

CdP

Cuadernos de Pedagogía



La Universidad ante el espejo



3652K74354

III CUADERNOS
DE PEDAGOGÍA



03

Editorial

La Universidad debe liderar
los cambios que requiere
la sociedad

Carmen Pellicer

06

Firmas

Alineación de percepciones:
la brecha de aprendizaje modal

Ignacio Traversa

09

Bachillerato y evaluación
de competencias históricas

José Monteagudo Fernández
y Alejandro López García

12

La formación entre profesores:
una perspectiva intergeneracional

Juan José Marrero Galván
y Miguel Ángel Negrín Medina

15

A fondo

Dimensiones del pensamiento crítico:
un modelo integrador

Ana Ayuste González y Jaume Trilla Bernet

20

Campus abierto

La tutoría como eje estratégico
del cambio universitario

Antonio Pantoja Vallejo

transmisión, envío, reutilización, publicación,
tratamiento o cualquier otra utilización total o
parcial en cualquier modo, medio o formato de
esta publicación.

Cualquier forma de reproducción, distribu-
ción, comunicación pública o transforma-
ción de esta obra solo puede ser realizada
con la autorización de sus titulares, salvo ex-
cepción prevista por la Ley. Diríjase a Cedro

(Centro Español de Derechos Reprográficos,
www.cedro.org) si necesita fotocopiar o es-
canear algún fragmento de esta obra.

El editor y los autores no aceptarán respon-
sabilidades por las posibles consecuencias
ocasionadas a las personas naturales o ju-
rídicas que actúen o dejen de actuar como
resultado de alguna información contenida
en esta publicación.

Aranzadi LA LEY S.A.U.
C/ Collado Mediano, 9
28231 Las Rozas (Madrid)
Tel: 91 602 01 82
e-mail: clienteslaley@aranzadilale.es
<https://www.aranzadilale.es>



26

EducaFP

Un centro de excelencia en el corazón del Bajo Aragón

M.ª Carmen Lecha Ortiz

34

Entrevista

Rafael Puyol Antolín

Carmen Pellicer

44

Reportaje

Colegio Brotmadrid
El desafío de la personalización

Fernando Donaire

50

POR EL MUNDO: Innovaciones Educativas Disruptivas

El ecosistema educativo democrático de la Hero School

Matthew Paneitz

64

Hecho en el aula

64

SECUNDARIA

Kafka y la muñeca viajera:
la literatura comprometida
y aleccionadora

María José Martínez Garrote

74

EDUCACIÓN ADULTOS

Una experiencia formativa transversal a partir de los ODS

M.ª Teresa Subías Casaled, Antonia Guerrero Gómez, Fco. José Pozuelos Estrada y Fco. de Paula Rodríguez Miranda

84

Tema del Mes

La Universidad,
en permanente cambio

Jesús Jiménez Sánchez

88

Panorama de la universidad española actual. ¿Cómo ha sido su evolución?

Juan Hernández Armenteros
y José Antonio Pérez García

102

Campus universitarios: laboratorios socioterritoriales en contextos de incertidumbre

Ángel Pueyo Campos

110

Claroscuro de la normativa universitaria en España

Jorge M. Martínez y Francisco Michavila

118

Reinventar la enseñanza universitaria desde la práctica docente
Faraón Llorens Largo y Ángel Fidalgo Blanco

124

La conexión de los estudios universitarios con otros niveles y enseñanzas

Alejandro Tiana Ferrer

130

Universidad, el pilar más sólido de la investigación

José Antonio Mayoral Murillo

136

La internacionalización de la universidad española

Dorothy Kelly

143

La presencia de la mujer en las universidades

Pilar Aranda Ramírez

149

La Universidad hoy: desde el alma humanista a la empleabilidad

Carmen García de Elías
y Ángel Bartolomé Muñoz de Luna

156

La transferencia de conocimiento entre universidad y empresa

Juan Carlos Tejeda

163

El papel de la universidad como agente social: zineria o futuro?

