

**DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA**

<b>NOMBRE:</b>	Introducción a la literatura en lengua inglesa		
<b>CÓDIGO:</b>	100099031	<b>AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:</b>	Tercero
<b>TIPO:</b>	Troncal	<b>CURSO:</b>	2011-2012
<b>CARÁCTER:</b>	Cuatrimestral	<b>CICLO:</b>	Primero
<b>CRÉDITOS TOTALES LRU:</b>	4,5	<b>CRÉDITOS TOTALES ECTS:</b>	4,5
<b>CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:</b>	2,5	<b>CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:</b>	2,5
<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:</b>	2	<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:</b>	2
<b>URL WEB:</b>			

**DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO**

<b>NOMBRE:</b>	Dra. Auxiliadora Pérez Vides		
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b>	Dpto. de Filología Inglesa
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b>	Pabellón 11 Alto, nº 24
<b>E-MAIL:</b>	<a href="mailto:mariaa.perez@dfing.uhu.es">mariaa.perez@dfing.uhu.es</a>	<b>TELÉFONO:</b>	959219122
<b>URL WEB:</b>			
<b>TUTORÍAS</b>	C1: Miércoles 10.30-13.30 y jueves 10.30-13.30 C2: Lunes 9.00-12.00, martes 9.30-10.30 y viernes 11.00-12.00 y 13.30-14.30		

**DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA****1. DESCRIPTOR**

Estudio histórico y filológico de las principales etapas, movimientos, autores y obras de la literatura inglesa. Estudio de la literatura de Estados Unidos.

**2. SITUACIÓN****2.1 PRERREQUISITOS**

No existen prerequisites legales para cursar la asignatura

**2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN**

Esta asignatura tiene una importancia capital dentro de la titulación de Filología Inglesa ya que ofrece el único panorama sobre el género dramático en Estados Unidos, así como una visión general de sus principales autores y autoras. La asignatura se imparte en inglés.

**2.3 RECOMENDACIONES**

Se recomienda al alumnado un nivel avanzado de inglés escrito y un nivel medio-alto de inglés oral ya que las clases se imparten en inglés, y su dominio del mismo le será imprescindible para la lectura de los textos, la participación en discusiones y comentarios en clase, y el examen escrito.

### 3. COMPETENCIAS

#### 3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

- Capacidad de análisis y síntesis;
- Capacidad de organizar y planificar y de aplicar los conocimientos en la práctica de manera creativa;
- Conocimientos generales básicos;
- Comunicación oral y escrita en la lengua inglesa;
- Habilidades básicas en el manejo de ordenadores así como habilidades de gestión de la información y de la investigación;
- Capacidad crítica y autocrítica y de adaptación a nuevas situaciones;
- Capacidad para trabajar tanto en equipo como de forma autónoma y de diseño y gestión de proyectos;
- Apreciación de la diversidad y multiculturalidad;
- Compromiso ético y por la calidad

#### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**
  - Dominio instrumental de la lengua inglesa
  - Conocimiento de la literatura en lengua inglesa
  - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
  - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
  - Conocimientos de la crítica textual y de edición de textos.
  - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**
  - Capacidad de comunicación oral y escrita en lengua inglesa.
  - Capacidad para comunicar y enseñar los conocimientos adquiridos
  - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en papel y en soporte virtual (capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet).
  - Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada
- **Actitudinales (Ser):**
  - Respetar las realidades lingüísticas y culturales de los países de habla inglesa.
  - Favorecer tanto el trabajo en grupo como el trabajo cooperativo como modelo de trabajo docente.
  - Potenciar la capacidad de crítica de las estudiantes y de los estudiantes a través de la lectura, el análisis y el comentario de textos.

### 4. OBJETIVOS

- Conocer la Historia del Teatro Norteamericano en sus textos y autores fundamentales.
- Adquirir unos conocimientos generales sobre el contexto histórico de cada período.
- Ser capaz de analizar e interpretar textos de diversa procedencia y naturaleza genérica.
- Conocer de manera autónoma las herramientas de búsqueda que faciliten la adquisición de conocimientos tanto teóricos como prácticos sobre la civilización, cultura y sociedad de los países de habla inglesa.
- Conseguir una actitud crítica y reflexiva ante las manifestaciones culturales de otros países al mismo tiempo que conocer las propias para facilitar en lo necesario el análisis comparativo de las mismas.
- Ser capaz de servirse de las particularidades culturales de los países angloparlantes para el aprendizaje de la lengua.

### 5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el tercer curso de Filología Inglesa tiene un total de 60 créditos LRU y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 4,5 créditos ECTS y un total de 112,5 horas de trabajo del alumno.

