

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>NOMBRE:</b>	Fonética Inglesa	
<b>CÓDIGO:</b>	100099032	<b>AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:</b> Tercero
<b>TIPO:</b>	Obligatoria	<b>CURSO:</b> 2010-2011
<b>CARÁCTER:</b>	Anual	<b>CICLO:</b> Primer
<b>CRÉDITOS TOTALES LRU:</b>	9	<b>CRÉDITOS TOTALES ECTS:</b> 9
<b>CRÉDITOS TEÓRICOS LRU:</b>	6	<b>CRÉDITOS TEÓRICOS ECTS:</b> 6
<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS LRU:</b>	3	<b>CRÉDITOS PRÁCTICOS ECTS:</b> 3
<b>URL WEB:</b>		

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>NOMBRE:</b>	Juan Gabriel Vázquez González	
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b> Dpto. de Filología Inglesa
<b>CENTRO:</b>	Facultad de Humanidades	<b>DESPACHO:</b> Pabellón 11, Alto 22
<b>E-Mail:</b>	juan.gabriel@dfing.uhu.es	<b>TELÉFONO:</b> 959 21 91 42
<b>URL WEB:</b>		
<b>TUTORÍAS:</b>	C1: Jueves 08.30-09.00am & 12.00-15.00pm; Viernes 08.30-09.00am & 12.00-14.00pm C2: Martes 10.30-12.00am; Jueves 09.00-12.00am; Viernes 09.00-10.30am	

<b>NOMBRE:</b>	Por determinar	
<b>ÁREA:</b>	Filología Inglesa	<b>DEPARTAMENTO:</b>
<b>CENTRO:</b>		<b>DESPACHO:</b>
<b>E-Mail:</b>		<b>TELÉFONO:</b>
<b>URL WEB:</b>		
<b>TUTORÍAS:</b>		

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Descripción y práctica de los sonidos de la lengua inglesa en sus dimensiones articulatoria, acústica y perceptiva. Profundización en el estudio teórico-práctico de los sistemas fonético y fonológico de la lengua inglesa.

### 2. SITUACIÓN

#### 2.1 PRERREQUISITOS

No existen prerrequisitos para la asignatura

#### 2.2 CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN

*Fonética Inglesa* sirve de nexo entre *Lengua Inglesa I*, *Lengua Inglesa II* y *Fonética Práctica*, asignaturas impartidas en cursos anteriores y en las que se introduce al estudiante por primera vez en los rudimentos de la fonética desde una perspectiva eminentemente práctica, y los módulos dedicados a fonología diacrónica de las

asignaturas *Historia de la Lengua Inglesa* y *Seminario de Anglosajón*, impartidas ambas en Segundo Ciclo (4º curso).

### 2.3 RECOMENDACIONES

Se recomienda que el alumno siga asiduamente el desarrollo de los conocimientos impartidos y las destrezas ensayadas a lo largo del curso.

## 3. COMPETENCIAS

### 3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS

Dominio de la lengua inglesa en sus vertientes oral y escrita, sobre todo de la primera, puesto que uno de los objetivos de esta asignatura reside en la familiarización del alumno con el inventario de los sonidos del inglés; capacidad de análisis y síntesis en relación a los contenidos teórico-prácticos impartidos en la materia; finalmente, y en relación al apartado anterior, capacidad para aplicar la teoría a la práctica.

### 3.2 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- **Cognitivas (Saber):**

La capacidad de adquirir el conocimiento pleno sobre el inventario de los sonidos actuales del inglés estándar, de la metodología y técnica de análisis y de las principales teorías lingüísticas subyacentes; la capacidad de relacionar los elementos fónicos mínimos de la cadena hablada hasta alcanzar los niveles suprasegmental y discursivo; la capacidad de poder pasar de la uniformidad teórica de la fonología a la variación en el inglés contemporáneo y en alguno(s) de los *World Englishes*.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

La capacidad de identificar todos y cada uno de los elementos fónicos en el discurso hablado; capacidad de pronunciar correctamente los elementos fónicos propios de la lengua inglesa; capacidad de dominio de las técnicas de transcripción directa e inversa; capacidad de identificación de las principales isoglosas fónicas en el inglés actual; capacidad de manejar la bibliografía y fuentes de documentación, así como recursos electrónicos; capacidad de interpretación de los sistemas de transcripción fonológica incluidos tanto en diccionarios como en obras especializadas.