Alberto Gil Costa

168

Universidades latinoamericanas en red: internacionalización crítica y cooperación transformadora hacia los futuros de la educación superior

Juan Pablo Catalán Cueto
y Mario Martín Bris

174

Imagine

@_Sirolopez_

176

Aula Tpack

Del océano infinito a la cárcel algorítmica: IA y esclavitud digital

Dolors Reig Hernández

180

Fuera de la escuela también se educa

Universidad y Empleabilidad

Juan Carlos Cubeiro

182

Maletín de recursos

Recursos DA (digitales y analógicos) para generar y evaluar aprendizajes

Manu Velasco

186

Voces inspiradoras

Tomás García

Fernando Donaire

190

Para próximos números

EDUCACIÓN ADULTOS

Una experiencia formativa transversal a partir de los ODS

A cross-cutting educational experience based on the SDGs

Resumen: La Escuela Oficial de Idiomas de Huelva diseñó una situación de aprendizaje (SdA), basada en la creación de un concurso de relatos en el idioma objeto de estudio titulado *Cuéntame un eco-cuento*, para fomentar la conciencia medioambiental, el valor del reciclaje y el consumo sostenible en el marco de la comunidad educativa. El proceso incluyó la creación y selección colaborativa de los relatos, culminando en la elaboración de un libro digital de eco-cuentos como producto final.

En esta actividad participaron los alumnos de todos los idiomas y niveles impartidos en el centro, desde A1 hasta C2. Una iniciativa cuyo principal objetivo era lograr que los estudiantes abordasen la temática de manera reflexiva, pero también lúdica.

Palabras clave: Educación ambiental. Escritura creativa. Eco-cuento. Comunidad educativa. Aprendizaje. Concurso literario.

Keywords: Environmental education. Creative writing. Eco-story. Educational community. Learning. Literary contest.

Abstract: The Official Language School of Huelva designed a learning situation (LS) based on the creation of a short story contest in the target language, entitled "Tell Me an Eco-Story," to promote environmental awareness, the value of recycling, and sustainable consumption within the educational community. The process included the collaborative creation and selection of the stories, culminating in the production of a digital book of eco-stories as the final product.

Students from all languages and levels taught at the school, from A1 to C2, participated in this activity. The main objective of this initiative was to encourage students to approach the topic in a reflective yet playful way.

**M^a Teresa Subías Casaled
Antonia Guerrero Gómez**

Escuela Oficial de Idiomas de Huelva

**Fco. José Pozuelos Estrada
Fco. de Paula Rodríguez Miranda**

Departamento de Pedagogía (Universidad de Huelva)

Introducción

Las Escuelas Oficiales de Idiomas (EEOOI), como centros educativos que son, ejercen un papel muy

relevante para distintos sectores de la población y para la sociedad, en general. Unido a ello, se constituyen como elementos de interconexión cultural teniendo como objetivo

principal la difusión y la enseñanza-aprendizaje de lenguas.

Las EEOOI se organizan como una significativa red de centros públicos, de régimen especial, especializadas en la enseñanza de idiomas y que, según el último listado publicado, en 2021, por la Secretaría de Estado de Educación del Ministerio de Educación y Formación Profesional, para el curso 2020-2021, son 449 centros: de los cuales 280 son Escuelas Oficiales de Idiomas (EOI) y el resto, 169, extensiones o secciones situadas, por lo general, en Institutos de Educación Secundaria (IES).

La oferta educativa actual en el Estado Español contempla la posibilidad de estudiar hasta 23 idiomas, y cada EOI, en el uso de su autonomía, presenta una oferta particular atendiendo a los intereses y necesidades de la población y su contexto.

El Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas (MCER) sirve para identificar los niveles de comprensión y expresión tanto oral como escrita en una determinada lengua, a partir de la organización de las enseñanzas en tres niveles distintos: Básico (A1 y A2), Intermedio (B1 y B2) y Avanzado (C1 y C2).

En este artículo, mostramos los resultados de una experiencia formativa transversal vinculada a los ODS, y donde el alumnado a partir de la creación de textos literarios se convierte en padrino o madrina de un árbol del recinto del centro, responsabilizándose de su buena salud y cuidados.

