

ACTA DE LA REUNIÓN DEL GRADO EN GESTIÓN CULTURAL VIRTUAL

Asistentes

Carmen Toscano Fuentes (Coordinadora del Grado en Gestión Cultural)

Profesorado que imparte docencia en primer cuatrimestre

Siendo las 12 horas del día 6 de marzo de 2026 se reúne el equipo docente del Grado en Gestión cultural, con el siguiente orden del día:

1. Evaluación del periodo de docencia del primer cuatrimestre.

1. Evaluación del periodo de docencia del primer cuatrimestre.

Cada profesor/a asistente comienza a describir cómo le ha ido la asignatura en este primer cuatrimestre tal y como se detalla a continuación. Se han organizado las intervenciones por curso académico.

1.º CURSO

INGLÉS I

Profesora: Pilar Ron Vaz

Datos de matrícula y asistencia

En el Grado en Gestión Cultural en modalidad virtual se matricularon 15 estudiantes, de los cuales ninguno era repetidor ni Erasmus. Además, hubo matriculado 7 estudiantes del Grado en Humanidades, de los cuales 2 eran repetidores, aunque una estudiante anuló la matrícula tras la firma de las actas. En el Grado en Gestión Cultural en modalidad presencial había una estudiante repetidora.

Hay que reseñar que, según información del área de Relaciones Internacionales, no se permite actualmente la matrícula de estudiantes Erasmus en asignaturas online.

En la asignatura se identificaron tres perfiles de estudiantes:

- alumnado con buen nivel de inglés que suele optar por el sistema de evaluación única final;
- alumnado con nivel intermedio de inglés;
- alumnado con nivel muy bajo o prácticamente inexistente.

Habitualmente el alumnado del tercer grupo abandona la asignatura y retrasa su matrícula para cursos posteriores. La estudiante de la modalidad presencial pertenece a este perfil.

En las sesiones síncronas participaron aproximadamente diez estudiantes. El alumnado con nivel intermedio asistió con relativa regularidad y realizó las actividades online, mientras que el alumnado con mayor nivel tendió a presentarse directamente al examen final. En términos generales ha tenido un grupo de unas 10 personas aproximadamente en las sesiones síncronas

Resultados y valoración general

En Gestión Cultural online se registraron los siguientes resultados: 7 no presentados, 1 matrícula de honor, 2 sobresalientes, 2 notables y 3 suspensos. En la segunda convocatoria se presentaron dos estudiantes suspendidos (obteniendo un sobresaliente y un aprobado) y un estudiante que inicialmente figuraba como no presentado (sobresaliente).

En Humanidades los resultados fueron: 1 matrícula de honor, 2 notables, 1 aprobado y 3 suspensos. Dos de los suspensos lograron aprobar la parte escrita posteriormente, aunque no superaron la prueba oral.

En Gestión Cultural presencial la estudiante obtuvo la calificación de no presentado.

La profesora considera que los resultados se corresponden con lo esperado, teniendo en cuenta los distintos niveles lingüísticos del alumnado. Los no presentados corresponden mayoritariamente a estudiantes que abandonaron la asignatura por su bajo nivel inicial, mientras que los suspensos se relacionan principalmente con escasa participación, salvo un caso concreto en el que el suspenso se debió a la prueba oral.

Experiencia en modalidad virtual

La asignatura se encuentra en su segunda edición en modalidad virtual. Se ha implementado completamente la imagen corporativa y se han utilizado secciones flexibles en Moodle, abriendo nuevas secciones semanalmente.

Para el examen final escrito se utilizó el sistema Proctoring, que funcionó razonablemente bien. No obstante, se detectaron problemas con estudiantes que utilizan tablets o iPads, lo que obligó a realizar tres exámenes de incidencias en papel.

Los exámenes orales se realizaron a través de Zoom y se desarrollaron correctamente.

Uno de los principales problemas detectados ha sido el uso de herramientas de inteligencia artificial en la realización de tareas.

Buenas prácticas implementadas

Las seis sesiones síncronas de 45 minutos fueron aprovechadas adecuadamente, ya que el alumnado conocía previamente los contenidos y las tareas preparatorias de cada sesión.

La asignatura se trabaja mediante proyectos y se procura establecer vínculos con otras materias del grado. Al tratarse de una asignatura compartida con Humanidades, se ha priorizado el componente cultural frente al específicamente relacionado con la gestión cultural.

Dificultades encontradas

El inicio del cuatrimestre resultó complejo debido a problemas de acceso a Moodle y a cambios en las listas de estudiantes, situaciones habituales en asignaturas de primer curso.

Asimismo, se detectó cierta confusión entre el alumnado del Grado en Humanidades, que en algunos casos no fue consciente hasta la primera semana de que la asignatura se impartía en modalidad virtual.

El aumento significativo de la matrícula ha supuesto también una mayor carga de trabajo en la corrección de actividades.

Propuestas de mejora

Entre las propuestas de mejora se encuentran:

- Incrementar el uso de la actividad “Lección” de Moodle.
- Implementar más actividades autoevaluables para gramática y vocabulario.
- Ampliar el banco de preguntas, especialmente aquellas centradas en la detección de errores en oraciones.
- Incorporar comentarios automáticos en las respuestas para crear cuestionarios de práctica autoevaluables.
- Introducir ejercicios de práctica oral con apoyo de herramientas de inteligencia artificial.
- Utilizar con mayor frecuencia los foros como elemento evaluable.
- Mejorar la planificación semanal del calendario de actividades y clarificar qué se espera de ellos cada semana distribuido por competencias lingüísticas. Incluir, tal vez, una rúbrica de autoevaluación personal.
- **Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas**

Durante este curso se han incorporado más actividades en los foros de discusión, que han tenido una buena acogida entre el alumnado que sigue la evaluación continua.

Asimismo, se ha clarificado en Moodle qué actividades forman parte de la evaluación y cuáles se consideran participación, con el objetivo de mejorar la transparencia en el proceso evaluativo.

CIVILIZACIONES MEDITERRÁNEAS DE LA ANTIGÜEDAD Y LA EDAD MEDIA

Profesores: Patricio Guinea Díaz (coordinador) y Juan Luis Carriazo Rubio

Datos de matrícula y asistencia

La asignatura contó con 16 estudiantes matriculados más un repetidor. A las sesiones síncronas asistieron entre 10 y 12 estudiantes, cifra que coincide aproximadamente con el número de estudiantes que entregaron los ejercicios propuestos dentro o fuera de plazo.

