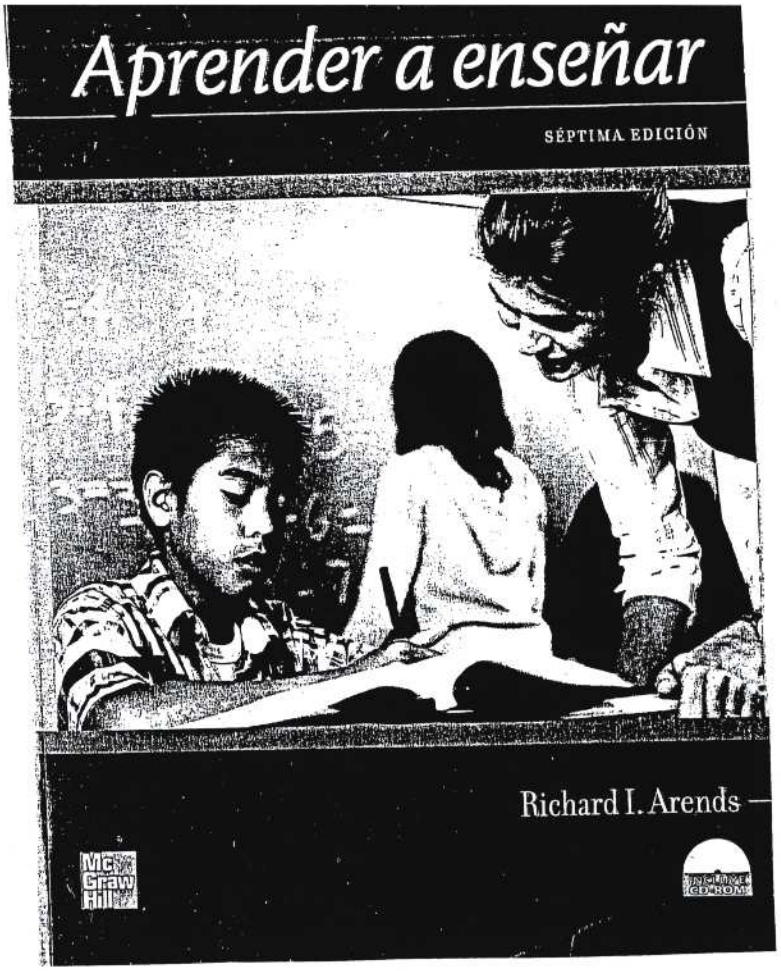

Evaluaciones alternativas

Hasta este momento del capítulo, usted ha leído acerca de la evaluación principalmente desde la perspectiva de las prácticas tradicionales. La discusión ha explorado los efectos de las evaluaciones y calificaciones tradicionales sobre el aprendizaje estudiantil, así como la importancia que estos procesos tienen para los padres y las consecuencias a largo plazo que tienen para los alumnos. También ha leído que muchos aspectos de la evaluación y calificación tradicionales son polémicos. Algunos reformadores creen que el énfasis que se ha colocado durante las últimas dos décadas en los estándares de alfabetización y aritmética medidos con pruebas estandarizadas de opción múltiple han aumentado ligeramente el nivel de las habilidades básicas de los alumnos, pero han fracasado en promover y medir el pensamiento de orden superior, las habilidades de resolución de problemas y las importantes disposiciones hacia el aprendizaje y el civismo. Algunos educadores, padres y expertos en pruebas y medición (Brookhart, 1997; Stiggins, 2004; Wiggins, 1998) creen que esta situación se puede corregir mediante la introducción de nuevos enfoques a la evaluación estudiantil tales como el uso de evaluaciones auténticas y de desempeño, portafolios de

Cada vez más maestros requieren que sus alumnos demuestren que pueden llevar a cabo habilidades importantes.

estudiantes y calificaciones de esfuerzo cooperativo. En esta sección se describen los procesos y procedimientos innovadores que se han propuesto. Es posible que proporcionen las bases sobre las cuales pensar acerca del futuro de la medición, evaluación y calificación.

Evaluación del desempeño

En lugar de hacer que los alumnos respondan reactivos de respuesta seleccionada en pruebas de lápiz y papel, los defensores de las **evaluaciones de desempeño** quieren que los alumnos demuestren que pueden *desempeñar* tareas específicas, tales como escribir un ensayo, realizar un experimento, interpretar la solución de un problema, tocar una melodía o pintar una imagen. Nótese que aquí el énfasis es evaluar el conocimiento procedimental en contraste con el conocimiento declarativo.

La figura 6.4 compara una pregunta de prueba estandarizada con una evaluación de desempeño de varios días acerca del concepto *volumen*. Nótese el detalle con el que se describe la tarea y la claridad con la que los diseñadores de la prueba presentan la forma en que ésta se califica.