La educación ambiental y el programa Aldea en Andalucía

La Educación Ambiental (EA) en los centros educativos españoles tuvo

un auge significativo con el impulso dado por los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP) durante la Transición (Hernández, 2018) y con la promoción de la misma a partir de las diferentes cumbres y conferencias internacionales sobre Medio Ambiente y Desarrollo Sostenible que se vienen desarrollando desde 1972 en Estocolmo. En la última realizada en Nueva York, en 2015, y tras la Conferencia de París sobre el Cambio Climático del mismo año, se estableció un nuevo plan *"Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible"* en el que se implantaron 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible y 169 metas (Naciones Unidas, 2015).

En la actualidad, en España, el Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (PAEAS) tiene como objetivo general la definición de las líneas estratégicas de la EAS en el periodo 2021-2025, ofreciendo un marco para la dinamización social y cultural de políticas para hacer frente a los desafíos climáticos y ambientales (G.E., 2021).

El Programa Aldea, en Andalucía, tiene su origen en 1992 y, desde entonces, se ha erigido como un marco de referencia para todas aquellas actuaciones en materia de Educación Ambiental que se han venido desarrollando en la región. Hoy, forma parte del Programa para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (CIMA), que tiene como objetivo principal "impulsar la innovación educativa y la mejora continua del aprendizaje a través de la puesta en marcha de diferentes Líneas de Actuación enfocadas al tratamiento de la competencia global con la que formar a nuestros jóvenes para su participación en la sociedad actual, desde un enfoque sistémico e integral de la intervención" (J.A., 2024), como uno de los ámbitos del conocimiento



«El alumnado tiene entre sus motivaciones principales para asistir: el ocio, el disfrute por conocer y comunicarse en un idioma distinto, seguido de intereses laborales»



«La temática del concurso se centró en fomentar la conciencia medioambiental, el valor del reciclaje y el consumo sostenible en el marco de la comunidad educativa»

denominado Aldea, Educación Ambiental para la Sostenibilidad.

El Plan de actuación del Programa Aldea establece cinco objetivos: fomentar la incorporación del ámbito medioambiental en la formulación de los decretos de enseñanza andaluza en cualquier fase del sistema educativo; llevar a cabo orientaciones curriculares de Educación Ambiental apropiadas para cada etapa escolar; mantener informada a la comunidad educativa; poner a disposición materiales y recursos para la correcta enseñanza de la EA; formar al profesorado en materia medioambiental para una adecuada habilitación del programa en los centros educativos y fomentar la innovación y el estudio de la EA.

El centro

La Escuela Oficial de Idiomas de Huelva es un centro educativo público especializado en la enseñanza de idiomas, que está dentro de la red nacional de Escuelas Oficiales de Idiomas, y que es dependiente de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional de la Junta de Andalucía. Es una de las cuatro EEOII que hay en la provincia, junto con la EOI Almonte, EOI Aracena y EOI Do Mundo Lume (Ayamonte), y tiene como objetivo principal “capacitar al alumnado en idiomas fuera de las etapas ordinarias del sistema educativo”.

La puesta en marcha de la EOI de Huelva se produjo en el curso académico 1988/89 y durante veinte años ocupó diferentes espacios en distintas ubicaciones dentro de la capital onubense. Será en el curso académico 2010/11, cuando pase a ocupar el espacio y el edificio del antiguo IES La Ría, estableciéndose como su sede definitiva y actual, en la avenida de La Orden, de la

barriada homónima. La EOI Huelva desarrolla su actividad en un centro propio que presenta un estado de conservación bueno gracias a las diferentes intervenciones y reformas aplicadas, pero carece de recursos digitales actuales.

En estos 36 años la EOI Huelva ha ido creciendo tanto en su oferta formativa como en el número de alumnos que atiende. En la actualidad se imparten seis idiomas (alemán, francés, inglés, italiano, portugués y español), en diferentes modalidades de estudio (presencial, semipresencial y a distancia) y niveles, atendiendo al Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (desde A1 hasta C2). Cuenta con un claustro de 25 docentes.

En el curso 2024/2025, la EOI contaba con más de 1800 alumnos y alumnas, distribuidos en 77 grupos, divididos entre las seis lenguas que se imparten en el centro. La distribución de las cinco horas semanales que se imparten en cada grupo se realiza en dos franjas de 2 horas y cuarto, lo que ayuda en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje y del buen seguimiento del alumnado.

