED.

AMMIRATI, C. y otros (1998): *Manuel de poche de littérature française*. Paris: PUF.

BOIXAREU, M. (1987): *Novela y subversión*. Madrid: UNED.

BOUTY, M. (1990): *Dictionnaire des oeuvres et des thèmes de la littérature française*. Paris: Hachette Éducation.

COULON, P. M. (1983): *Le Siècle des Lumières*. Ginebra: Droz.

DARCOS, X. (2000): *Histoire de la Littérature française*. Paris: Hachette Éducation.

DARCOS, X. et TARTAYRE, B. (1986): *Le XVIII^e siècle en littérature*. Paris: Hachette.

DEL PRADO, J. (Coord.) (1994): *Historia de la Literatura Francesa*. Madrid: Cátedra.

ETERSTEIN, Cl. (dir.) (1996): *La littérature française de A à Z*. Paris: Hatier.

GOULEMONT, J.-M. (2002): *La littérature des Lumières*. Nathan/VUEF.
TATIN-GOUVIER, N. (1991): *Lire les Lumières*. Paris: Dunod.
TROUSSON, R. (1980): *Thèmes et figures du siècle des lumières*. Ginebra: Droz.

8.2 ESPECÍFICA

LENGUA FRANCESA

Gramáticas:

BESCHERELLE (1997): *La grammaire pour tous*. Paris: Hatier.
BOSQUART, M. (1998): *Nouvelle grammaire française*. Montréal: Guérin.
CALLAMAND, M. (1989): *Grammaire vivante du français*. Paris: Larousse.
CHARAUDEAU, P. (1992): *Grammaire du sens et de l'expression*. Paris: Hachette-Éducation.
CHRISTENSEN, M.-H. et al. (1995): *Grammaire*. Paris: Le Robert et Nathan.
DELATOUR, Y. et al. (2000): *Grammaire pratique du français en 80 fiches*. Paris: Hachette.
DENIS, D. et A. SANCHEZ-CHATEAU (1994): *Grammaire du français*. Paris: Le livre de Poche.
DUBOIS-LAGANE (1995): *Grammaire*. Paris: Larousse-Bordas.
FERNÁNDEZ, M.-MONNERIE, A. (1987): *Gramática esencial del francés*. Paris: Larousse.
GIRODET, J. (1988): *Savoir orthographier les mots français*. Paris: Bordas.
GRÉVISSE, M. (1993): *Le bon usage*. Paris: Duculot.
GREVISSE, M., et A. GOOSE (1989): *Nouvelle grammaire français.*, Paris: Duculot.
LE GOFFIC, P. (1994): *Grammaire de la phrase française*. Paris: Hachette.
LE GOFFIC, P., Mc. COMBE et N. BRIDE (1975): *Les constructions fondamentales du français*, Paris: Hachette.
LEVY, M. (2000): *Grammaire du français. Approche énonciative*. Paris: Ophrys.
MOIRAND, S. (1990): *Une grammaire des textes et des dialogues*. Paris: Hachette.
POISSON-QUINTON, S. , R. MIMRAN et M. MAHÉO-LE COADIC (2002): *Grammaire expliquée du français*, Paris: Clé International.

LITERATURA FRANCESA

Dado que la literatura francesa se trata en esta asignatura de manera muy general no parece pertinente ofrecer una bibliografía específica sobre el tema más allá de la ofrecida en la bibliografía general. En caso de que algún alumno muestre un interés especial sobre algún autor o periodo específico la profesora ofrecerá durante el curso esa bibliografía.

8.3 LIBROS DE TEXTO

GALLIER, T. Y GRAND-CLÉMENT, O. (2004): *Tribu 2 (livre de l'élève)*. Paris: Oxford Educación/Clé International.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Controles escritos periódicos a lo largo del curso sobre vocabulario, verbos y lectura: 20%
- Un examen final: 65%
- Una nota que dejará constancia de la participación en clase y de la realización de los ejercicios y actividades en casa por parte del alumno: 10%
- Talleres transversales: 5%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

La evaluación del trabajo del alumno en esta asignatura medirá el grado de adquisición y asimilación de los contenidos señalados en el programa y se llevará a cabo a través de diferentes procedimientos:

El alumno habrá de realizar un examen a final del cuatrimestre, que habrá de aprobar y cuya nota constituirá el 65 % de la nota final de la asignatura. En dicho examen, habrá una serie de preguntas orientadas a evaluar los conocimientos de literatura francesa y dichas preguntas supondrán el 20% de la nota total del examen. En la presente asignatura se le concederá mayor importancia al módulo de lengua francesa –que se le asignará un porcentaje del 45%- por considerarlo herramienta fundamental para la formación del futuro filólogo.

Asimismo, a lo largo del curso se realizarán una serie de controles periódicos para ir verificando el aprendizaje y la adquisición de determinados contenidos del programa de lengua francesa (verbos, vocabulario, fonética, etc.). La superación de dichas pruebas supondrá el 20% de la nota final. Estos controles también servirán para evaluar la evolución y la adquisición de conocimientos de los estudiantes en las tutorías especializadas individuales destinadas a reforzar el componente fonético-fonológico de la lengua. Estos controles no se realizarán en las semanas dedicadas a los exámenes, sino a lo largo del curso, tal y como queda reflejado en el cronograma.