- **Actitudinales (Ser):**

La capacidad de sentir el placer y la fascinación por las similitudes, diferencias y diversidad existente en el inventario de sonidos del inglés; la capacidad de hacer preguntas y aportar ideas en el desarrollo de las clases teórico-prácticas; la capacidad de trabajar provechosamente en pequeños grupos.

## 4. OBJETIVOS

Los objetivos generales entrañan la introducción al estudio sistemático de los sonidos de la lengua inglesa, la familiarización con los rudimentos de la transcripción fonológica y la introducción a la dialectología contemporánea.

Los objetivos específicos son cuatro: que el alumnado adquiera los conocimientos teóricos propios del estudio de la fonética y fonología inglesas; que sepa transcribir correctamente las secuencias lingüísticas que oye o que corresponden a lo que lee; que mejore perceptiblemente su pronunciación de la lengua inglesa tanto en lo que respecta a las unidades fónicas más elementales como al nivel suprasegmental; y que, una vez adquiridos los fundamentos teórico-prácticos de la descripción de los sonidos contemporáneos del *RP English*, adquiera conciencia de la diversidad dentro de la unidad mediante una introducción a la dialectología del inglés contemporáneo y de alguno de los *World Englishes*.

## 5. METODOLOGÍA

El crédito ECTS se basa en la convención de que 60 créditos miden la carga de trabajo de un estudiante a tiempo completo durante un curso académico. La carga de trabajo para un estudiante en un programa de estudios a tiempo completo en Europa equivale, en la mayoría de los casos, a 36/40 semanas por año, y en tales casos un crédito representa de 25 a 30 horas de trabajo. La carga de trabajo se refiere al tiempo teórico en que se puede esperar que un estudiante medio obtenga los resultados del aprendizaje requeridos. Teniendo en cuenta que el tercer curso de Filología Inglesa tiene un total de 60 créditos ECTS y que computamos el crédito a 25 horas de trabajo del alumno, a esta asignatura le corresponden 9 créditos ECTS y un total de 225 horas de trabajo del alumno.

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 225****PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas: 114

- Clases Presenciales (Teórico-Prácticas + Laboratorio de idiomas): 48
- Clases Teórico-Prácticas: 40
- Otras actividades en el laboratorio de idiomas: 8
- Actividades transversales programadas: 1
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 25
  - B) Horas de lectura: 11
  - C) Realización de ejercicios: 24
- Realización de Exámenes:
  - A) Exámenes escritos: 4
  - B) Revisión de exámenes: 1

**SEGUNDO SEMESTRE:**

Nº de Horas: 111

- Clases Presenciales: 44
- Clases Teórico-Prácticas: 37
- Otras actividades en el laboratorio de idiomas: 7
- Actividades transversales programadas: 1
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 22
  - B) Horas de lectura: 13
  - C) Realización de ejercicios: 23
- Realización de Exámenes:
  - A) Exámenes escritos: 7
  - B) Revisión de exámenes: 1

**6. TÉCNICAS DOCENTES:**

- Sesiones académicas teóricas
- Sesiones académicas prácticas
- Actividades en el laboratorio de idiomas
- Trabajo en grupos pequeños
- Presentaciones

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

La metodología se basa en los métodos expositivo, dialéctico y heurístico. Las clases teórico-prácticas alternarán el método expositivo con el dialéctico. El trabajo en el laboratorio de idiomas y en grupos pequeños se desarrolla desde una perspectiva plenamente heurística. Las presentaciones del alumnado pretenden mejorar perceptiblemente la correcta pronunciación del inglés. Con ello, las técnicas docentes adoptadas pretenden favorecer la adquisición de los conocimientos y destrezas previstos.

**7. BLOQUES TEMÁTICOS**

Theme 1: Introduction: Language as Sign and Sound

Theme 2: Initial Approximations to English as a Sound System

Theme 3: Linguistic Sound as the Organization of the Air

Theme 4: Speech Sounds and Minimal Linguistic Units

Theme 5: The Identification, Classification and Transcription of Minimal English Speech Sounds

Theme 6: The Syllable as Minimal Sound Unit

Theme 7: The Nature and Levels of Stress

Theme 8: The Nature of Rhythm

Theme 9: The Aspects of Connected Speech

Theme 10: The Nature of Intonation

Theme 11: Dialectology: an introduction to sound variation in contemporary English

Theme 12: On the notion of Standard English and other non-standard English varieties

Theme 13: Variation in the British Isles, I: London, Norwich, Bristol, Devon, Bradford, Liverpool &amp; Northumberland

Theme 14: Variation in the British Isles, II: South Wales, Edinburgh, Belfast &amp; Lowland Scots