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:****SEGUNDO SEMESTRE:**

Nº de Horas: 112,5 h

- Clases Teórico-Prácticas: 30
- Clases prácticas: 3
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Sesiones colectivas: 6 h
- Actividades académicas dirigidas: 4.5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) 1 sesión Taller Transversal: 1.5 h
  - B) Horas de estudio: 25h
  - C) Horas de lectura: 25h
  - D) Preparación trabajo personal: 15 h
- Realización de Exámenes:
  - A) 1 examen escrito: 2h
  - B) Revisión de examen escrito: ½ hora (30m)

**6. TÉCNICAS DOCENTES:**

- Sesiones académicas teóricas
- Exposición y debate
- Tutorías especializadas
- Sesiones académicas prácticas
- Trabajo en equipo

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

La metodología docente se establece de forma ecléctica entre las clases magistrales de naturaleza teórica y las clases prácticas y seminarios donde la participación activa es fundamental. En este sentido se fomentarán los modos de aprendizaje tanto guiados como autónomos para lograr la consecución de los objetivos propuestos. Asimismo para la realización de las actividades se establecerán desde unos parámetros específicos (guidelines) que guíen a las alumnas y a los alumnos para su correcta realización.

Las estrategias didácticas a desarrollar son:

- expositivas e informativas y
- activas y participativas.

**7. BLOQUES TEMÁTICOS**

- I. ORIGINS OF AMERICAN DRAMA.
- II. THE DRAMA OF A NEW NATION.
- III. US DRAMA IN THE EARLY TWENTIETH CENTURY.
- IV. THE CONTEMPORARY SCENE.

**8. BIBLIOGRAFÍA****8.1 GENERAL**

- Berkowitz, Gerald. *American Drama of the Twentieth Century*. London: Longman, 1992.
- Bordman, Gerald. *The Oxford Companion to American Theatre*. New York : Oxford U P, 1992.
- Richardson, Gary A. *American Drama from the Colonial Period through World War I: A Critical History*. New York: Twayne Publishers, 1993.
- Wilmer, Steve. *Theatre and the American Nation*. Port Chester: CUP, 2002.
- Wilmeth, Don B. & Tice L. Miller. *Cambridge Guide to American Theatre*. Cambridge: Cambridge U P, 1996.

**8.2 ESPECÍFICA**

- Antush, John V., ed. *Recent Puerto Rican Theatre: Five Plays from New York*. Houston: Arte Publico Press, 1991.
- Bigsby, C. W. *Modern American Drama 1945-1990*. Cambridge: Cambridge UP, 1992.
- Bordman, Gerald. *The American Theatre. A Chronicle of Comedy and Drama 1914-1930*. New York: OUP, 1995.
- Brater, Enoch, ed. *Feminine Focus. The New Women Playwrights*. Oxford: Oxford UP, 1989.
- Celada, Antonio. *Textos sobre teatro norteamericano (IV): Arthur Miller*. León: U de León, 2000.
- . *Textos sobre teatro norteamericano (III): Tennessee Williams*. León: U de León, 1998.
- . *Textos sobre el teatro norteamericano (II): O'Neill y Wilder*. León: U de León, 1996.

- . *Textos sobre teatro norteamericano (I): Maxwell Anderson, Elmer Rice*. León: U de León, 1992.
- Cohn, Ruby. *New American Dramatists 1960-1990*. London: MacMillan, 1991.
- DiGaetani, John. *A Search for a Postmodern Theatre. Interviews with Contemporary Playwrights*. New York: Greenwood, 1991.
- Dukore, Bernard. *American Dramatists 1918-1945*. London: MacMillan, 1984.
- Grimsted, David. *Melodrama Unveiled. Theatre and Culture 1800-1850*. Berkeley: U of California P, 1968.
- Hay, Samuel A. *African American Theatre: A Historical and Critical Analysis*. Cambridge: Cambridge U P, 1999.
- King, Kimball, ed. *Modern Dramatists: A Casebook of Major British, Irish and American Playwrights*. New York: Routledge, 2001.
- McDonald, Robert L. & Rohrer Paige, Linda, eds. *Southern Women Playwrights: New Essays in Literary History and Criticism*. Tuscaloosa: U of Alabama P, 2002.
- Miller, Jordan & Frazer, Winifred L. *American Drama between the Wars: A Critical History*. Boston: Twayne Publishers, 1997.
- Ozieblo, Barbara & López-Rodríguez, Miriam, eds. *Staging a Cultural Paradigm: The Political and the Personal in American Drama*. Bruxelles: P.I.E. - Peter Lang, 2002.
- Roudané, Matthew C. *American Drama since 1960: a Critical History*. New York: Twayne Publishers; London: Prentice-Hall International; 1997.
- Shafer, Yvonne. *American Women Playwrights 1900-1950*. New York: Peter Lang, 1997.

### 8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

**Se facilitará al alumnado una selección de los textos secundarios y primarios obligatorios, que estará disponible en la plataforma virtual al comienzo del cuatrimestre.**

#### TEXTOS PRIMARIOS

- James Nelson Barker. *Superstition*. (disponible en e-book)
- Susan Glaspell. *Trifles*. (disponible en e-book)
- Arthur Miller. *The Crucible*.
- Watt, Stephen & Gary A. Richardson. *American Drama: Colonial to Contemporary*. Fort Worth: Thomson Learning, 1995. (selección)

#### TEXTOS SECUNDARIOS

- Berkowitz, Gerald. *American Drama of the Twentieth Century*. London: Longman, 1992.
- Bordman, Gerald. *The Oxford Companion to American Theatre*. New York: Oxford U P, 1992.
- Richardson, Gary A. *American Drama from the Colonial Period through World War I: A Critical History*. New York: Twayne Publishers, 1993.
- Wilmeth, Don B. & Tice L. Miller. *Cambridge Guide to American Theatre*. Cambridge: Cambridge U P, 1996.

