

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

|                                |                               |                                 |           |
|--------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|-----------|
| <b>NOMBRE:</b>                 | LITERATURA INGLESA: NARRATIVA |                                 |           |
| <b>CÓDIGO:</b>                 | 100099029                     | <b>AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:</b>  | TERCERO   |
| <b>TIPO:</b>                   | TRONCAL                       | <b>CURSO:</b>                   | 2011-2012 |
| <b>CARÁCTER:</b>               | OBLIGATORIO                   | <b>CICLO:</b>                   | PRIMERO   |
| <b>CRÉDITOS TOTALES LRU:</b>   |                               | <b>CRÉDITOS TOTALES ECTS:</b>   | 8,8       |
| <b>CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:</b>  |                               | <b>CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:</b>  | 5,9       |
| <b>CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:</b> |                               | <b>CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:</b> | 2,9       |
| <b>URL WEB:</b>                |                               |                                 |           |

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

|                 |   |                      |                   |
|-----------------|---|----------------------|-------------------|
| <b>NOMBRE:</b>  | SONIA VILLEGAS LÓPEZ  |                      |                   |
| <b>ÁREA:</b>    | FILOLOGÍA INGLESA   | <b>DEPARTAMENTO:</b> | FILOLOGÍA INGLESA |
| <b>CENTRO:</b>  | Facultad de Humanidades   | <b>DESPACHO:</b>     | PAB. 11 ALTO, 27  |
| <b>E-Mail:</b>  | SONIA.VILLEGAS@DFING.UHU.ES   |                      |                   |
| <b>URL WEB:</b> |   |                      |                   |
| <b>TUTORÍAS</b> | 1C L/M 9.00-10.30; 12.00-13.30<br>2C M 10.30-13.30; X 9.00-10.30; 12.00-13.30 |                      |                   |

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio específico de las manifestaciones narrativas de la Historia de la Literatura Inglesa. Estudio diacrónico de dichas manifestaciones así como de sus fundamentos teóricos y críticos

### 2. SITUACIÓN

#### 2.1 PRERREQUISITOS

No existen prerequisites legales para cursar esta asignatura.

#### 2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

Se trata de la primera asignatura específica sobre género literario en el contexto de la Historia de la Literatura Inglesa del Plan de Estudios. Esta formación específica se completará en los cursos sucesivos con "Literatura Inglesa: Teatro" (4º) y "Literatura Inglesa: Poesía" (5º), así como con las distintas optativas de Primer y Segundo Ciclo del Plan de Estudios.

#### 2.3 RECOMENDACIONES

Aunque no se trata de un requisito legal se recomienda tener conocimientos sobre Historia de la Literatura Inglesa y haber superado la asignatura "Introducción a la Literatura Inglesa" (1º). Se supone además una capacidad lectora avanzada en la segunda lengua

### 3. COMPETENCIAS

### 3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

En esta asignatura se trabajan las siguientes competencias transversales:

- Capacidad avanzada de expresión oral y escrita en lengua inglesa
- Uso de la bibliografía crítica y teórica específica

### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
  - Conocimiento profundo de los conceptos necesarios para la comprensión de los textos narrativos en lengua inglesa.
  - Capacidad de organizar el conocimiento de los/las principales autores/as y obras de la narrativa en lengua inglesa desde sus orígenes al momento actual.
  - Conocimiento del contexto cultural y literario de los distintos períodos de la literatura inglesa.
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
  - Capacidad de análisis y síntesis tanto de los contenidos teóricos como de los textos propuestos en clase.
  - Comunicación escrita y oral avanzada en la segunda lengua.
  - Aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica del comentario y análisis de los textos narrativos.
- **Actitudinales (Ser):**
  - Potenciar la capacidad crítica del alumnado, especialmente a través de la lectura, el análisis y el comentario de textos.