Las características del alumnado que asiste a la EOI Huelva son significativamente diferentes de las del alumnado que concurre a la ESO. En nuestro centro, indica su jefe de estudios, “la franja de edad más numerosa se encuentra entre los 40 y 49 años, y la segunda franja de edad más relevante se sitúa entre los 50 y más de 60 años”. Además, como también señala la directora “la mayor parte del alumnado es mujer, trabaja y reside en Huelva y tiene un nivel de estudios de licenciatura o máster”. El alumnado tiene entre sus motivaciones principales para asistir: “el ocio, el disfrute por conocer

y comunicarse en un idioma distinto, seguido de intereses laborales”.

La EOI Huelva ha participado y colaborado durante los últimos años en distintos Planes y Programas con el propósito de trabajar en distintos ámbitos de mejora y, además, facilitar la participación de todos los sectores de la comunidad educativa en la vida del centro. Como resultado, la EOI Huelva ha llevado a cabo un proyecto de innovación educativa pionero en las Escuelas Oficiales de Idiomas, que ha consistido en transformar los deteriorados espacios exteriores del centro en aulas al aire libre.

Asimismo, en el curso académico 2022/2023, la EOI Huelva obtuvo la acreditación Erasmus+ por lo que desde entonces ha desarrollado movilidades de profesorado para la formación y el trabajo por observación (*jobshadowing*) y ha comenzado a trabajar en futuras movilidades de alumnado.

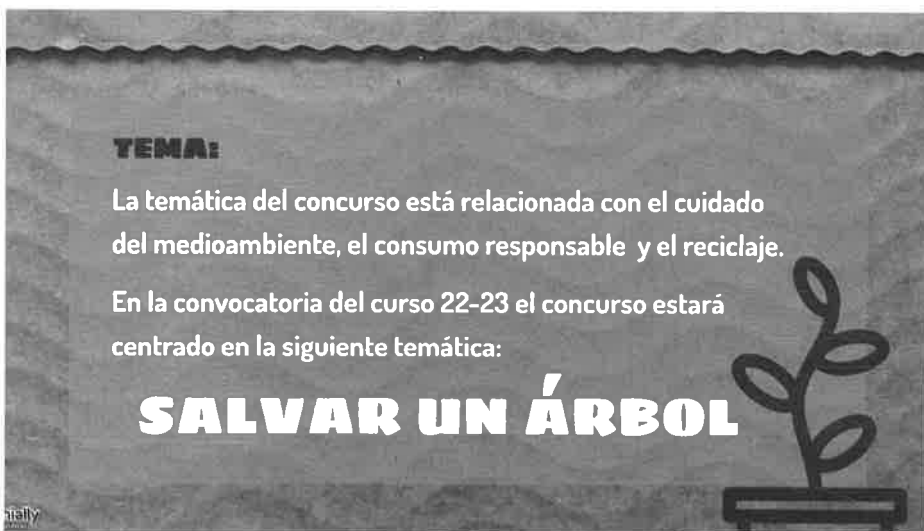
Actualmente, la EOI Huelva participa en el Programa para la Innovación y Mejora del Aprendizaje (CIMA) en el ámbito de conocimiento denominado Aldea, Educación Ambiental para la Sostenibilidad. El desarrollo de dicho programa en la EOI Huelva (web del programa) combina la concienciación medioambiental con el aprendizaje de idiomas, por lo que cada año se convoca un concurso de escritura creativa con relatos denominados eco-cuentos y con temáticas centradas en cuestiones medioambientales tales como el reciclaje, la preservación de las masas forestales o el uso responsable del agua.

Cuéntame un eco-cuento

En los primeros años de participación en el programa Aldea B, la

EOI Huelva centró sus esfuerzos en promover la conciencia medioambiental y su aplicación práctica en el funcionamiento cotidiano del centro. Como resultado, se estableció un sistema de reciclaje de los residuos del centro que demostró ser eficaz y satisfactorio. No obstante, tras alcanzar este objetivo inicial, se consideró necesario avanzar hacia nuevas metas, integrando experiencias docentes que vincularan la promoción de los valores ecosociales con el proceso de aprendizaje de lenguas por parte del alumnado.