### 9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Examen
- Evaluación continua
- Asistencia a las clases prácticas
- Realización de las actividades propuestas
- Trabajo cooperativo y aprendizaje autónomo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

- Criterios de evaluación:
  - Conocimientos de la historia, principales movimientos, autores y obras del género dramático en Estados Unidos
  - Dominio instrumental de la lengua inglesa y capacidad de comunicación tanto de forma oral como de forma escrita
  - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario
  - Conocimiento de las corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias
  - Conocimiento de herramientas, programas y aplicaciones informáticas específicas
  - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica en papel y en soporte virtual (capacidad para localizar, manejar y aprovechar la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet).
  - Capacidad para analizar textos y discursos literarios tanto individualmente como en perspectiva comparada
  - Favorecer tanto el trabajo en grupo como el trabajo cooperativo como modelo de trabajo docente.

- Criterios de calificación:

## CONVOCATORIA DE JUNIO:

80% examen escrito, que consistirá en:

- o prueba eliminatoria sobre conocimientos históricos;
- o prueba eliminatoria sobre las lecturas propuestas en el programa;
- o prueba de conocimientos teóricos;
- o comentario de texto.

10% dramatizaciones y/o exposiciones orales;

10% asistencia (con participación) a sesiones prácticas y teórico-prácticas, incluyendo los talleres transversales.

## CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE Y DICIEMBRE:

100% examen escrito, que tendrá los mismos componentes que el examen escrito de junio.

**10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones Teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Tutorías Especializadas	Actividades académicas dirigidas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES*</b>	<b>30h</b>	<b>3 h</b>	<b>6 h</b>	<b>4.5 h</b>	<b>2 h</b>	
20-24 Feb	1.5 h		1.5 h			Tema 1
27 Feb-2 Marzo	3h					Tema 1
5-9 Marzo	3 h					Tema 1
12-16 Marzo	1.5 h		1.5 h			Tema 2
19-23 Marzo	3h					Tema 2
26-30 Marzo	3 h					Tema 2
2-8 Abril	<b>Semana Santa</b>					
9-13 Abril	1.5 h	1.5 h				Tema 2
16-20 Abril		1.5 h	1.5 h			Tema 3
23-27 Abril	3 h					Tema 3
30 Abril-4 Mayo	1.5 h					Tema 3
7-11 Mayo	3 h					Tema 4
14-18 Mayo	1.5 h		1.5 h			Tema 4
21-25 Mayo	3 h					Tema 4
28 Mayo-1 Junio						Tema 4
4-8 Junio	1.5 h			1.5 h		Tema 4
11-15 Junio				3 h		Exposiciones orales
Periodo de Exámenes					2 h	Examen final

- CLASES: LUNES (12.00-13.30) y MARTES (10.30 a 12.00). A lo largo del cuatrimestre, se ofrecen talleres transversales para los estudiantes de la titulación. Para esta optativa, la fecha de tal taller será anunciada a principios del segundo cuatrimestre.

**11. TEMARIO DESARROLLADO**

## I. ORIGINS OF AMERICAN DRAMA.

## II. THE DRAMA OF A NEW NATION.

## 1. THE DRAMA OF A NEW NATION.

JAMES NELSON BARKER, *SUPERSTITION* (E-BOOK)

## 2. THE AGE OF MELODRAMA AND POPULAR FARCE.

AIKEN'S ADAPTATION OF STOWE'S *UNCLE TOM'S CABIN* (FRAGMENT)

## 3. THE RISE OF REALISM.

JAMES A. HERNE, *MARGARET FLEMING* (E-BOOK).

III. US DRAMA IN THE EARLY TWENTIETH CENTURY.

1. REALISM AND THE MODERN STAGE.  
SUSAN GLASPELL, *TRIFLES* (E-BOOK)
2. THE POSTWAR PERIOD.  
ARTHUR MILLER, *THE CRUCIBLE* (UHU).
3. DRAMATIZING RACE RELATIONS.  
LORRAINE HANSBERRY, *A RAISING IN THE SUN* (FILM).

IV. THE CONTEMPORARY SCENE.

1. NEW DRAMATIC MODES.
2. THE SEVENTIES AND EIGHTIES.
3. THE END OF THE TWENTIETH CENTURY.

## 12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Se controlará la asistencia mediante hoja de firmas.

El alumnado y profesorado cuentan además con las tutorías, que se asumen como vehículo de contacto diario con el estudiante, como herramienta de seguimiento que permite proponer al alumnado un estudio más organizado de la materia a nivel personal.