



**ANEXO VII  
FICHA POR ASIGNATURA  
PARA EL PLAN DE LA TITULACIÓN  
CURSO ACADÉMICO 2010/2011**

**1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA**

Denominación Comentario de Textos en Lengua Inglesa Código: 100099027

Descriptor Técnicas de análisis de textos literarios poéticos, dramáticos y narrativos en Lengua Inglesa

Denominación (en inglés)<sup>1</sup> The Commentary of Literary Texts in English

Descriptor (en inglés)<sup>1</sup> Analysis techniques for the study of poetic, dramatic, and narrative literary texts in English

Área de Conocimiento: Filología Inglesa

Departamento: Filología Inglesa

Titulación: Filología Inglesa Curso: 2º

<sup>1</sup> Para su inclusión en el Complemento Europeo al Título.

Créditos	Nº de Créditos	Nº de Grupos	Créditos Totales: 9	
Teóricos:	6		<b>Cred. Teóricos:</b>	6
Problemas:			<b>Cred. Prácticos:</b>	3
Laboratorio:				
Informática:				
Otras Activ.:	3			
Campo:				

**2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA.**

ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS	CRÉDITOS / GRUPOS *												
	Nombre del Profesor.	T	Grupo	P	Grupo	L	Grupo	I	Grupo	O	Grupo	C	Grupo
Coordinador:													
Prof.1: Jefferey Morse Simons Wilson	6		3										
Prof.2:													
.....:													

\* Grupos: Teoría: T<sub>1</sub>, T<sub>2</sub>,.....T<sub>n</sub>; Problemas: P<sub>1</sub>, P<sub>2</sub>,.....P<sub>n</sub>; Laboratorio: L<sub>1</sub>, L<sub>2</sub>,.....L<sub>n</sub>; ...

**3.- HORARIO.**

Relación de los créditos que comprende la asignatura, tanto de teoría como de práctica y horario en la tabla siguiente:

NOMBRE DEL PROFESOR	Jefferey Morse Simons Wilson					
HORARIO, PRIMER CUATRIMESRE	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:				12:00-13:30	12:00-13:30	
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

HORARIO, SEGUNDO CUATRIMESTRE	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Período *
Teoría:	12:00-13:30	10:30-12:00				
Prácticas (indicar el horario de prácticas que corresponda a las distintas actividades) :						

\* **Período:** Indíquese las semanas (en fecha) que ocupan las prácticas.

CALENDARIO PRÁCTICAS DE CAMPO	
Práctica 1:	
Práctica n:	

Repítase el cuadro por cada profesor de la asignatura.

TUTORÍAS 1 <sup>er</sup> . CUATRIMESTRE	HORARIO				
<b>Nombre del Profesor: Jefferey Morse Simons Wilson</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Coordinador:					
Prof.1:				13:30-15:00 y 15:30- 17:00	13:30-15:00 y 15:30- 17:00
Prof.2:					
.....:					

TUTORÍAS 2 <sup>o</sup> CUATRIMESTRE	HORARIO				
<b>Nombre del Profesor: Jefferey Morse Simons Wilson</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Coordinador:					
Prof.1:	13:30-15:00	15:30-17:00	12:00-13:30 y 15:30- 17:00		
Prof.2:					
.....:					

#### 4.- ESPACIOS.

TIPO (1)	ESPACIOS (2)
<b>T y O</b>	<b>Aula</b>
	Las que disponga la Coordinación de Campus

1. Tipo de Actividad: T.- Clases de teoría en aulas, P.- Clases prácticas de problemas en aulas, I.- Prácticas en aulas de informática, L.- Prácticas de Laboratorio, C.- Prácticas con salidas de campo, O.- Otras Actividades prácticas (aulas, seminarios, etc.).
2. Indicar cuáles son los Espacios donde se desarrollarán las actividades de esta asignatura y si son espacios gestionados por el Centro, por el Departamento, etc. En caso de tratarse de Espacios del Departamento indicar cuál en concreto. Indicar tipo: Aula, Aula de Informática, Taller, Laboratorio,.....