Theme 15: Into the *World Englishes* domain: the pronunciation of North American English

## 8. BIBLIOGRAFÍA

### 8.1 GENERAL

- Anderson, S. A. (1987): *Phonology in the Twentieth Century*. Chicago: University of Chicago Press.
- Anderson, P. (1987): *A Structural Atlas of the English Dialects*. London: Croom Helm.
- Bloomfield, Leonard. (1933): *Language*. New York: Holt.
- Chambers, J.K. & Trudgill, P. (1980): *Dialectology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Giegerich, Heinz J. (1992): *English Phonology: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Gussmann, Edmund (2002): *Phonology. Analysis and Theory*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Halliday, M.A.K. (1985). *Spoken and Written Language*. Oxford: Oxford University Press.
- Harris, John (1994): *English Sound Structure*. Cambridge, Massachusetts: Blackwell.
- Labov, William (1972): *Sociolinguistic Patterns*. Oxford: Blackwell.
- Labov, W. (1994) *Principles of Linguistic Change: Internal Factors* (Vol. 1). Oxford: Basil Blackwell.
- Labov, W. (2000) *Principles of Linguistic Change: External Factors* (Vol. 2). Oxford: Basil Blackwell.
- Laver, John (1994): *Principles of Phonetics*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Lass, Roger (1984): *Phonology: An Introduction to Basic Concepts*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Léon, P. et alia, eds. (1977): *La phonologie: les écoles et les théories*. Paris: Klincksiek.
- Malmberg, B. (1974): *Manuel de la phonétique générale*. Paris: Picard.
- Quirk, Randolph et al. (1985). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
- Trudgill, Peter (ed.) (1984): *Language in the British Isles*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Trudgill, P. & Hannah, J. (1994) *International English: A Guide to Varieties of Standard English*. London: Arnold.
- Wakelin, M. F. (1972): *English Dialects: An Introduction*. London: Athlone Press.
- Wells, J.C. (1982) *Accents of English*. 3 Vols. Cambridge: C.U.P.

### 8.2 ESPECÍFICA

- Collins, Beverly & Inger M. Mees (2003): *Practical Phonetics and Phonology. A Resource Book for Students*. London: Routledge.
- Cruttenden, Alan (1994): *Gimson's Pronunciation of English*. 5<sup>th</sup> Edition. London: Arnold.
- Cruttenden, Alan. (1997). *Intonation*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fox, Anthony. (2000). *Prosodic Features and Prosodic Structure: The Phonology of Suprasegmentals*. Oxford: Oxford University Press.
- Hughes, Arthur & Trudgill, Peter (1987): *English Accents and Dialects*. 2<sup>nd</sup> Edition. London: Edward Arnold.
- Odden, David. (2005). *Introducing Phonology*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Roach, Meter (1991): *English Phonetics and Phonology: A Practical Course*. 2<sup>nd</sup> edition. Cambridge: Cambridge University Press.
- Trudgill, Peter & Jean Hannah (1994): *International English. A Guide to the Varieties of Standard English*. 3<sup>rd</sup> Edition. Londo: Arnold.
- Wells, J.C. (1990): *Longman Pronunciation Dictionary*. Harlow: Longman.

### 8.3 LECTURAS OBLIGATORIAS / LIBROS DE TEXTO

NO EXISTEN LECTURAS OBLIGADAS NI LIBROS DE TEXTO QUE SIRVAN DE MANUALES DE CLASE. SIN EMBARGO, AL PRINCIPIO DEL CURSO SE DEJARÁ EN COPISTERÍA UN COURSEPACK PARA QUE EL ALUMNADO SIGA SIN DIFICULTAD EL CURSO DE LAS CLASES.

## 9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Dos exámenes parciales o un examen final (60%)
- Cuatro ejercicios de transcripción (20%)
- Dos presentaciones (10%)
- Actividades en el laboratorio de idiomas (5%)
- Asistencia a las actividades transversales programadas (5%)

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Los criterios de evaluación y calificación serán la adquisición de los conocimientos teórico-prácticos contenidos en el temario de la asignatura, así como la evaluación de la habilidad del estudiante en saber dominar y aplicar las diferentes técnicas relacionadas con la tipologización y transcripción de sonidos. En las dos presentaciones, se evaluará la correcta pronunciación de los sonidos de la lengua inglesa. Las actividades en el laboratorio de idiomas se evaluarán de forma continua. La no asistencia a las actividades transversales programadas supondrá la pérdida de 0,5 puntos de la nota final.

### CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE:

La convocatoria de septiembre constará de un único examen final escrito (100%), sin producción oral.