Para la consecución de este nuevo reto se diseñó una *situación de aprendizaje* (SdA) basada en la creación de un concurso de relatos en el idioma objeto de estudio titulado *Cuéntame un eco-cuento*. La temática del concurso se centró en fomentar la conciencia medioambiental, el valor del reciclaje y el consumo sostenible en el marco de la comunidad educativa. El proceso incluyó la creación y selección colaborativa de los relatos, culminando en la elaboración de un libro digital de eco-cuentos como producto final.



Se decidió que todos los idiomas y niveles impartidos en la EOI, desde A1 hasta C2, participasen en la iniciativa. Esta decisión se fundamentó en la importancia de fomentar la conciencia medioambiental del alumnado, invitándoles a llevar a cabo actuaciones que abordasen la temática de manera reflexiva, pero también lúdica.

Con esta SdA se pretendía:

1. Reforzar la conciencia medioambiental de nuestra comunidad educativa a partir de la reflexión y la visibilización de los problemas medioambientales.
2. Dar visibilidad a los nuevos espacios docentes del centro (Aulas Verdes Abiertas) y corresponsabilizar al alumnado de sus cuidados.
3. Aplicar los contenidos del currículo sobre medio ambiente, a partir del uso de metodologías activas tales como *Flipped Classroom*, ABP, Aprendizaje colaborativo y la Autoevaluación y Coevaluación.
4. Usar la escritura creativa como instrumento de aprendizaje y mejora.

5. Fomentar el uso de la lectura como base para la reflexión y argumentación.
6. Incentivar la participación de todo el alumnado en dinámicas grupales y en la vida del centro.

El desarrollo del proyecto también apostó por reforzar la competencia digital mediante el uso de una variedad de herramientas digitales. Asimismo, se priorizó el refuerzo de la competencia ciudadana, al tiempo que se orientó al alumnado hacia el desarrollo de la habilidad de aprender a aprender.

La temporalización de la SdA se llevó a cabo entre enero y mayo, presentando unos hitos y actuaciones puntuales que se resumen a continuación:

- Mediados de febrero: lanzamiento de la SdA *Cuéntame un eco-cuento*.
- Febrero-marzo: redacción del eco-cuento.
- Día de la Tierra + Día del Libro (22 y 23 de abril): lectura grupal de los cuentos presentados a concurso y votación.
- Mayo: elaboración y publicación del libro digital "Cuéntame un eco-cuento".
- Finales de mayo: entrega de premios.

Aunque el proyecto presentado para la autorización de la participación en el programa incluía una *situación de aprendizaje* organizada en fases y con una secuenciación bien detallada, el comité medioambiental del centro decidió realizar algunos reajustes debido al elevado número de sesiones lectivas que esta actividad inicial requería. Por ello, se acordó adaptar el plan inicial a

BASES DEL CONCURSO

- Podrá participar todo el alumnado de la EOI Huelva.
- El relato deberá estar escrito en uno de los idiomas estudiados en la EOI Huelva.
- Cada autor/a presentará un solo relato, que deberá ser original e inédito.
- Extensión: 100 - 500 palabras.
- El texto podrá tener ilustraciones.
- Plazo de entrega: Hasta el 30 de marzo.
- Jurado: Alumnado y profesorado EOI Huelva.
- Habrá un premio del alumnado y un premio del profesorado por cada idioma, pudiendo declararse desierto alguno de los idiomas, si así se considerase.
- Los relatos ganadores serán publicados por la EOI Huelva en la página web de la EOI Huelva y sus RRSS, por lo que los participantes dan su consentimiento para que los relatos puedan ser modificados y publicados en el formato que la Escuela estime oportuno.
- Los ganadores serán premiados con el apadrinamiento de un árbol en el recinto de la EOI Huelva.



la realidad académica del centro en ese momento.

El plan de actuación que finalmente se diseñó fue el siguiente:

1. Mediados de febrero. Presentación del concurso de escritura creativa.

Durante el mes de febrero las programaciones didácticas de todos los idiomas y niveles del centro iniciaron el tema de medioambiente según lo previsto. Por ello, se decidió utilizar este mes para la presentación del concurso de escritura *Cuéntame un eco-cuento* con el título *Salvar un árbol*, ya que la temática del concurso se centraba en la preservación de las masas forestales (enlaces a las presentaciones del concurso: Versión del profesorado y versión del alumnado). La razón por la que se decidió abordar este tema ese curso radicaba en uno de los objetivos del centro: la reducción del consumo de fotocopias. Se consideró idóneo vincular dicho objetivo al desarrollo de este proyecto medioambiental.