Resultados y valoración general

Los resultados generales fueron considerados poco satisfactorios, aunque se registraron algunas excepciones. Se observa una discrepancia entre la calidad de las tareas entregadas, probablemente realizadas con apoyo de inteligencia artificial y los resultados obtenidos en el examen. La valoración del profesor Patricio Guinea presenta dos facetas: por una parte, es evidente que necesita mejorar, por otra parte, también le resulta evidente que en la asignatura ha invertido mucho más esfuerzo del que debería. Por su parte, para el profesor Juan Luis Carriazo la actitud en las sesiones ha sido, por lo general, positiva, aunque observa una gran asimetría entre las tareas entregadas (realizadas probablemente con bastante ayuda de la IA) y los resultados del examen.

Experiencia en modalidad virtual

El profesorado ha participado en cursos específicos de formación sobre docencia virtual y ha intentado aplicar algunas de las recomendaciones recibidas, aunque considera que aún existen aspectos que deben mejorarse en la adaptación a esta modalidad. El profesor Carriazo también cursó los cursos específicos ofrecidos, aunque considero que no todos le ofrecieron soluciones prácticas y útiles para solventar los principales escollos que presenta la modalidad virtual, en particular por lo que se refiere a la evaluación.

Buenas prácticas implementadas

Ante la dificultad de transmitir la información relevante para la asignatura, el profesor Patricio redactó y adaptó apuntes completos, necesarios ante la inaccesibilidad de la biblioteca universitaria por parte de los estudiantes a distancia. Intentó grabar algunos vídeos que complementaran y/o sustituyeran la información escrita, pero tuvo que abandonar pronto por la cantidad de tiempo de trabajo que le suponía. Los ejercicios efectivamente propuestos habrían permitido hacer cierto seguimiento del aprendizaje, pero por diferentes razones no han podido cumplir esa función. Los foros de debate de la asignatura tuvieron cierta presencia al principio, cuando el estímulo estaba más reciente, luego han tenido un uso muy residual. Desconoce si se trata de prácticas calificables como "buenas".

El profesor Carriazo ha reestructurado completamente las tareas solicitadas semanalmente al alumnado para vincularlas al máximo posible con su propia experiencia personal, para evitar el recurso indiscriminado a la IA (aunque dudo que lo haya conseguido por completo).

Dificultades encontradas

Las exigencias de trabajo del plan de enseñanza adoptado superaron con creces sus posibilidades. Parece que los estudiantes no pudieron tampoco seguir el ritmo de la aportación de materiales nuevos cada semana. Algunos de los ejercicios propuestos no parecen haber sido suficientemente explicados por el docente, o en todo caso no despertaron suficiente reflexión, interés y elaboración por parte de los estudiantes. Algún caso concreto ha puesto en evidencia la inadecuación de los mecanismos de evaluación utilizados para reflejar el grado de aprendizaje de los estudiantes, incluso al margen de la probable utilización de medios "extraños" (IA, plagio disimulado o asesoría de terceros). Para el profesor Carriazo, el principal problema viene derivado de la dificultad para saber

si las tareas y pruebas objeto de evaluación, supuestamente realizadas por el alumnado, son realmente de su autoría.

Propuestas de mejora

Para cursos posteriores se plantea mejorar la adaptación del material escrito existente y complementarlo con vídeos breves de aproximadamente veinte minutos.

También se propone realizar un seguimiento más estrecho de los ejercicios, dinamizar el foro con preguntas directas al alumnado y modificar el tipo de actividades propuestas.

Asimismo, se sugiere incorporar entrevistas síncronas para la evaluación.

Por su parte el profesor Carriazo, agradecería soluciones concretas, realistas y efectivas para solventar esa problemática de que los trabajos y exámenes no sean de la autoría del alumnado.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas

El profesorado considera que la mayoría de las actividades desarrolladas en la asignatura han supuesto una innovación metodológica respecto a la docencia presencial, tanto en el ámbito de la enseñanza como en el de la evaluación.

CONCEPTOS Y FUNDAMENTOS HISTÓRICOS DEL ARTE OCCIDENTAL

Profesores: Juan Prieto Gordillo (Coordinador) y María Asunción Díaz Zamorano

Datos de matrícula y asistencia

Se informa de que el número total de alumnos matriculados en el grupo es de 22. No obstante, la asistencia media registrada a lo largo del periodo ha sido de aproximadamente 15 alumnos. Asimismo, se destaca que la matriculación ha sido especialmente positiva, alcanzando cifras que no se registraban desde hace años.

Resultados y valoración general

En relación con las calificaciones obtenidas, se observa la siguiente distribución: 8 alumnos no se han presentado a la evaluación, 2 han obtenido la calificación de aprobado, 9 han alcanzado notable y 3 han sido calificados con sobresaliente. En conjunto, los resultados reflejan un rendimiento académico positivo entre el alumnado que ha participado en la evaluación, destacando un número significativo de calificaciones altas.

Asimismo, se hace constar la ausencia de incidencias dignas de mención durante el desarrollo del curso. Las clases se han desarrollado de manera satisfactoria, con una asistencia generalmente buena y unas calificaciones

acordes con los criterios previamente anunciados. No se han registrado problemas ni en la docencia teórica ni en las sesiones prácticas.

Experiencia en modalidad virtual

En relación con la experiencia en modalidad virtual, esta se ha desarrollado sin incidencias, gracias a la amplia experiencia docente del profesorado en este ámbito, con cerca de doce años de trayectoria en la UNED.

Las prácticas implementadas se corresponden con propuestas adaptadas a las innovaciones metodológicas adquiridas en cursos iniciales, aplicando de manera efectiva las técnicas aprendidas.

El resultado final ha sido altamente favorable, en gran medida debido a la participación activa del alumnado, con el que se ha mantenido una relación cordial y satisfactoria a lo largo del desarrollo del curso.

Propuestas de mejora

En cuanto a las propuestas de mejoras, se deberían actualizar los contenidos de cada asignatura anualmente.

INTRODUCCION A LA ECONOMÍA DE LA CULTURA

Datos de matrícula y asistencia

En relación con la asistencia, se ha registrado un total de 16 matriculado y con media de 11 estudiantes en las sesiones síncronas, alcanzándose un total de 13 asistentes en la última sesión. Este número coincide con el de alumnos que han entregado los ejercicios propuestos y con el total de estudiantes que finalmente se han presentado a la evaluación, lo que evidencia un alto grado de compromiso por parte del alumnado participante.

Resultados y valoración general

En la primera convocatoria, los resultados obtenidos han sido los siguientes: 1 matrícula de honor, 2 sobresalientes, 5 notables, 3 aprobados, 2 suspensos y 3 no presentados. En la segunda convocatoria, se han registrado 5 alumnos no presentados.