**10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL**

PRIMER CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Otras actividades en el laboratorio de idiomas	Tutorías Especializadas	Talleres prácticos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
26-30 Sept	2 (1.30 horas)						Theme 1: Introduction: Language as Sign and Sound
3-7 Oct	2						Themes 1 and 2: Introduction: Language as Sign and Sound; Initial Approximations to English as a Sound System
10-14 Oct	2						Theme 2: Initial Approximations to English as a Sound System
17-21 Oct	2					Comienzo de las Presentaciones	Themes 2 and 3: Initial Approximations to English as a Sound System; Linguistic Sound as the Organization of the Air
24-28 Oct	2						Themes 3 and 4: Linguistic Sound as the Organization of the Air; Speech Sounds and Minimal Linguistic Units
31 Oct -4 Nov	2					Transcription Exercise1	Theme 5: The Identification, Classification, and Transcription of Minimal English Speech Sounds
7-11 Nov	1.33 (2 horas)		1* (1 hora)				Theme 5: The Identification, Classification, and Transcription of Minimal English Speech Sounds
14-18 Nov	1.33		1				Theme 5: The Identification, Classification, and Transcription of Minimal English Speech Sounds
21-25 Nov	1.33		1				Theme 5: The Identification, Classification, and Transcription of Minimal English Speech Sounds
28 Nov-2 Dic	1.33		1				Theme 5: The Identification, Classification, and Transcription of Minimal English Speech Sounds
5-9 Dic	1.33		1				Theme 5: The Identification, Classification, and Transcription of Minimal English Speech Sounds
12-16 Dic	2					Transcription Exercise 2	Theme 5: The Identification, Classification, and Transcription of Minimal English Speech Sounds
19-21 Dic	1.33		1				Theme 6 and 7: The Syllable as Minimal Sound Unit; The Nature and Levels of Stress
22 Dic-8 Ene	<b>NAVIDAD</b>						

9-13 Ene	1.33		1				Themes 7 and 8: The Nature and Levels of Stress; The Nature of Rhythm
16-20 Ene	1.33		1				Theme 8: The Nature of Rhythm
23-27 Ene	2						Theme 8: The Nature of Rhythm
Pruebas de evaluación						2	

\*Las 2 clases de 1.30 minutos se reparten regularmente en dicha proporción, intercalando en cada una de ellas teoría (1 hora) y práctica (0.30 mts.). Las sesiones en el laboratorio de idiomas son de 1.00 horas.

\*\*A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre

SEGUNDO CUATRIMESTRE	Sesiones teórico-prácticas	Sesiones prácticas	Otras actividades en el laboratorio de idiomas	Tutorías Especializadas**	Talleres prácticos	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar
<b>OBSERVACIONES</b>							
20-24 Feb	2						Theme 10: The Nature of Intonation
27 Feb-2 Marzo	2						Theme 11: Dialectology: an Introduction to Sound Variation in Contemporary English, 1
5-9 Marzo	1.33		1				Theme 11: Dialectology: an Introduction to Sound Variation in Contemporary English, 2
12-16 Marzo	1.33		1				Themes 11 and 12: Dialectology: an Introduction to Sound Variation in Contemporary English; On the Notion of Standard English and other Non-Standard English Varieties, 1
19-23 Marzo	2					Transcription Exercise 3	Themes 12: Dialectology: On the Notion of Standard English and other Non-Standard English Varieties, 2
26-30 Mazo	2						Themes 12 and 13: On the Notion of Standard English and other Non-Standard English Varieties; Variation in the British Isles, 1
2-6 Abril		<b>SEMANA SANTA</b>					
9-13 Abril	1.33		1				Theme 13: Variation in the British Isles, I
18-22 Abril	2						Theme 13: Variation in the British Isles, I
23-27 Abril	1.33		1				Theme 13: Variation in the British Isles, I
30 Abril -4 Mayo	1.33		1				Theme 13: Variation in the British Isles, I
7-11 Mayo	1.33					Transcript exercise 4	Theme 14: Variation in the British Isles, II
14-18 Mayo	1.33		1				Theme 14: Variation in the British Isles, II
21-25 Mayo	2						Theme 14: Variation in the British Isles, II
28 Mayo-1 Junio	1.33		1				Theme 15: Into the <i>World Englishes</i> domain: the pronunciation of North American English

4-8 Junio	0	0					Theme 15: Into the <i>World Englishes</i> domain: the pronunciation of North American English
11-15 Junio	2						Theme 15: Into the <i>World Englishes</i> domain: the pronunciation of North American English
Pruebas de evaluación						2	
Pruebas de evaluación						2	

\*Las 2 clases de 1.30 minutos se reparten regularmente en dicha proporción, intercalando en cada una de ellas teoría (1 hora) y práctica (0.30 mts.). Las sesiones en el laboratorio de idiomas son de 1.00 horas.