Por otra parte, se valorará la asistencia y la participación activa en las clases teórico-prácticas, en los seminarios dedicados a la literatura francesa, así como en las tutorías especializadas individuales y en grupo programadas. Esta participación se traducirá en la realización diaria de los ejercicios y actividades que el alumno deberá realizar en casa y que, posteriormente, serán corregidos en clase. La realización de estos ejercicios equivaldrá a un 10% de la nota final de la asignatura. Por último, a la realización de los talleres transversales le corresponderá un 5% de la nota total.

CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

Finalmente, aquellos alumnos que no hayan superado satisfactoriamente la asignatura a final de curso, podrán presentarse a un examen a lo largo del mes de septiembre que será establecido oficialmente por la Secretaría del Centro. No se tendrán en cuenta las notas obtenidas a lo largo del curso. Dicho examen constituirá el 100% de la nota final (70% para la lengua y 30%

para la literatura). Estos alumnos podrán consultar dudas en el horario de atención al alumno de libre disposición y harán uso de las horas dedicadas a la revisión de exámenes.

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones Teórico-prácticas	Exposiciones y seminarios	Tutorías Especializadas colectivas	Tutorías Especializadas individuales	Controles periódicos	Temas del temario a tratar
OBSERVACIONES			**			
27 Sept-1 Oct	2h		1h			Tema 1
4-8 Oct	2h	1h				Tema 1
11-15 Oct	2h		1h			Tema 2
18-22 Oct	2h		1h			Tema 2
25-29 Oct	2h		30m	30m		Tema 3
1-5 Nov	2h		1h			Tema 3
8-12 Nov	2h			30m	30m	Tema 4
15-19 Nov	2h	1h				Tema 4
22-26 Nov	1h		1h			Tema 5
29 Nov-3 Dic	2h	1h				Tema 5
6-10 Dic	1h		30m		30m	Tema 6
13-17 Dic	2h	1h				Tema 6
20-22 Dic						
23 Dic-7 Ene	NAVIDAD					
10-14 Ene.	1h		1h	1h		Tema 7
17-21 Ene	2h	1h				Tema 7
24-28 Ene	2h		30m		30m	Repaso
Periodo de Exámenes					2	

** A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

11. TEMARIO DESARROLLADO

I.- LENGUA FRANCESA:

TEMA I:

- Contenu thématique: Le caractère
- Contenu grammatical: Passé composé et imparfait; l'adjectif: accord et place
- Contenu communicatif: Raconter les événements de sa vie ou de la vie de quelqu'un; décrire le caractère d'une personne.
- Contenu socioculturel: l'histoire d'une ville.
- Phonétique: Les sons de la leçon 1.

TEMA II:

- Contenu thématique: L'administration d'une ville
- Contenu grammatical: Les temps du passé: le plus-que-parfait; les expressions de temps (1); L'accord des participes passés.
- Contenu communicatif: Faire une demande; Permettre/interdire; exprimer sa déception; se plaindre.
- Contenu socioculturel: le mariage.
- Phonétique: La dénasalisation.

TEMA III:

- Contenu thématique: l'informatique.
- Contenu grammatical: le discours indirect; les pronoms personnels.
- Contenu communicatif: rapporter les paroles de quelqu'un; exprimer son opinion.
- Contenu socioculturel: les nouvelles technologies de l'information.
- Phonétique: le yod.

TEMA IV:

- Contenu thématique: la santé.
- Contenu grammatical: la voix passive; les expressions de temps (2).
- Contenu communicatif: raconter un fait divers ou une anecdote.
- Contenu socioculturel: le système de santé en France.
- Phonétique: les sons de la leçon 4.

TEMA V:

- Contenu thématique: le train.

- Contenu grammatical: le futur simple; les comparaisons.
- Contenu communicatif: comparer; prendre une décision.
- Contenu socioculturel: les moyens de transports.
- Phonétique: Les sons correspondants à la leçon 5.

TEMA VI:

- Contenu thématique: l'argent.
- Contenu grammatical: les tournures d'insistance; les relatifs (1).
- Contenu communicatif: débattre; insister.
- Contenu socioculturel: les associations humanitaires.
- Phonétique: intonation: insister/rester neutre.

TEMA VII:

- Contenu thématique: les problèmes sociaux
- Contenu grammatical: la cause; les relatifs (2)
- Contenu communicatif: donner des explications; exprimer la certitude.
- Contenu socioculturel: Paris et la banlieue.
- Phonétique: les sons de la leçon 7.

II.- LITERATURA FRANCESA (SIGLO XVIII) (primera parte):

- 1.-Marco histórico, social y cultural.
- 2.-Montesquieu.
- 3.-Voltaire.
- 4.-Diderot. *La Enciclopedia*.
- 5.-Rousseau.