Teniendo en cuenta las características propias de la asignatura, centrada fundamentalmente en el análisis gráfico y, en algunos bloques, también en el análisis matemático para la comprensión de modelos y del funcionamiento de los mercados (oferta y demanda de bienes y trabajo, entre otros), los resultados pueden considerarse muy satisfactorios.

En cuanto a los suspensos, corresponden a dos estudiantes extranjeros que no han entregado las actividades propuestas o lo han hecho de manera insuficiente.

No obstante, se observa que otro estudiante con características similares ha obtenido la calificación de notable, lo que pone de manifiesto la importancia del seguimiento y la implicación en la asignatura.

Por otro lado, algunos de los alumnos no presentados no han podido cursar la asignatura por motivos laborales. En estos casos, se ha acordado realizar un seguimiento personalizado con vistas a su participación en la tercera convocatoria.

Experiencia en modalidad virtual

Más allá de la formación específica recibida mediante cursos, durante el periodo de pandemia el profesorado tuvo que adaptarse con rapidez a la docencia en modalidad virtual. En términos generales, la experiencia ha sido positiva, si bien se han producido algunas incidencias puntuales, como problemas de conexión previos a una sesión que obligaron a su aplazamiento, así como dificultades técnicas ocasionales por parte del alumnado (audio, conexión, etc.), circunstancias que se consideran propias de este tipo de modalidad.

Por otra parte, cabe señalar que la naturaleza de la asignatura requiere la elaboración frecuente de representaciones gráficas durante las clases, lo que supone una mayor dificultad en su adaptación del formato presencial, basado en pizarra tradicional, al entorno virtual. No obstante, el uso de materiales en formato de transparencias ha facilitado tanto la explicación de los contenidos como su comprensión por parte del alumnado.

Buenas prácticas implementadas.

Se considera que una organización más adecuada de la docencia consistiría en la realización de seis sesiones, en lugar de tres, con una duración de 45 minutos cada una. Esta distribución permitiría reforzar aquellos contenidos que no hayan sido comprendidos en un primer momento, facilitando su reexplicación y consolidación. Asimismo, ofrecería al alumnado un mayor margen de tiempo para la realización y entrega de las prácticas propuestas, favoreciendo así un mejor aprovechamiento del proceso de aprendizaje.

Dificultades encontradas

A nuestros estudiantes les cuesta mucho inicialmente comprender nuestros modelos, asimilar los conceptos económicos de éste sector, no puramente el artístico. Como bien se comentó en la reunión, van a ser gestores a parte que sean buenos pintores, artistas, etc., e incluso trabajador@s de instituciones públicas y privadas. Se asustan en las primeras sesiones, pero luego mejoran como se comprueba en los resultados.

Propuestas de mejora.

Tal y como se ha señalado previamente, la adaptación mutua entre el profesorado y el alumnado en un entorno completamente virtual presenta ciertas dificultades. La interacción se ve limitada, en muchos casos, a la visualización parcial del alumnado a través de las pantallas, cuando las cámaras están activadas, lo que dificulta una comunicación más cercana y fluida.

Este aspecto se considera claramente mejorable. En consecuencia, se propone fomentar un mayor contacto y reforzar los canales de comunicación con el alumnado, con el objetivo de mejorar la interacción y favorecer un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas

Se ha seguido la línea de los últimos años, que ha demostrado su éxito, por las calificaciones finales obtenidas.

2º CURSO

LOS GRANDES ESTILOS ARTÍSTICOS

Profesorado: Juan Prieto Gordillo

Datos de matrícula y asistencia

El número total de alumnos matriculados en el grupo es de 7. La asistencia media registrada coincide con dicha cifra, situándose igualmente en 7 estudiantes, lo que refleja una participación constante del alumnado a lo largo del curso.

En cuanto a los resultados académicos, se ha obtenido la siguiente distribución: 1 alumno no presentado, 2 aprobados, 3 notables y 1 sobresaliente.

Se destaca que la matriculación ha sido positiva en comparación con el curso anterior, aspecto que se ha visto corroborado por una asistencia igualmente alta y regular durante el desarrollo de la docencia.

Resultados y valoración general

Se destaca que la matriculación ha sido positiva en comparación con el curso anterior, aspecto que se ha visto corroborado por una buena asistencia del alumnado a lo largo del curso.

Asimismo, se hace constar la ausencia de incidencias dignas de mención durante el desarrollo de la docencia. El desarrollo de las clases ha sido satisfactorio, con una asistencia adecuada y unas calificaciones acordes con lo previamente anunciado. No se han registrado problemas ni en la docencia teórica ni en las sesiones prácticas.

Experiencia en modalidad virtual (si procede).

Respecto a la experiencia en modalidad virtual ha sido desarrollada sin problema, al tener conocimiento de dicha modalidad durante mi docencia casi 12 años en la UNED.

Las prácticas empleadas se corresponden con las propuestas adaptadas a las innovaciones metodológicas aprendidas en los cursos iniciales aplicando las técnicas aprendidas.

Gracias al aprendizaje de los contenidos desarrollados en el 1ª Curso de Conceptos y Fundamentos, el presente curso se ha desarrollado con mayor agilidad, al poder equilibrar los conocimientos de algunos de los alumnos, ante la disparidad de conceptos teóricos y prácticos.

Propuestas de mejoras

En cuanto a las propuestas de mejoras, se deberían actualizar los contenidos de cada asignatura anualmente.

Resultado final

El resultado final ha sido bastante favorable gracias a la participación activa de los estudiantes, con quienes he tenido una relación bastante cordial y satisfactoria.

INGLÉS III, INGLÉS PARA LA COMUNICACIÓN EN GESTIÓN CULTURAL

Profesorado: Rocío Carrasco Carrasco (extinta y virtual), Beatriz Domínguez García (virtual únicamente)

Datos de matrícula y asistencia

Se constata que la asignatura en su modalidad extinta ha contado con 2 estudiantes, mientras que en su modalidad virtual se han matriculado 5 estudiantes, de los cuales 2 corresponden a alumnado Erasmus.

La asistencia a las sesiones ha sido mayoritariamente virtual. Asimismo, se observa que el alumnado procedente de la asignatura extinta también ha participado en las sesiones virtuales, lo que ha favorecido la continuidad del proceso formativo y el seguimiento de los contenidos impartidos.

Resultados y valoración general

En la asignatura extinta, los resultados han sido los siguientes: en la primera convocatoria, 1 alumno ha obtenido la calificación de aprobado y 1 ha figurado como no presentado; en la segunda convocatoria, se registra 1 no presentado.

En la modalidad virtual, en la primera convocatoria se han obtenido 1 matrícula de honor, 2 notables, 1 aprobado y 1 no presentado. En la segunda convocatoria, 1 alumno ha obtenido la calificación de aprobado.