El desarrollo de la SdA se centró en la realización de actividades de producción y coproducción oral de acuerdo con la capacidad lingüística del alumnado. De este modo, se llevaron a cabo actividades tales como lluvia de ideas con palabras clave (nivel básico), role-plays (nivel intermedio) o debates (nivel avanzado). Todo ello orientado a activar la inspiración del alumnado como actividad previa a la redacción de los eco-cuentos.

2. Febrero-marzo. Redacción de los eco-cuentos.

El alumnado de todos los idiomas redactó un eco-cuento relacionado con la temática propuesta. Posteriormente, el alumnado presentó su eco-cuento ante la clase, donde, de manera colaborativa, se eligió el relato que sería presentado al concurso. En este proceso de selección se dejaba la puerta abierta a realizar algunas mejoras al relato tanto a nivel lingüístico como narrativo por parte del profesorado y del alumnado.



«El alumnado presentó su eco-cuento ante la clase, donde, de manera colaborativa, se eligió el relato que sería presentado al concurso»



«La inspiración principal de este concurso literario era el cuidado del medioambiente y, en esta edición en particular, la concienciación en la reducción del consumo de papel en el centro»

3. 22 y 23 de abril. Votación de los relatos ganadores.

La votación de los relatos ganadores tuvo lugar los días 22 y 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día de la Tierra y del Día del Libro, respectivamente. Ambas efemérides estaban estrechamente vinculadas al proyecto que desarrollaba la EOI Huelva.

Esta fase representó un nuevo desafío, dado que uno de los objetivos del proyecto era fomentar la lectura. Gracias a la motivación generada por la participación del alumnado en la elección del mejor relato, se logró que leyeran de manera reflexiva y crítica.

En clase se realizaron actividades adaptadas a los distintos niveles: ejercicios de lectura en voz alta, ejercicios con el léxico clave de las historias o debates sobre los aspectos literarios de los distintos eco-cuentos. Tras la lectura y análisis de los eco-cuentos, el alumnado procedió a votar individualmente su eco-relato favorito en un formulario diseñado para tal fin.

Además de la votación del alumnado, el profesorado de cada departamento también realizó una votación. El profesorado participante en el programa eligió el mejor relato de su idioma. Para ello se utilizó una rúbrica con los siguientes criterios:

- Adecuación del argumento a la temática del concurso.
- Desarrollo de la historia, secuenciación y orden, interés que genera.
- Calidad literaria y riqueza gramatical y léxica.
- Originalidad del texto.
- Presentación del relato.

4. Mayo: publicación de los eco-cuentos.

Tras las votaciones del alumnado y el profesorado, se procedió a la publicación digital de los relatos presentados y al anuncio de los relatos ganadores. Cada eco-cuento ganador fue acompañado de la lectura de su propio autor o autora. Para la realización de esta grabación, el profesorado tutor del alumnado ganador le tutorizó previamente en el proceso de mejora de pronunciación y entonación.

A este libro digital también se le añadieron los relatos ganadores de los cursos anteriores con el fin de refrescar las temáticas tratadas en los cursos anteriores y así seguir incidiendo en la concienciación medioambiental.

5. Finales de mayo. Entrega de premios

El premio del concurso fue el apadrinamiento de uno de los árboles que habían sido recientemente plantados en el recinto del centro. El apadrinamiento quedó reflejado en el propio árbol con una etiqueta en la que se indicaba el nombre del padrino o madrina y un código QR que enlazaba con el eco-cuento escrito por el estudiantado. Las entregas de premios se realizaron *in situ*, junto al árbol a apadrinar por el autor o autora del eco-cuento. Toda la clase participó en la actividad, lo que reforzó la conciencia de grupo y dio visibilidad a rincones del centro desconocidos, hasta el momento, por el alumnado, pero merecedores de ser cuidados y preservados.