## 4. OBJETIVOS

1. Ofrecer una serie de conocimientos básicos acerca de la tradición narrativa en Gran Bretaña.
2. Familiarizar al alumnado con textos de muy diverso origen en el tiempo, desde la Edad Media a la actualidad.
3. Utilizar en el análisis de los textos una serie de herramientas del campo de la narratología y los géneros literarios.
4. Analizar textos narrativos de diversa índole en su contexto.
5. Ofrecer una perspectiva crítica y teórica que ilumine la lectura de las fuentes primarias.

## 5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el tercer curso de Filología Inglesa tiene un total de 60 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 8,8 créditos ECTS y un total de 225 horas de trabajo del alumno.

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 225**

### PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas: 112

- Clases Teórico-Prácticas: 15 x 1 h. 30 min.= 22 h. 30 min.
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
    1. Tutorías Especializadas
      - A) Colectivas: 4 h. 30 min.
      - B) Individuales
    2. Clases Prácticas: 11 x 1 h. 30 min.= 19 h. 30 min.
    4. Talleres transversales
  - B) Sin presencia del profesor:
    1. Visionado de películas: 1 h. 30 min.
    2. Realización de ejercicios prácticos: 15 h.
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 16 h.
  - B) Horas de lectura: 33 h.

- Realización de Pruebas de Evaluación:
  - A) Examen: 2 horas
  - B) Control de lectura: 1 h. 30 min.
  - C) Revisión de pruebas: 30 min.

**SEGUNDO SEMESTRE:**

Nº de Horas: 113

Nº de Horas:

- Clases Teórico-Prácticas: 19 h. 30 min.
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor:
    - 1. Tutorías Especializadas
      - A) Colectivas: 1 h. 30 min.
      - B) Individuales
    - 2. Clases Prácticas: 19 h. 30 min.
    - 3. Talleres transversales
  - B) Sin presencia del profesor:
    - 1. Visionado de películas: 2 h.
    - 2. Realización de ejercicios prácticos
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 30
  - B) Horas de lectura: 36
- Realización de Pruebas de Evaluación:
  - A) Examen: 2 h.
  - B) Presentación oral trabajo: 30 min.
  - C) Control de lectura: 1 h. 30 min.
  - C) Revisión de pruebas: 30 min.

**6. TÉCNICAS DOCENTES:**

- Sesiones académicas teórico-prácticas
- Sesiones académicas prácticas
- Tutorías especializadas
- Trabajo individual en la plataforma Moodle

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

La aproximación a la asignatura es fundamentalmente práctica y se basa en el comentario, la discusión y el debate sobre los textos propuestos, que irán siempre precedidos de una introducción teórica y crítica a los mismos. Además, en algunas ocasiones se intercalarán sesiones de tutorías especializadas en las que se perfilará un tema en concreto como la preparación de ejercicios que posteriormente el alumnado deberá entregar o la realización de un examen de prueba al finalizar el curso. En el caso de esta asignatura, dichas tutorías serán colectivas. Parte fundamental de las técnicas docentes son las exposiciones orales y los debates posteriores en clase, que serán realizados conjuntamente estudiantes-profesora.

**7. BLOQUES TEMÁTICOS**

1. INTRODUCTION. KEYWORDS FOR THE STUDY OF ENGLISH NARRATIVE
2. EARLY PROSE FICTION IN ENGLISH: FROM THE MIDDLE AGES TO THE RESTORATION (1400-1700)
3. ROMANCE, ANTIROMANCE AND THE SENTIMENTAL NOVEL (1700-1780)
4. GOTHIC AND ROMANTIC NARRATIVES (1789-1832)
5. VICTORIAN FICTIONS (1832-1901)
6. THE MODERNIST NOVEL (1901-1949)
7. POSTMODERN FICTIONS (1949- )

**8. BIBLIOGRAFÍA****8.1 GENERAL**

BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1990.