En la valoración general, se coincide con lo expuesto por la profesora Ron en relación con la disparidad de niveles existente en el grupo y su impacto en la consecución de los resultados, especialmente en una asignatura de lengua

extranjera, tal y como queda reflejado en el acta de la asignatura. El grupo ha mostrado una actitud participativa y se ha mantenido una comunicación efectiva entre el alumnado y la docente; no obstante, se ha observado cierta irregularidad en el cumplimiento de los plazos de entrega de tareas y proyectos.

Finalmente, se indica que en el apartado siguiente se detalla la experiencia con la plataforma utilizada.

Experiencia en modalidad virtual

Tanto el alumnado como la profesora misma han experimentado problemas con la plataforma de enseñanza virtual Moodle. En dos casos, los resultados de la actividad "Lección" no se han guardado correctamente con lo que la evaluación de esa actividad ha tenido que hacerse de manera manual, tras consultar a Enseñanza Virtual. Tampoco se ha podido implementar el software de examen (ni en mi ordenador, ni en el de dos estudiantes) por lo que he tenido que utilizar otras actividades para la evaluación final.

Buenas prácticas implementadas

La asignatura se ha orientado hacia la lectura y/o audición de textos específicos en el ámbito de la Gestión Cultural, más que a la enseñanza de la lengua inglesa (formato AICLE) por lo que se han utilizado tanto artículos científicos y académicos como material divulgativo de acceso libre del que se extraía el contenido específico de lengua con el que trabajar. Se ha potenciado la inmersión en la lengua inglesa a través de los textos propuestos para

(1) conocer carencias en el uso correcto de esta lengua extranjera y

(2) adquirir conocimientos específicos sobre su futura profesión; este trabajo tenía como objetivo facilitar la entrega de cada proyecto final y el alumnado ha valorado positivamente esta práctica que le permite conocer de primera mano sus dificultades en el uso de la lengua inglesa, así como ampliar su conocimiento de las fuentes existentes más allá de las propuestas por la docente.

Se ha utilizado principalmente la actividad tipo "lección" con este propósito. Para la exposición oral, se ha solicitado al alumnado una tarea de audio y vídeo que ha resultado positivamente valorada.

Se han seguido las indicaciones recibidas en julio para acomodar la asignatura virtual al modelo aprobado por la Facultad.

Dificultades encontradas

Pese a que en cada lección el grupo tenía acceso a una página informativa sobre objetivos, contenidos, temporización y evaluación de cada lección, ha habido estudiantes que no han sabido encontrar y utilizar este recurso adecuadamente, por su desconocimiento del funcionamiento de la plataforma. Además, la entrega del "diario de clase" (opcional en la evaluación, pero fundamental para conocer las carencias y los logros en una lengua extranjera) ha sido bastante

irregular; teniendo en cuenta que esta tarea está pensada para mejorar la destreza de escritura, es razonable plantearse incluirla en la evaluación final.

El alumnado ha tenido dificultades para subir una tarea (un vídeo creado por cada estudiante) por el tope de megas de la plataforma, así que han tenido que alojarlo en la web para que yo los pudiese descargar.

Y, por último, las mencionadas anteriormente de la plataforma de enseñanza virtual.

Propuestas de mejora

- Crear un diseño en la plataforma que facilite el acceso a la información de todo el alumnado, dado que hay estudiantes que no manejan bien el medio.
- Profundizar en el resto de actividades que permite Moodle para ofrecer un abanico más amplio.
- Incluir como prueba evaluable el "diario de sesiones".
- Ampliar los recursos informativos para potenciar el desarrollo de las tareas y proyectos finales.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas

Se ha introducido en la asignatura el uso "responsable" de la IA cuando los materiales resultaban demasiado complejos para el alumnado. Aunque el resultado no es satisfactorio al 100%, estoy satisfecha con el diálogo generado entre la mayoría de estudiantes y la docente al respecto.

Finalmente, le gustaría solicitar

- (1) la creación de un protocolo de uso ético de la IA con el que podamos trabajar en las asignaturas y
- (2) una sesión en la que el grupo virtual reciba información sobre los recursos electrónicos disponibles en nuestra Biblioteca Universitaria.

No sé si sería también adecuado una sesión inicial (en primero) sobre el uso de la plataforma de enseñanza virtual.

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Profesorado: Cristina Ramos Cobano y José Luis Moreno Pérez

Datos de matrícula y asistencia: La asignatura ha contado con un total de 5 estudiantes matriculados, uno de ellos repetidor del plan de estudios presencial y que no asistió a la primera de las tres sesiones síncronas realizadas. En las otras dos, la asistencia fue total, lo que refleja un seguimiento formal de la asignatura en términos de presencia virtual. No obstante, la realización efectiva de los ejercicios propuestos (examen, cuestionarios, trabajo final, actividades complementarias, etc.) se ha limitado a 2 estudiantes, lo que evidencia una baja implicación en el desarrollo práctico de la asignatura.

Resultados y valoración general: El reducido número de estudiantes ha permitido un seguimiento individualizado y una atención directa por parte del equipo docente. Sin embargo, desde un punto de vista cualitativo, se ha observado un escaso interés general en la realización de las pruebas evaluadoras: los cuestionarios correspondientes a cada bloque temático (30% de la nota final), participación en los foros habilitados en Moodle (20% de la nota final junto con la participación en las sesiones síncronas), trabajo final (20% de la nota final) y examen global (30% de la nota final). La falta de iniciativa en la realización de estas actividades ha dificultado la planificación adecuada del proceso evaluativo y ha puesto de manifiesto una implicación irregular del alumnado en el trabajo autónomo.

Experiencia en modalidad virtual: La modalidad virtual ha funcionado correctamente desde el punto de vista técnico y organizativo, pues la asistencia síncrona fue constante y no se registraron incidencias significativas en el desarrollo de las sesiones. El equipo docente ha compartido de manera sistemática una amplia variedad de recursos (vídeos explicativos, recursos webs, esquemas, resúmenes, materiales complementarios y lecturas especializadas); sin embargo, se ha constatado que la mayoría de estos materiales no fueron consultados con regularidad por el alumnado, lo que ha limitado el aprovechamiento de las posibilidades formativas de la modalidad virtual, especialmente en relación con el aprendizaje autónomo.