Esta prueba de desempeño tiene diversas características importantes. Es un intento por integrar una diversidad de temas (ciencias naturales, redacción, trabajo grupal) en el proceso de evaluación más que una evaluación de habilidades específicas. Requiere que el alumno lleve a cabo una variedad de tareas a lo largo de varios días más que tareas que se pueden evaluar en unos cuantos minutos. Además, es un esfuerzo por medir habilidades y procesos intelectuales complejos.

Evaluación auténtica

Las evaluaciones de desempeño les piden a los alumnos que demuestren ciertas conductas o capacidades en situaciones de prueba. La **evaluación auténtica** lleva estas demostraciones un paso más allá y enfatiza la importancia de la aplicación de la habilidad o capacidad dentro del contexto de una situación de la vida real. Los reformadores educativos como Stiggins (2004) y Jeannie Oakes (2007) argumentan que "el desempeño significativo en entornos del mundo verdadero" puede capturar de manera más cercana la riqueza de lo que los alumnos comprenden acerca de la manera en que pueden aplicar estos conocimientos que las evaluaciones de "pequeños trozos" de los procedimientos convencionales de eva-

Figura 6.4 *Dos enfoques para evaluar el volumen*

Fuente: Adaptado de Wiggins (1998).

Preguntas de prueba de respuesta seleccionada acerca del volumen

1. ¿Cuál es el volumen de un cono cuya base tiene un área de 78 centímetros cuadrados y una altura de 12 centímetros?
a) 30 cm^3
b) 312 cm^3
c) 936 cm^3
d) 2808 cm^3

2. Un cilindro circular y uno cuadrado tienen la misma altura. ¿Cuál de los dos tiene un mayor volumen?

Valoración de desempeño de varios días acerca del volumen

Antecedentes: Como es natural, los fabricantes desean gastar lo menos posible no sólo en el producto sino en su empaque y en la distribución a las tiendas. Quieren *minimizar* el costo de producción de sus empaques y quieren *maximizar* la cantidad de lo que está empacado (para reducir los costos de manejo y envío: mientras más paquetes individuales se envían, más cuesta).
Escenario: Imaginen que su grupo de dos o tres personas es uno de los muchos responsables en el departamento de empaques de chocolates m&m. El gerente del departamento de envíos ha descubierto que el material más barato viene en forma de cartulina rectangular (como el pliego de cartulina que se les dará). Le está pidiendo a cada grupo del departamento de empaques que ayude a resolver el siguiente problema: *¿Qué envase totalmente cerrado, construido a partir del pliego de cartulina proporcionado, contendrá el mayor volumen posible de chocolatitos para su envío seguro?*

1. Comprueben, en un *convincente* informe escrito dirigido a los ejecutivos de la empresa que tanto la *forma* como las *dimensiones* del envase de su grupo maximizan el volumen. Al argumentar su caso, proporcionen todos los datos y fórmulas importantes. Se pedirá a su grupo que haga un informe oral de 3 minutos en la siguiente junta de personal. Ambos informes serán juzgados según su *precisión, detalle y persuasión*.
2. Construyan un modelo (o una variedad de modelos) con la cartulina del envase, con la forma y el tamaño que creen que resuelva el problema. Los modelos no constituyen una prueba; simplemente *ilustrarán* las afirmaciones que ustedes hagan en sus informes.

luación. Ejemplos de evaluaciones auténticas incluyen hacer demostraciones de trabajos en exhibiciones tales como ferias de ciencias o artísticas, mostrar una habilidad en una colección de portafolio, interpretaciones en recitales de música o danza, participar en debates y presentar obras originales a los padres o compañeros.

Diseño y calificación de evaluaciones de desempeño y auténticas

Es posible que se pregunte por qué, si las evaluaciones de desempeño y auténticas tienen tantas ventajas sobre los abordajes más tradicionales, no se utilizan con mayor frecuencia y por qué nos tomó tanto tiempo inventarlas. La mayoría de los expertos en mediciones

concuerdan (al igual que los maestros que han tratado de crear y utilizar las evaluaciones de desempeño) en que estas pruebas se llevan un enorme tiempo en su construcción y aplicación y que, en la mayoría de los casos, son mucho más costosas. Piense, por ejemplo, cuánto se tardaría y el costo que implicaría la aplicación de las evaluaciones de desempeño que abarcaran todos los temas tradicionales que en la actualidad se incluyen en el SAT o en el ACT. Además, la creación de las buenas evaluaciones de desempeño requiere de un conocimiento técnico considerable. Para aquellos maestros que elijan empezar a crear sus propias pruebas para la evaluación del desempeño de sus estudiantes, Gronlund, Linn y Davis (2000) y Wiggins (1998) proporcionan las siguientes pautas para mejorar la calidad de estos esfuerzos:

1. Céntrese en los resultados de aprendizaje que requieren de habilidades cognitivas complejas y del desempeño estudiantil.
2. Seleccione o desarrolle tareas que representen tanto el contenido como las habilidades esenciales a los importantes resultados de aprendizaje.
3. Minimice la dependencia del desempeño de la tarea en habilidades irrelevantes al propósito deseado de la tarea de evaluación.
4. Proporcione el andamiaje necesario para que los alumnos puedan comprender la tarea y lo que se espera de ellos.
5. Elabore las instrucciones de la tarea de tal modo que se indique claramente la tarea que han de llevar a cabo los estudiantes.
6. Comunique claramente las expectativas de desempeño en los términos según los cuales se juzgará el desempeño.