GÓMEZ LARA, M.J. and J.A. PRIETO PABLOS. *The Ways of the Word*. Huelva. U de Huelva, 1994.  
ONEGA, Susana, and J.A. GARCÍA LANDA, eds. *Narratology*. London: Longman, 1996.  
RICHTER, David. *Narrative/Theory*. New York: Longman, 1996.

## 8.2 ESPECÍFICA

ARMSTRONG, Nancy. *Desire and Domestic Fiction: A Political History of the Novel*. New York: Oxford UP, 1987.  
BRADBURY, Malcolm. *The Modern British Novel*. London: Secker & Warburg, 1993.  
CURRIE, Mark. *Postmodern Narrative Theory*. London: Macmillan, 1998.  
DENNIS, Barbara. *The Victorian Novel*. Cambridge: CUP, 2000.  
DOBYNS, Ann. *The Voices of Romance. Studies in Dialogue and Character*. Newark: U of Delaware P, 1989.  
DONOVAN, Josephine. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan, 1999.  
KILGOUR, Maggie. *The Rise of the Gothic Novel*. London: Routledge, 1995.  
LEE, Alison. *Realism and Power: Postmodern British Fiction*. London: Routledge, 1990.  
MCKEON, Michael. *The Origins of the Novel 1600-1740*. Baltimore: The Johns Hopkins UP, 1987.  
MENGHAM, Rod, ed. *An Introduction to Contemporary Fiction*. Cambridge: Polity Press, 1999.  
RELIHAN, Constance. *Fashioning Authority. The Development of Elizabethan Novelistic Discourse*. Kent, Ohio: Kent UP, 1994.  
RICHETTI, John, ed. *The Cambridge Companion to the Eighteenth-Century Novel*. Cambridge: CUP, 1996.  
SAGE, Victor, ed. *The Gothic Novel*. London: Macmillan, 1990.  
SALZMAN, Paul. *English Prose Fiction 1558-1700*. Oxford: Clarendon P, 1985.  
SKINNER, John. *An Introduction to Eighteenth Century Fiction*. Basingstoke: Palgrave, 2001.  
STEVENSON, Randall. *The British Novel Since the Thirties: An Introduction*. London: B.T. Batsford, 1986.  
---. *Modernist Fiction: An Introduction*. London: Prentice Hall, 1998.

## 8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

Selección de textos narrativos de los siglos XV-XVII.

Selección de textos narrativos del siglo XVIII.

SHELLEY, Mary. *Frankenstein, or the Modern Prometheus*. Harmondsworth: Penguin, 1994.

BRÖNTE, Charlotte. *Jane Eyre*. Harmondsworth: Penguin, 2006.

WOOLF, Virginia. *Mrs Dalloway*. London: Vintage, 2004.

GRAY, Alasdair. *Unlikely Stories, Mostly*. Edinburgh: Canongate, 2003.

A través de la plataforma MOODLE y al inicio de cada cuatrimestre el alumnado tendrá acceso a una selección de textos de lectura obligatoria y de otros materiales del curso.

## 9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- 2 exámenes parciales (equivalentes a 1 examen final) que recojan los contenidos teórico-prácticos del curso: 50%. En estos exámenes se valorará el conocimiento de los contenidos, así como el empleo de las técnicas de análisis de textos practicadas en clase en cada uno de los cuatrimestres. El uso incorrecto de la lengua inglesa y de la expresión se considerará un demérito en estas pruebas y, por lo tanto, determinará la calificación. Los exámenes se puntuarán sobre 100 y será necesario superar al menos 45 puntos en cada uno de ellos.
- 4 comentarios breves (2 por cuatrimestre) sobre textos narrativos o críticos propuestos por la profesora y de lectura obligatoria para todo el grupo: 10 %. El objetivo de estas pruebas es practicar las técnicas de lectura y análisis de textos narrativos aprendidos en clase y comprobar la interpretación crítica de textos teóricos por parte del alumnado.
- 2 controles de lectura (1 por cuatrimestre). En ellos serán objeto de examen todas las lecturas obligatorias trabajadas a lo largo del cuatrimestre. Comprenderán también un cuestionario sobre las películas proyectadas como actividades de clase: 20 %.
- 1 trabajo de grupo que deberá ser expuesto oralmente en clase: 15%. Este trabajo valorará tanto la competencia escrita y lingüística del alumnado, así como la búsqueda y el uso de fuentes bibliográficas críticas, la aplicación de técnicas de elaboración de ensayos y el trabajo en grupo.
- Asistencia y participación en clase: 5%. Este porcentaje se obtendrá a partir de la asistencia a un mínimo del 80% de las sesiones presenciales, la participación en clase en las sesiones de carácter práctico, así como de la asistencia y participación (si la hubiere) a los talleres transversales que se organicen por parte de los organizadores de la Experiencia Piloto.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:**

**CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE/DICIEMBRE:**

- 1 examen final que recoja los contenidos teórico-prácticos del curso: 70%
- 2 reseñas críticas sobre lecturas propuestas por la profesora para esta convocatoria y publicadas convenientemente: 10%
- 1 trabajo individual escrito de tema a elegir entre una lista propuesta por la profesora: 20%

**10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

| <b>PRIMER CUATRIMESTRE</b> | Sesiones teórico-prácticas | Sesiones prácticas | Tutorías Especializadas | Talleres prácticos | Pruebas de evaluación | Temas del temario a tratar |
|----------------------------|----------------------------|--------------------|-------------------------|--------------------|-----------------------|----------------------------|
| <b>OBSERVACIONES</b>       |                            |                    |                         |                    |                       |                            |
| 26-30 Sept                 | 1                          |                    | 1 Tutoría               |                    |                       | 1                          |
| 3-7 Oct                    | 2                          |                    |                         |                    |                       | 1                          |
| 10-14 Oct                  | 2                          |                    |                         |                    |                       | 2                          |
| 17-21 Oct                  | 1                          | 1                  |                         |                    |                       | 2                          |
| 24-28 Oct                  | 1                          | 1                  |                         |                    | Comentario breve I    | 2                          |
| 31 Oct -4 Nov              |                            |                    | 1 Tutoría               |                    |                       | 2                          |
| 7-11 Nov                   | 1                          | 1                  |                         |                    |                       | 3                          |
| 14-18 Nov                  | 1                          | 1                  |                         |                    |                       | 3                          |
| 21-25 Nov                  | 1                          | 1                  |                         |                    |                       | 3                          |
| 28 Nov-2 Dic               |                            | 2                  |                         |                    |                       | 3                          |
| 5-9 Dic                    |                            |                    | 1 Película              |                    |                       | 3,4                        |
| 12-16 Dic                  | 1                          | 1                  |                         |                    |                       | 4                          |
| 19-21 Dic                  | 2                          |                    |                         |                    |                       | 4                          |
| 22 Dic-8 Ene               | <b>NAVIDAD</b>             |                    |                         |                    |                       |                            |
| 9-13 Ene                   | 1                          | 1                  |                         |                    | Comentario breve II   | 4                          |
| 16-20 Ene                  |                            | 2                  |                         |                    |                       | 4                          |
| 23-27 Ene                  | 1                          |                    | 1 Tutoría               |                    | Control de lectura    | 4                          |
| Pruebas de evaluación      |                            |                    |                         |                    |                       |                            |