Buenas prácticas implementadas:

- Adopción íntegra del formato de curso desarrollado en la formación impartida por la compañera Pilar Ron, incorporando todas sus sugerencias.
- Publicación progresiva y organizada de materiales. Los contenidos de cada tema se subieron a Moodle semanalmente, facilitando el seguimiento estructurado y evitando la sobrecarga inicial de documentación. Considerando que el aprendizaje debía ser progresivo por la propia naturaleza cronológica de la materia, se estableció un condicionamiento secuencial en las tareas, de modo que era necesario cumplir algunos requisitos en cada tema para poder acceder a los materiales del siguiente.
- Diversificación de recursos didácticos. Se proporcionaron materiales en distintos formatos (audiovisual, esquemático y textual), adaptados a diferentes estilos de aprendizaje.
- Trabajo coordinado. La planificación y el desarrollo de la asignatura se realizaron de forma compartida, garantizando coherencia temática y metodológica.
- Orientación profesional. Se estableció una conexión explícita entre los contenidos de Historia del Mundo Contemporáneo y el perfil profesional del gestor cultural. En este sentido, se subraya el diseño de prácticas y del proyecto final orientados a fomentar una reflexión crítica sobre la narración de los procesos históricos y su implicación en políticas culturales, memorias colectivas y debates patrimoniales contemporáneos.

- Flexibilidad en las entregas. Atendiendo a las diferentes solicitudes del alumnado, el equipo docente adaptó en determinados casos las fechas de entrega con el fin de facilitar la realización de las actividades.

Dificultades encontradas

- Escasa implicación del alumnado en la realización de las actividades evaluadoras y tareas de aprendizaje.
- Bajo nivel de consulta de los materiales complementarios subidos al Moodle.
- Participación limitada en los debates orientados a la reflexión crítica.
- Dificultad para fomentar el trabajo autónomo.
- Detección de un uso excesivo de herramientas de inteligencia artificial en actividades que requerían una reflexión propia, por ejemplo, en los comentarios de texto.

Propuestas de mejora

- Reforzar las dinámicas participativas en las sesiones síncronas mediante debates estructurados y pequeñas exposiciones orales de carácter obligatorio. Esto pretende incidir en el trabajo autónomo por parte del alumnado bajo la supervisión directa del profesorado.
- Establecer tutorías intermedias obligatorias para supervisar el progreso del proyecto final y fomentar el seguimiento continuo.

Innovaciones metodológicas

La asignatura ha incorporado un enfoque metodológico orientado a la aplicación práctica de la historia contemporánea en el ámbito de la gestión cultural, promoviendo la transferencia del conocimiento histórico a contextos profesionales concretos. En este sentido, las propuestas de trabajo exigían articular una reflexión crítica sobre cuestiones como: los foros y debates en torno al legado de Napoleón Bonaparte y la polémica conmemoración del bicentenario de su muerte; el papel de los museos en la construcción de la identidad nacional durante el Romanticismo; la revisión del pasado colonial en Bélgica a través de sus instituciones museísticas; la influencia del planteamiento neoliberal de Ronald Reagan en la política cultural estadounidense de los años ochenta, analizando ejemplos de mercantilización cultural en museos, festivales y programas financiados por fundaciones privadas; la elaboración de una propuesta de gestión cultural sobre la memoria de la dictadura franquista en España; la geopolítica de los museos durante la Guerra Fría cultural entre Estados Unidos y Unión Soviética, entre otros puntos. Estas actividades estaban diseñadas para favorecer la capacidad de relacionar pasado y presente, analizar la materialización de los procesos históricos en políticas culturales y comprender el papel de las instituciones culturales, incluida su dimensión digital, en la construcción de memorias colectivas.

CULTURA Y PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEOS

Profesorado: Laura del Valle Mesa y Vicente de Jesús Mora Fernández.

Alumnado matriculado: El grupo ha estado compuesto por 15 estudiantes. Se ha detectado una situación no advertida previamente: tres alumnos estaban matriculados en la modalidad presencial a extinguir, a pesar de que esta ya no contemplaba sesiones presenciales en segundo curso. Uno de ellos era repetidor y únicamente debía ser evaluado, mientras que dos alumnas Erasmus, cuya movilidad tiene como finalidad vivir la experiencia universitaria en el país de acogida, se matricularon en una asignatura sin docencia presencial. Ante sus consultas y el desconocimiento de su modalidad de matrícula, se las remitió a Moodle y se las incorporó al curso online, lo que generó la paradoja de cursar a distancia durante su estancia en España. Se señala, además, que, según experiencias previas de otros compañeros, desde Relaciones Internacionales no se permite la matrícula de alumnado Erasmus en asignaturas online, lo que contrasta con esta situación en asignaturas de planes a extinguir sin presencialidad.

Resultados y valoración general: El único alumno de la modalidad presencial no se presentó a ninguna convocatoria. En la modalidad virtual (ocho estudiantes, incluyendo las dos alumnas incorporadas), tres alumnos españoles ajenos al entorno de la UHU no se presentaron (NP), y uno de ellos utilizó IA en la primera convocatoria, siendo suspendido. Ninguno mostró interés por el seguimiento de la asignatura. Las tres alumnas Erasmus utilizaron IA en la primera convocatoria y probablemente también en la segunda, aunque la imposibilidad de detección derivó en calificaciones de Notable. Por su parte, dos alumnos del entorno de la UHU mostraron interés por la asignatura y obtuvieron Sobresaliente; ambos habían sido o eran alumnos presenciales en otras materias. En términos generales, la modalidad virtual ha supuesto cambios significativos respecto a la docencia previa, con adaptación de los sistemas de evaluación, si bien la valoración global resulta insatisfactoria.

Experiencia en modalidad virtual: La experiencia se valora de forma general como insatisfactoria. Esta percepción puede deberse, en parte, a una adaptación aún inicial al entorno virtual y a la necesidad de mayor formación en su uso. Asimismo, se apunta a la dificultad de trasladar una asignatura de carácter teórico, conceptual y dialógico a un formato virtual, en el contexto de una tradición de presencialidad propia de la educación superior pública. Se considera que la modalidad virtual ha derivado más en una docencia “a distancia” que en una verdadera transformación metodológica, lo que ha generado distanciamiento y desconexión del alumnado, reflejado en la escasa participación e implicación.

Buenas prácticas implementadas: Se ha intentado seguir las indicaciones proporcionadas antes del inicio del curso, con la intención de mejorar progresivamente el uso de Moodle, haciéndolo más atractivo, completo y accesible. Se han puesto a disposición del alumnado presentaciones en PowerPoint, bibliografía, orientaciones para la realización de tareas y comunicaciones periódicas. Asimismo, se ha ofrecido asesoramiento para fomentar la conexión con la asignatura, utilizando el correo electrónico y Moodle como canales de información y recordatorio. Las herramientas empleadas (foro,

cuestionario y tareas) presentan potencial para estimular el debate crítico y la reflexión, si bien requieren un uso más desarrollado.