Evaluación

Respecto a la evaluación, en esta situación de aprendizaje se

pueden identificar dos momentos en los que se aplicaron procesos de evaluación:

1. Evaluación del profesorado

El profesorado evaluó los eco-cuentos escritos por todo su alumnado. Para ello utilizó los instrumentos y criterios de evaluación habituales, aunque no realizó una evaluación a nivel literario, sino a nivel lingüístico.

2. Co-evaluación

El alumnado evaluó los eco-cuentos de sus compañeros a nivel literario, con la consiguiente argumentación, que llevó un proceso de reflexión interesante para su propio aprendizaje.

Formato de la presentación de los eco-cuentos y difusión

La inspiración principal de este concurso literario era el cuidado del medioambiente y, en esta edición en particular, la concienciación en la reducción del consumo de papel en el centro. De ahí que el formato más apropiado para esta colección de eco-cuentos fuera el formato digital.

Para este libro digital se usó la aplicación BookCreator, aunque es probable que no fuese la mejor elección ya que la edición fue muy laboriosa debido a problemas de configuración. Una vez concluida la maquetación, el libro digital fue enviado a todo el alumnado del centro y publicado en la página web de la EOI Huelva.

Puede verse la publicación definitiva del libro digital en este enlace.

Recursos

Los recursos y materiales utilizados fueron variados, destacando:

- *Herramientas digitales.* Presentaciones Genially para presentar el concurso; Canva para crear todos los diplomas de reconocimiento a los ganadores y las etiquetas a colgar de los árboles a apadrinar; Drive para compartir los eco-cuentos; plataformas educativas (Classroom & Moodle) como soporte de los materiales didácticos; formularios de Google para las votaciones del alumnado; y generadores de códigos QR para el etiquetado.
- *Materiales.* Textos y/o vídeos sobre el medioambiente y/o reciclaje, así como otras experiencias educativas (Caballero y Blanco, 2017; Cano, 2000), que sirvieron para abrir la discusión en la sesión 1. También se usaron materiales disponibles en la web del centro, en la sección Ecoescuela.





En cuanto a la relación con otros programas desarrollados en la EOI Huelva, la actividad se relacionó con el Programa Aulas Verdes Abiertas, con el Programa de Bibliotecas Escolares, y con el proyecto de innovación educativa *El Patio de mi EOI es particular*.

Conclusión

Ciertamente es complicado aglutinar todo lo que ha sido y significado esta experiencia en la EOI Huelva, los aprendizajes en L2, las vivencias, la colaboración entre alumnado y

con el profesorado, el interés por reducir nuestra huella ecológica en el centro, etc.

Quizás ayude a comprender mejor toda esta experiencia que quienes nos leen puedan acceder a la producción del alumnado recogida en el libro digital de eco-cuentos de la EOI (enlace al libro digital), donde podrán reconocer el cariño, la dedicación, y el respeto por el trabajo bien realizado, entre otras cosas. En definitiva, todo lo que significa aprender idiomas desde la emoción y el compromiso eco-social. ●

Para saber más



- Caballero, P. y Domínguez, G. (2017). Superhéroes en la ecoescuela: jornada de aventura en el colegio. *Cuadernos de pedagogía*, 479, 63-65.
- Cano, J. M^a. (2000). Una ecoescuela al sur del sur. *Cuadernos de pedagogía*, 290, 32-37
- Gobierno de España -G.E.- (2021) Plan de Acción de Educación Ambiental para la Sostenibilidad (2021-2025) https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/plan-accion-educacion-ambiental/plandeacciondeeducacionambientalpara-lasostenibilidad2021-202508-21_tcm30-530040.pdf
- Junta de Andalucía -J.A.- (2024). Resolución de 19 de julio de 2024, de la dirección general de tecnologías avanzadas y transformación educativa, por la que se efectúa la convocatoria del programa para la innovación y mejora del aprendizaje, programa Cima, para el curso académico 2024/2025.
- Naciones Unidas (2015). Resolución aprobada por la Asamblea General el 25 de septiembre de 2015. 70/1. Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible. <https://documents.un.org/doc/undoc/gen/n15/291/93/pdf/n1529193.pdf>