\*\*A lo largo del cuatrimestre se organizarán varias sesiones sobre competencias genéricas cuyas fechas se anunciarán al principio del cuatrimestre



## 11. TEMARIO DESARROLLADO

- Theme 1: Introduction: Language as Sign and Sound
- 1.1. The wholeness of language
  - 1.2. Provisional divisions for analysis
  - 1.3. Signs for language as sound: An inventory of phonetic symbols for English
  - 1.4. Orality, literacy and the writing of sound
- Theme 2: Initial Approximations to English as a Sound System
- 2.1. Disciplinary definitions
  - 2.2. Historical overview of inquiry
  - 2.3. The adoption of a standard speech model today: received pronunciation
  - 2.4. Initial approximation 1: the minimal units of the phonemic soundstream
  - 2.5. Initial approximation 2: the syllabic units of the rhythmic soundstream
  - 2.6. Initial approximation 3: the units of intonation
- Theme 3: Linguistic Sound as the Organization of the Air
- 3.1. The physics and physiology of speaking
  - 3.2. The physics and physiology of hearing
- Theme 4: Speech Sounds and Minimal Linguistic Units
- 4.1. Phonemes
  - 4.2. Allophones
  - 4.3. Phonemic and allophonic symbols and systems
- Theme 5: The Identification, Classification, and Transcription of Minimal English Speech Sounds
- 5.1. English consonants
  - 5.2. English vowels
- Theme 6: The Syllable as Minimal Sound Unit
- 6.1. The nature and structure of the English Syllable
  - 6.2. Strong and weak syllables
  - 6.3. The word
- Theme 7: The Nature and Levels of Stress
- 7.1. Placement of stress within the word
  - 7.2. Weak forms
- Theme 8: The Nature of Rhythm
- 8.1. Stress and rhythm
  - 8.2. Prosodic phenomena
- Theme 9: The Aspects of Connected Speech
- 9.1. Fortis-lenis variations
  - 9.2. Nasality and labialization
  - 9.3. Assimilation
  - 9.4. Elision
  - 9.5. Linking
  - 9.6. Compression
- Theme 10: The Nature of Intonation
- 10.1. The forms of intonation
  - 10.2. The functions of intonation
- Theme 11: Dialectology: an Introduction to Sound Variation in Contemporary English
- 11.1. The beginnings: historical dialectology
  - 11.2. Methodological issues: questionnaires, informants, isoglosses and atlases
  - 11.3. Rural dialects, urban dialects
  - 11.4. When sounds change, social classes change, too: on phonological sociolinguistics.
- Theme 12: On the Notion of Standard English and other Non-Standard English Varieties
- 12.1. Standard English in England: internal differentiation
  - 12.2. Accent variation
    - 12.2.1. Within RP
    - 12.2.2. Regional variation
- Theme 13: Variation in the British Isles, I:
- 13.1. London Cockney
  - 13.2. East Anglia (Norwich)
  - 13.3. Devon
  - 13.4. Bristol
  - 13.5. West Midlands (Walsall)
  - 13.6. West Yorkshire (Bradford)
  - 13.7. Merseyside (Liverpool)
  - 13.8. Tyneside English
- Theme 14: Variation in the British Isles, II:
- 14.1. South Wales (Pontypridd)
  - 14.2. Scottish English (Edinburgh)
  - 14.3. Irish English (Belfast)

Theme 15: Into the *World Englishes* domain: the pronunciation of North American English

- 15.1. North American English vowels
- 15.2. North American English consonants
- 15.3. Regional variation in United States English
- 15.4. The pronunciation of Canadian English
- 15.5. Non-systematic differences between North American English and English English pronunciation
- 15.6. Stress differences
- 15.7. Further differences between American English and Canadian English pronunciation

## 12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Los mecanismos de control y seguimiento consisten en los controles de transcripción y en la progresiva realización de los ejercicios contenidos en el *booklet* y desarrollados en el laboratorio de idiomas, así como de las prácticas asociadas a los *listenings* del segundo cuatrimestre de la asignatura. Con ello, el alumno aprende a manejar situaciones en las que se enfrenta a dificultades asociadas a la propia expresión oral, contenida o no en algún tipo de soporte.