## **5.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.**

### **5.1.- OBJETIVOS.**

Se pretende alcanzar tres objetivos: la comprensión de los principios, procedimientos y terminología adoptados; la capacidad de analizar e interpretar textos literarios de diversa procedencia y naturaleza genérica; y la capacidad de escribir comentarios en un inglés propio de los estudios universitarios de filología.

### **5.2.- METODOLOGÍA.**

Los contenidos de la asignatura se dividen en tres apartados: el estudio de técnicas de análisis de textos literarios; la aplicación de éstas a textos narrativos, dramáticos y poéticos; y la elaboración de comentarios cuyo contenido y secuencia se desarrollan coherentemente.

A la luz de estos contenidos, la metodología se adecua al perfil del alumnado y a la división de los créditos anuales en 6 créditos teóricos y 3 créditos prácticos. Los métodos elegidos son principalmente tres: en las clases teóricas, los métodos expositivo y dialéctico; en las clases prácticas, el método heurístico.

### **5.3.- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

El método de evaluación consistirá en dos exámenes parciales o un examen final (60%), tres comentarios (30%) y otros ejercicios escritos (10%).

Los criterios de evaluación y calificación serán la adquisición de los principios, procedimientos y terminología adoptados, su aplicación en el análisis e interpretación de los textos objeto de estudio y la capacidad de escribir en un inglés propio de los estudios universitarios de filología.

Las convocatorias de septiembre y sucesivas constarán de un único examen final (100%).

### **5.4.- PROGRAMA.**

THEME 1. OBJECTIVES AND INITIAL PREMISES

THEME 2. THE ANALYSIS AND INTERPRETATION OF NARRATIVE PROSE: PART ONE

THEME 3. HYPOTHESES, PROCEDURES, AND GUIDELINES FOR THE TEXTUAL COMMENTARY OF NARRATIVE PROSE

THEME 4. THE ANALYSIS AND INTERPRETATION OF NARRATIVE PROSE: PART TWO

THEME 5. THE ANALYSIS AND INTERPRETATION OF DRAMA: PART ONE

THEME 6. THE TEXTUAL COMMENTARY OF DRAMA

THEME 7. THE ANALYSIS AND INTERPRETATION OF DRAMA: PART TWO

THEME 8. THE ANALYSIS AND INTERPRETATION OF LYRIC: PART ONE

THEME 9. THE TEXTUAL COMMENTARY OF LYRIC

THEME 10. THE ANALYSIS AND INTERPRETATION OF LYRIC: PART TWO

THEME 11. CLOSING OBSERVATIONS: INTERWEAVING READINGS

### **5.5.- BIBLIOGRAFÍA.**

STUDYING LITERATURE: A PRACTICAL INTRODUCTION. Atkin, Graham et al. (1995). New York: Harvester.

AN INTRODUCTION TO LITERATURE. Barnet, Sylvan, et al. (1997). 11<sup>th</sup> ed. Harlow: Longman.

INTRODUCING LITERARY STUDIES. Bradford, Richard, ed. (1996). London: Prentice.