Las evaluaciones auténticas hacen que los alumnos demuestren sus capacidades para llevar a cabo tareas específicas en entornos del mundo real.

Muchos expertos en evaluaciones auténticas (por ejemplo, Wiggins, 1997) argumentan que a fin de que las evaluaciones auténticas sean efectivas, los criterios y estándares del trabajo estudiantil deben ser claros, conocidos y no arbitrarios. Los estudiantes que lleven a cabo tareas académicas deben saber la forma en que se juzgará su trabajo, del mismo modo que los clavadistas y gimnastas que compiten en las Olimpiadas saben cómo se ha de juzgar su desempeño. Las rúbricas de calificación son una técnica que los expertos en evaluación han diseñado para hacer que los criterios sean claros y no arbitrarios.

Una rúbrica de calificación es una descripción detallada de algún tipo de desempeño y de los criterios que se utilizarán para juzgarlo.

Una **rúbrica de calificación** es la descripción detallada de algún tipo de desempeño. Hace explícitos los criterios que se habrán de utilizar para juzgar el desempeño. Las rúbricas también les comunican a los alumnos estos criterios y estándares antes del desempeño. En las artes interpretativas y en los deportes (así como en la enseñanza), es frecuente que las rúbricas se basen en la forma en que se desempeñaría un experto. Es posible que se suministre a los alumnos con cintas de video u otros ejemplos que muestras un desempeño superior. La figura 6.5 proporciona ejemplos de tres diferentes rúbricas de calificación para diversos niveles académicos.

El diseño de buenas rúbricas de calificación es un aspecto importante de la evaluación del desempeño. Por fortuna, existen buenas recomendaciones de los expertos en medición. A continuación se presentan las pautas y pasos resumidos a partir de Airasian (2005) y Mertler (2001) para utilizarse en la clasificación y diseño de rúbricas de calificación.

Figura 6.5 *Ejemplos de rúbricas de calificación*

EJEMPLOS

PRIMARIA

RÚBRICA DE LECTURA ORAL

PRIMER GRADO

Estudiante: _____

Libro: _____

Tarea de desempeño: _____

Libro 1	Libro 2	Libro 3	Libro 4
Sabe sólo los sonidos iniciales de las palabras y unas cuantas palabras	Sabe cómo leer algunas palabras en el texto con cierta ayuda	Sabe leer la mayoría de las palabras con un mínimo de ayuda	Sabe cómo leer el libro completo por sí solo

Puntuación	*Fecha*
_____	Septiembre _____
_____	Enero _____
_____	Junio _____

Firma: _____
(Maestro)

EDUCACIÓN MEDIA

ESCALA PONDERADA DE ALFABETIZACIÓN EN CÓMPUTO

Nombre: _____ Fecha: _____
Tema: Hipertarjetas
Tipo de evaluación: ☐ Propia ☐ Grupal ☐ Maestro
Puntuación (1–5) 1 2 3 4 5 (Baja – Alta)

Instrucciones: Encierre la puntuación para cada indicador en un círculo.

Terminología — Puntuación: ____ x 1 = ____ (25)
- Comprende las funciones clave — 1 2 3 4 5
- Relaciona una función con otras — 1 2 3 4 5
- La utiliza para resolver problemas — 1 2 3 4 5
- Ortografía correcta — 1 2 3 4 5
- Adecuada al nivel — 1 2 3 4 5

Organización — Puntuación: ____ x 2 = ____ (50)
- Fácil a compleja — 1 2 3 4 5
- Cada tarjeta terminada — 1 2 3 4 5
- Utiliza gráficos — 1 2 3 4 5
- Abarca ideas clave — 1 2 3 4 5
- Incluye datos de sustentación — 1 2 3 4 5

Creatividad — Puntuación: ____ x 1 = ____ (25)
- Color — 1 2 3 4 5
- Estilo — 1 2 3 4 5
- Patrón — 1 2 3 4 5
- Uso adecuado del lenguaje — 1 2 3 4 5
- Usos múltiples — 1 2 3 4 5

Escala: 93–100 = E; 87–92 = MB; 78–86 = B; 70–77 = S

Puntuación total: ____ (100)