Dificultades encontradas: Se programaron tres sesiones síncronas de 90 minutos con alta participación inicial, que fue disminuyendo progresivamente. Estas sesiones se organizaron en torno a la presentación de la materia, el seguimiento de contenidos y la resolución de dudas antes de las pruebas. A pesar de la insistencia en la preparación previa y en la participación, no se plantearon dudas ni se generó interacción, lo que resulta llamativo dada la complejidad de algunos contenidos. La interacción a través de tutorías o correo electrónico también fue inexistente, lo que sugiere una posible falta de interés generalizado por la asignatura. Además, se ha detectado una baja participación en los sistemas de evaluación, un alto porcentaje de no presentados y un uso excesivo de IA, lo que ha generado problemas en la evaluación, especialmente por la dificultad de detección con herramientas como Turnitin frente al avance de aplicaciones de IA.

Propuestas de mejora: Se plantea la necesidad de incorporar innovaciones tecnológicas que permitan generar experiencias de aprendizaje más significativas, satisfactorias y éticamente viables en entornos virtuales. Asimismo, se propone introducir sistemas de evaluación oral en formato síncrono y aumentar el número de sesiones síncronas, pasando de tres a seis, de menor duración. También se considera conveniente establecer sistemas de evaluación durante las sesiones virtuales, especialmente en grupos reducidos, para mejorar el seguimiento y controlar el uso indebido de IA.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas: Se ha promovido la elección libre de temas de ensayo, vinculados a intereses personales, compromisos éticos y problemáticas actuales, así como la participación en foros relacionados con cuestiones contemporáneas. No obstante, se constata que este tipo de actividades puede ser resuelto con solvencia mediante el uso de IA, lo que pone de manifiesto la necesidad de una reflexión profunda sobre su impacto en los procesos educativos, tanto presenciales como virtuales.

ESTADÍSTICA

Profesora: Concepción Cortés Rodríguez

Datos de matrícula y asistencia

En la asignatura se encontraban matriculados un total de siete estudiantes, de los cuales dos estaban inscritos en la modalidad virtual y cinco en la modalidad presencial correspondiente a un plan a extinguir. Cabe destacar que, dentro de este último grupo, cuatro estudiantes eran repetidores, lo que podría indicar la existencia de dificultades previas en la superación de la materia o una menor vinculación con la dinámica académica habitual.

En cuanto a la asistencia, al inicio del curso se observó una participación activa por parte del alumnado de la modalidad virtual, ya que ambos estudiantes asistían con regularidad a las sesiones síncronas programadas, mostrando, en

principio, un adecuado grado de implicación. Por el contrario, el alumnado perteneciente al plan a extinguir no asistió a dichas sesiones desde el comienzo, lo que evidenciaba una desconexión significativa respecto al desarrollo ordinario de la asignatura.

A medida que avanzó el curso, la situación experimentó ciertos cambios. En concreto, se produjo un descenso en la participación del alumnado de la modalidad virtual, debido a que uno de los estudiantes dejó de asistir a las sesiones síncronas y, finalmente, abandonó la asignatura.

Resultados y valoración general: Los resultados han sido poco satisfactorios, pues a la Convocatoria Ordinaria I se presentaron cuatro alumnos, pero sólo aprobó uno, de la modalidad virtual, que fue precisamente el que asistió regularmente a las sesiones síncronas y entregó las actividades semanales evaluables. Los otros tres, de la modalidad presencial, suspendieron; dos de ellos eran repetidores y no habían seguido la evaluación continua. A la Convocatoria Ordinaria II se presentó uno de los alumnos del plan a extinguir, que ya se había presentado a la convocatoria anterior y también suspendió. A pesar del esfuerzo realizado y de la gran cantidad de material disponible en Moodle, los alumnos han mostrado poco interés en la asignatura. Además, los foros para la resolución de dudas no funcionaron.

Buenas prácticas implementadas: Se estableció la entrega de actividades semanales, alternando entre contenidos teóricos y resolución de problemas, con el objetivo de favorecer un aprendizaje progresivo y equilibrado.

Asimismo, el alumnado disponía en la plataforma Moodle de una amplia variedad de ejercicios resueltos, tanto mediante el uso de calculadora como de Excel, además de un vídeo explicativo de apoyo. El docente intentó ampliar este material mediante la grabación de nuevos vídeos utilizando Excel; sin embargo, este proceso resultó considerablemente laborioso.

Dificultades encontradas

- Coincidencia de las sesiones síncronas de Estadística con las clases presenciales de asignaturas de cursos superiores para algunos alumnos del plan a extinguir.
- Escasa implicación del alumnado en la realización de actividades evaluables, aunque tuvieran que entregarlas fuera de plazo.
- Un uso excesivo de la inteligencia artificial.
- Dificultad para entender los ejercicios resueltos con la hoja de cálculo Excel, al no tener clases presenciales en el aula de informática.

Propuestas de mejora: No se me ocurre ninguna propuesta de mejora para hacer más atractiva la asignatura.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas: Ejercicios adaptados a la titulación y casos prácticos.

3º Curso

DIRECCIÓN FINANCIERA I

Profesorado: Isabel González Expósito

Matriculados: Este curso se han matriculado cuatro alumnos (dos de ellos repetidores), pero solo han asistido a clase dos, uno de los cuales ha sido uno de los repetidores que ha superado la asignatura. Durante las dos primeras semanas de clase asistió una tercera alumna, de la que no he vuelto a saber nada más. Por lo demás, no ha tenido lugar nada destacable y, en cuanto a las propuestas de mejora e innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas, el reto para mí está en el próximo curso por la adaptación a la modalidad virtual en un entorno en el que la utilización de la IA para el desarrollo de todo tipo de actividades es creciente.

ARTE CONTEMPORÁNEO E HISTORIA DEL CINE

Profesorado: Juan Prieto Gordillo y José Luis Moreno Pérez:

Datos de matrícula y asistencia. La asignatura ha contado con 4 alumnas matriculadas, de las cuales 2 eran estudiantes Erasmus. En cuanto a la asistencia, 3 alumnas acudieron con regularidad a las clases, manteniendo una participación constante en las sesiones y en la realización de las actividades propuestas.

Resultados y valoración general. La valoración general es positiva, tanto en el seguimiento de la asignatura por parte del alumnado como en el desarrollo de las clases por parte del equipo docente. El alumnado mostró un nivel adecuado de implicación en las actividades propuestas y cumplió con los requisitos académicos establecidos. Todas las estudiantes superaron la asignatura, alcanzando los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente.