- LITERATURE: AN INTRODUCTION TO FICTION, POETRY, AND DRAMA. Kennedy, X.J. and Dana Gioia. (1999). 7<sup>th</sup> ed. Harlow: Longman.
- WAYS OF READING: ADVANCED READING SKILLS FOR STUDENTS OF ENGLISH LITERATURE. Montgomery, Martin et al. (2000 [1992]). 2<sup>nd</sup> ed. London: Routledge.
- EXPLORING THE LANGUAGE OF POEMS, PLAYS AND PROSE. Short, Mick. (1996). Learning about Language. Harlow: Longman.
- THE LANGUAGE OF DRAMA: CRITICAL THEORY AND PRACTICE. Birch, David. (1991). London: Macmillan.
- A LINGUISTIC HISTORY OF ENGLISH POETRY. Bradford, Richard. (1993). The Interface Series. London: Routledge.
- MODELS OF UNDERSTANDING TEXT. Britton, Bruce K. y Arthur C. Graesser, eds. (1996). Mahwah: Earlbaum.
- THE POEM'S HEARTBEAT: A MANUAL OF PROSODY. Corn, Alfred. (1998). Ashland: Story Line P.
- THE SEMIOTICS OF THEATRE AND DRAMA. Elam, Keir. (1980). New Accents. London: Routledge.
- LINGUISTIC CRITICISM. Fowler, Roger. (1986). OPUS. Oxford: Oxford UP.
- COHESION IN ENGLISH. Halliday, M.A.K. and Ruqaiya Hasan. (1976). Harlow: Longman.
- A LINGUISTIC GUIDE TO ENGLISH POETRY. Leech, Geoffrey N. (1969). English Language Series. London: Longman.
- NARRATIVE FICTION: CONTEMPORARY POETICS. Rimmon-Kenan, Shlomith. (1983). New Accents. London: Routledge.
- ELEMENTS OF LITERATURE: ESSAY, FICTION, POETRY, DRAMA, FILM. Scholes, Robert et al, eds. (1991 [1978]). 4<sup>th</sup> ed. New York: Oxford UP.
- INTRODUCTION TO LITERARY HERMENEUTICS. Szondi, Peter. (1995). Trans. Martha Woodmansee. Literature, Culture, Theory. Cambridge: Cambridge UP.
- NARRATIVE: A CRITICAL LINGUISTIC INTRODUCTION. Toolan, Michael J. (1988). Interface Series. London: Routledge.
- LINGUISTICS FOR STUDENTS OF LITERATURE. Traugott, Elizabeth Closs and Mary Louise Pratt. (1980). New York: Harcourt Brace.
- THE CAMBRIDGE ILLUSTRATED HISTORY OF BRITISH THEATRE. Trussler, Simon. (1994). Cambridge: Cambridge UP.
- THE HANDBOOK OF LINGUISTICS. Aronoff, Mark y Janie Rees-Miller. (2003 [2001]). Blackwell Handbooks in Linguistics. Oxford: Blackwell.
- THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF LITERARY TERMS. Baldick, Chris. (1990). Oxford: Oxford UP.
- THE COLUMBIA DICTIONARY OF MODERN LITERARY AND CULTURAL CRITICISM. Childers, Joseph y Gary Hentzi, eds. (1995). New York: Columbia UP.
- THE CAMBRIDGE ENCYCLOPEDIA OF THE ENGLISH LANGUAGE. Crystal, David. (1995). Cambridge: Cambridge UP.
- A DICTIONARY OF LINGUISTICS AND PHONETICS. Crystal, David. (1997). 4<sup>th</sup> ed. Oxford: Blackwell.
- THE PENGUIN DICTIONARY OF LITERARY TERMS AND LITERARY THEORY. Cuddon, J.A. (1991). 3<sup>rd</sup> ed. London: Penguin.
- THE OXFORD COMPANION TO ENGLISH LITERATURE. Drabble, Margaret, ed. (1985). Oxford: Oxford UP.
- AN A-Z OF ENGLISH GRAMMAR AND USAGE. Leech, Geoffrey. (1989). Walton-on-Thames: Nelson.
- THE CAMBRIDGE GUIDE TO LITERATURE IN ENGLISH. Ousby, Ian, ed. (1992 [1988]). Cambridge: Cambridge UP.
- THE NEW PRINCETON ENCYCLOPEDIA OF POETRY AND POETICS. Preminger, Alex and T.V.F. Brogan, eds. (1993). Princeton: Princeton UP.

THE OXFORD GUIDE TO CLASSICAL MYTHOLOGY IN THE ARTS, 1300-1990s. Reid, Jane Davidson. (1993). 2 vols.  
Oxford: Oxford UP.

A DICTIONARY OF STYLISTICS. Wales, Katie. (2001 [1990]). Harlow: Longman.