\*\* A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

| <b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b> | Sesiones teórico-prácticas | Sesiones prácticas | Tutorías Especializadas** | Talleres prácticos | Pruebas de evaluación               | Temas del temario a tratar |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------|---------------------------|--------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>OBSERVACIONES</b>        |                            |                    |                           |                    |                                     |                            |
| 20-24 Feb                   | 2                          |                    |                           |                    |                                     | 5                          |
| 27 Feb-2 Marzo              | 1                          | 1                  |                           |                    |                                     | 5                          |
| 5-9 Marzo                   |                            | 2                  |                           |                    |                                     | 5                          |
| 12-16 Marzo                 |                            | 2                  |                           |                    | Comentario breve III                | 5                          |
| 19-23 Marzo                 | 2                          |                    |                           |                    |                                     | 5, 6                       |
| 26-30 Mazo                  | 2                          |                    |                           |                    |                                     | 6                          |
| 2-6 Abril                   | <b>SEMANA SANTA</b>        |                    |                           |                    |                                     |                            |
| 9-13 Abril                  | 2                          |                    |                           |                    |                                     | 6                          |
| 16-20 Abril                 |                            | 2                  |                           |                    |                                     | 6                          |
| 23-27 Abril                 |                            | 2                  |                           |                    |                                     | 6                          |
| 30 Abril -4 Mayo            |                            |                    | 1 Película                |                    |                                     | 6                          |
| 7-11 Mayo                   | 2                          |                    |                           |                    |                                     | 7                          |
| 14-18 Mayo                  | 2                          |                    |                           |                    | Comentario breve IV                 | 7                          |
| 21-25 Mayo                  |                            | 2                  |                           |                    |                                     | 7                          |
| 28 Mayo-1 Junio             | <b>ROCÍO</b>               |                    |                           |                    |                                     |                            |
| 4-8 Junio                   |                            | 2                  |                           |                    | Control de lectura                  | 7                          |
| 11-15 Junio                 |                            |                    | 1 Tutoría                 |                    | Presentación oral trabajos de grupo | 7                          |
| Pruebas de evaluación       |                            |                    |                           |                    |                                     |                            |
| Pruebas de evaluación       |                            |                    |                           |                    |                                     |                            |

\*\* A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas (de asistencia obligatoria) cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

**11. TEMARIO DESARROLLADO**

1. INTRODUCTION. KEYWORDS FOR THE STUDY OF ENGLISH NARRATIVE
  - A. The levels of narration: story, plot, narrative discourse
  - B. The figures of narrative: author, narrator, reader
  - C. Space and time
  
1. EARLY PROSE FICTION IN ENGLISH: FROM THE MIDDLE AGES TO THE RESTORATION (1400-1700)
  - A. The medieval precedents of Elizabethan fiction
  - B. The novella tradition of the 1560s
  - C. Elizabethan courtly fiction
  - D. From romance to *novella*: the Nineties Generation
  
2. ROMANCE, ANTIROMANCE AND THE SENTIMENTAL NOVEL (1700-1780)
  - A. Histories of the individual: rogue biographies and travel narratives
  - B. Sentimental fiction and its discontents.
  
3. GOTHIC AND ROMANTIC NARRATIVES (1780-1832)
  - A. Revolutionary and anti-revolutionary narratives
  - B. The sentimental tradition.
  - C. The Gothic tradition.
  
4. VICTORIAN FICTION (1832-1901)
  - A. Realism and naturalism.
  - B. Melodrama, sensationalism and fantasy
  
5. THE MODERNIST NOVEL (1901-1949)
  - A. Pre-modernist concerns: towards new fictional methods
  - B. The "limits" of realism: the Edwardians and the Georgians
  - C. Narrative experimentation. Internal narrations: the stream-of-consciousness technique
  
6. POSTMODERN NARRATIVES (1949- )
  - A. The new "condition-of-England" novels: realism revisited
  - B. Feminist fictions and the tradition:
  - C. The post-colonial novel: reconsidering "Englishness"
  - D. Historical narratives.

**12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO**

La asistencia y participación se controlará diariamente en clase y se tendrán en cuenta especialmente el cumplimiento de estos requisitos en las clases prácticas. El seguimiento del progreso del alumno/a se llevará a cabo también a través de la evaluación de las distintas pruebas del curso, especialmente a través de los ejercicios escritos y de la elaboración y presentación del trabajo escrito de manera colectiva y oralmente.