Buenas prácticas implementadas

- Planificación estructurada de actividades, distribuidas de forma equilibrada a lo largo del cuatrimestre entre el bloque de Arte Contemporáneo y el bloque de Historia del Cine.
- Diversificación de recursos didácticos, combinando materiales teóricos, prácticos y audiovisuales para favorecer distintos estilos de aprendizaje.
- Trabajo coordinado entre el profesorado, garantizando la coherencia en los contenidos, la metodología y los criterios de evaluación.
- Flexibilidad en las entregas, facilitando la adaptación puntual de plazos cuando fue necesario, sin afectar al cumplimiento de los objetivos formativos.

Dificultades encontradas. No se han registrado dificultades relevantes en el desarrollo de la asignatura, ni en el plano organizativo ni en el académico.

Propuestas de mejora. Se propone reforzar las dinámicas de análisis comparado entre ambos bloques temáticos, con el fin de profundizar en las conexiones transversales entre el arte contemporáneo y el cine como artefactos culturales del mundo contemporáneo.

Innovaciones metodológicas: En el bloque de Historia del Cine se incorporó de manera sistemática el uso del cine como herramienta central de análisis histórico y cultural. El visionado y comentario de fragmentos cinematográficos permitió contextualizar procesos históricos, analizar discursos ideológicos y comprender la evolución de los lenguajes audiovisuales como fuentes para el estudio del mundo contemporáneo. Esta estrategia favoreció un aprendizaje aplicado y una mayor conexión entre los contenidos teóricos y sus representaciones culturales. Asimismo, las sesiones se alinearon con las tareas evaluativas, que incluyeron comentarios de fotogramas y un trabajo monográfico sobre cuestiones como la trayectoria biográfica y cinematográfica de un cineasta, el estudio de la industria cinematográfica, la propaganda de la Guerra Fría desde la perspectiva estadounidense y/o soviética, la relación del cine con movimientos sociales (feminismo, derechos civiles, anticolonialismo) y el cine posmoderno en relación con la globalización.

MARKETING OPERATIVO

Profesorado: Francisco José Piñeiro Castro.

Matriculados: El número de estudiantes matriculados en la asignatura ha sido de cuatro, de los cuales dos eran estudiantes Erasmus. De forma regular, han asistido a clase tres de ellos, mientras que la cuarta alumna no ha podido hacerlo con continuidad debido a motivos familiares.

La participación del alumnado que ha asistido de manera constante ha sido altamente satisfactoria, mostrando un elevado grado de implicación en el desarrollo de la asignatura. Esta actitud se ha reflejado en unos resultados académicos notablemente positivos.

Dificultades: no hay nada destacable que reseñar.

Propuestas de mejora: En lo que se refiere a las propuestas de mejora, entiendo que es mejor esperar a la implantación del formato "online" del curso que viene para obtener previamente información sobre la implementación de este nuevo sistema y la adaptación del alumnado a él.

Innovaciones metodológicas: al contar con poco estudiantado y con independencia del examen final, cada vez se incluyen más clases prácticas que nos facilitan la evaluación de la comprensión y adaptación de los conocimientos adquiridos a casos prácticos planteados.

mi nombre es Vicente de Jesús Fernández Mora, profesor del Área de Filosofía. Expongo a continuación los datos solicitados, y agradezco las interesantes y provechosas aportaciones del resto de compañeros.

LITERATURA Y SOCIEDAD EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO

Profesorado: Blanca Álvarez, Miguel Ángel Márquez, Eloy Navarro y Pilar Cuder (coordinadora)

Matrículas: 1

Asistencia: Satisfactoria.

Resultados: Positivos. (Notable)

Buenas prácticas implementadas: Al ser una sola alumna, nos hemos ajustado por entero a sus necesidades.

Dificultades encontradas: Ninguna digna de reseñar.

Propuestas de mejora: La adaptación al formato online del año próximo será el reto

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas. Nada que reseñar

ORGANIZACIÓN Y GESTIÓN DE EVENTOS Y PROCESOS CULTURALES

Profesor: Manu Martínez López

Matriculados: 8 alumnos (1 alumno español + 7 alumnos Erasmus)

Asistencia: A las sesiones asistieron de forma continua todo el alumnado los cuales estaban muy interesados y con buena actitud.

Resultados: Han sido bastante positivos. Aunque se echa de menos contar con un mayor número de alumnos como en cursos anteriores, al tratarse del último curso presencial, las clases se han desarrollado con normalidad gracias a la participación del alumnado Erasmus, que ha mostrado un gran interés por la asignatura y con el que se ha disfrutado del trabajo diario.

Buenas prácticas implementadas: Las clases han tenido un enfoque muy práctico, lo que ha favorecido el interés del alumnado. Se han realizado diversas actividades a lo largo del curso, posteriormente debatidas en clase, así como un trabajo final consistente en la organización integral de un evento cultural, que fue expuesto en el aula. Este trabajo ha evidenciado la correcta adquisición de los conocimientos teóricos y prácticos abordados en la asignatura. Asimismo, el alumnado ha realizado un examen final, obteniendo en general buenas calificaciones.

Dificultades encontradas: Al igual que en el curso anterior, el reducido número de alumnos en comparación con años previos ha llevado a incluir la asistencia a clase como parte de la evaluación, con el fin de garantizar la presencia continuada de los ocho estudiantes, lo cual se ha conseguido.

Propuestas de mejora: Se mantiene el compromiso de actualización continua del material de clase, dado que los contenidos son siempre susceptibles de mejora.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas. El principal reto de cara al próximo curso es la adaptación al nuevo formato virtual, ya que resultará complejo impartir todos los contenidos en únicamente seis sesiones. Por ello, se plantea la necesidad de diseñar estrategias que permitan abordar este nuevo formato sin perder la capacidad de gestionar los contenidos, manteniendo al mismo tiempo el atractivo de la materia tanto en las clases como en el trabajo autónomo, con el objetivo de asegurar la implicación del alumnado en el desarrollo de la asignatura.

4º curso

PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO Y DOCUMENTAL: Ya no se imparte.

HISTORIA Y CULTURA DE LATINOAMERICANO: No ha tenido ningún alumno matriculado.

GESTIÓN DE LOS RECURSOS DE LA INFORMACIÓN

Profesor: Juan Carlos Infante Moro

Datos de matrícula y asistencia: 2 estudiantes - 100% asistencia

Resultados y valoración general: Muy contento con los estudiantes y con los resultados alcanzados.

Experiencia en modalidad virtual: no procede

Buenas prácticas implementadas: El llevar a la práctica los conocimientos adquiridos en la parte teórica de la asignatura.

Dificultades encontradas: Ninguna.

Propuestas de mejora: Seguir actualizando los contenidos de la parte práctica año a año.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas: En esta asignatura se trabaja mucho llevando a la práctica los conocimientos adquiridos en la parte teórica de la asignatura.

RÉGIMEN MERCANTIL Y LABORAL PARA LA GESTIÓN CULTURAL

Profesorado: Marta Ortiz Márquez y Alejandro Zalvide Bassadone

Asistencia: Según la profesora Marta la asistencia ha sido muy reducida, con una participación de dos o tres personas en el mejor de los casos. En cuanto al alumnado matriculado, el grupo estaba compuesto por cinco estudiantes, circunstancia que probablemente se deba a que se trata de una titulación a extinguir. En la parte laboral de la asignatura, la asistencia ha sido constante por parte de tres de los cinco alumnos matriculados

Seguimiento y participación: El seguimiento de las clases y la realización de los casos prácticos han sido positivos, con resultados más favorables que los obtenidos en el examen final (Marta Ortiz Márquez). Asimismo, el alumnado ha mostrado una actitud positiva en las clases y ha entregado todas las actividades programadas, sin entrar en detalle sobre la posible injerencia de la IA en este tipo de tareas (Alejandro Zalvide Bassadone).

Metodología y materiales: Las exposiciones en clase han estado apoyadas con presentaciones en PowerPoint, que se han ido subiendo a Moodle al finalizar cada tema, junto con apuntes adaptados a la titulación (Alejandro Zalvide Bassadone).

TRADICIONES Y GÉNEROS MUSICALES

Profesor: Francisco. J. García Gallardo.

Datos de matrícula y asistencia. Una estudiante matriculada y asistencia habitual.

Resultados y valoración general. Resultados excelentes. La alumna asume todas las tareas propuestas y participa activamente en todas las sesiones. Obtuvo la máxima calificación.

Experiencia en modalidad virtual (si procede). No procede

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas. Al tratarse de una única alumna, en todo momento tuvimos que adaptar lo inicialmente previsto a esta situación novedosa. Optamos por una evaluación continua, con la participación activa de la estudiante en todas las sesiones, realizando tareas en casa que luego presentaba y se trataban en clase. No tuvimos que realizar examen o prueba final. Pude comprobar día a día la buena formación con la que contaba y su adaptabilidad a nuestra situación particular de este curso, así como su gran interés por la materia, por las tradiciones y géneros musicales de Andalucía especialmente, materia en la que cuento con un extenso número de trabajos y publicaciones. Trabajamos así mismo con varios audiovisuales, ilustrando los ejemplos musicales que íbamos tratando en las distintas sesiones de clase. Incluso trabajamos y motivamos su participación, curiosidad e interés, con la asistencia a un evento en la ciudad de Huelva, realizando ella misma grabaciones audiovisuales, que nos sirvieron de soporte para trabajar la materia, para la búsqueda de información y documentación, para iniciar el debate y la reflexión en torno a nuestros asuntos y temas de la asignatura.

CREACIÓN DE EMPRESAS

Profesor: Esteban Acarregui Santiago

Matrículas y asistencia: solo ha tenido 5 alumnos, de las cuales 2 eran erasmus y una repetidora. La asistencia ha sido correcta y han ido realizando el trabajo de creación de empresas de forma correcta, sin nada destacable que comentar.

Resultados y valoración general: La forma de impartir la asignatura es eminentemente práctica y como resultado final el alumnado debe defender su idea de negocio, destacando el conocimiento sobre el aprendizaje de los conceptos económico-financieros que hemos venido trabajando a través de la misma.

ANDALUCÍA: PASADO Y PRESENTE

Profesorado: Juan Carlos Vera Rodríguez y Coronada Mora Molina.

Datos de matrícula y asistencia: 2 matriculados que han asistido asiduamente a clase.

Resultados y valoración general: los resultados han sido buenos, obteniendo calificaciones de Matrícula de Honor y Notable.

Experiencia en modalidad virtual (si procede): No procede

Buenas prácticas implementadas: clases teórico-prácticas, incluyendo explicaciones por parte del profesorado, visionado de videos cortos y lectura de fragmentos de artículos sobre la gestión de sitios prehistóricos andaluces como Soto y Los Millares, destacando la participación activa del alumnado en el aula.

Dificultades encontradas: ambos alumnos contaban con pocos conocimientos de prehistoria universal y peninsular.

Propuestas de mejora: los alumnos podrían presentar en clase los trabajos realizados individualmente para trabajar la exposición de ideas, la creación de presentaciones en ppt y la expresión oral.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas: evaluación a partir de pruebas escritas.

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Profesorado: Ariadna Borge Robles

Datos de matrícula y asistencia: 5 matriculados, 4 de ellas erasmus. Asistencia relativamente regular para tres de ellos.

Resultados y valoración general: En primera convocatoria 4 aprobados y en segunda la alumna restante. Debido a sus dificultades de comprensión, se ha tenido que facilitar el material impartido (incluido el de las clases expositivas).

Experiencia en modalidad virtual (si procede): no procede

Buenas prácticas implementadas: en algunas sesiones (previa documentación la semana precedente) se han realizado preguntas dirigidas con correcciones y debate posterior.

Dificultades encontradas: debido a las necesidades especiales del alumno español y a la difícil comprensión por parte de las alumnas erasmus, no se ha podido impartir todo el temario.

Propuestas de mejora: en presencial, trabajar más con la plataforma Moodle y colgar cápsulas de contenido audiovisual, invitar a debatir en el foro en la plataforma, no extenderme tanto en los primeros temas para compensar con los demás y poder impartir toda la materia.

innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas: la clase al revés

ITINERARIOS Y PAISAJES CULTURALES

Profesorado: Antonio J. Carrero Carrero.

Datos de matrícula y asistencia. Una alumna Erasmus matriculada con un 100% de asistencia manteniendo un seguimiento continuo de la asignatura, superando las pruebas propuestas.

Resultados y valoración general. En general, la valoración es buena. Las sesiones fueron dinámicas con numerosas intervenciones y generación de debates, favorecido por la buena preparación de la discente y mostrando en todo momento su compromiso con la asignatura.

Buenas prácticas implementadas. Secuenciación progresiva en la publicación de materiales con el fin de evitar una inicial sobrecarga de contenidos. Cierta flexibilidad en la recepción de la entrega de tareas en las fechas prefijadas sin lesionar el cumplimiento de los objetivos formativos. Al tener una sola alumna, el seguimiento en su proceso de aprendizaje ha sido más efectivo.

Dificultades encontradas. Nada especialmente reseñable.

Propuestas de mejora. Mayor actualización de los contenidos.

Innovaciones metodológicas o evaluativas aplicadas. Pruebas y casos prácticos adaptados a la titulación.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión.

Fdo: Coordinadora del Grado en Gestión cultural