Comentarios:

(Cortesía de Kathy Bartley y Jane Lipman, Gabbard Institute, 1994)

EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

RÚBRICA DE PRESENTACIÓN ORAL

Nombre: _____ Fecha: _____
Tema: _____ Primera calificación: _____

5	Aborda el tema con claridad Su discurso tiene el volumen suficiente y es fácil de entender Buen contacto visual Utiliza materiales visuales en forma efectiva Bien organizado
4	Aborda el tema adecuadamente Su discurso tiene un volumen adecuado Contacto visual intermitente Los materiales visuales ayudan en la presentación Organización adecuada
3	Aborda el tema adecuadamente Su discurso tiene un volumen errático El alumno lee sus notas—contacto visual errático Los materiales visuales no enriquecen la presentación La presentación se "descarrila" en ciertos puntos
2	Necesita profundizar en el tema En ocasiones es difícil entender su discurso Falta de contacto visual Materiales visuales deficientes Falta de organización
1	El discurso no aborda el tema Su discurso no puede escucharse Muy poco contacto visual Carece de materiales visuales Carece de organización

Escala: 5 = E; 4 = MB; 3 = B; 2 = S 2 = D; 1 = Pendiente
Comentarios Generales:

Fuente: Tomado de *The Mindful School: How to Assess Authentic Learning*, 3a. ed., de Kay Burke. © 1999, 1994, 1993 SkyLight Training and Publishing, Inc. Reimpreso con permiso de SkyLight Professional Development, Pearson Education Company.

Tipos de rúbrica. En general, existen dos tipos de rúbricas de calificación: rúbricas holísticas y rúbricas analíticas. Una rúbrica holística permite que el calificador realice juicios acerca del desempeño (producto o proceso) como un todo independiente de sus partes componentes. Por el contrario, una rúbrica analítica requiere que el calificador juzgue los componentes separados o las tareas individuales que se asocian con el desempeño. Mertler (2001) dice que, "es probable que una rúbrica holística sea más adecuada cuando las tareas de desempeño requieren que los estudiantes creen algún tipo de respuesta y donde no existe una respuesta correcta definida" (p. 2). El cuadro 6.7 proporciona una plantilla para las rúbricas holísticas y el cuadro 6.8 una para las rúbricas analíticas. En general, se acepta (Airasian, 2005; Mertler, 2001) que los maestros necesitan decidir si un desempeño se ha de calificar de manera holística o analítica antes de empezar a diseñar la rúbrica.

Pasos en el diseño de rúbricas. De acuerdo con Airasian (2005) y Mertler (2001), se recomienda el siguiente proceso paso a paso para el diseño de rúbricas de calificación.

Paso 1: Examine los objetivos o estándares de aprendizaje que se han de abordar por medio de la tarea de desempeño o producto. Debe haber una coincidencia entre sus objetivos, su instrucción real y la rúbrica de calificación.

Paso 2: Identifique los atributos observables específicos que desea ver y aquellos que no desea que sus alumnos demuestren en su desempeño o producto. Ejemplos podrían incluir habilidades, procedimientos o procesos específicos.

Paso 3: Realice una tormenta de ideas acerca de las características que describen a cada atributo. Éste es el paso en el que usted debería describir lo que esperaría en un desempeño "superior al promedio" o "ejemplar", en un desempeño "promedio" y en un desempeño "inferior" al promedio.

Paso 4a: En el caso de rúbricas holísticas, escriba detalladas descripciones narrativas de trabajo excelente y de trabajo deficiente, incorporando cada atributo en la descripción.

Cuadro 6.7 *Plantilla para rúbricas holísticas*

Puntuación	Descripción
5	Demuestra una comprensión total del problema. Se incluyen todos los requisitos de la tarea en la respuesta
4	Demuestra una considerable comprensión del problema. Se incluyen todos los requisitos de la tarea en la respuesta
3	Demuestra una comprensión parcial del problema. Se incluye la mayoría de los requisitos de la tarea
2	Demuestra poca comprensión del problema. Faltan muchos de los requisitos de la tarea
1	Demuestra una falta de comprensión del problema
0	No responde/no intenta llevar a cabo la tarea

Fuente: Mertler (2001), p. 2.

Cuadro 6.8 *Plantilla para una rúbrica analítica*

	Principiante 1	En desarrollo 2	Diestro 3	Ejemplar 4	Puntuación
Criterios #1	Descripción que refleja un nivel básico de desempeño	Descripción que refleja el desarrollo hacia un nivel de destreza en el desempeño	Descripción que refleja el logro del nivel de destreza en el desempeño	Descripción que refleja el más elevado nivel de desempeño	
Criterios #2	Descripción que refleja un nivel básico de desempeño	Descripción que refleja el desarrollo hacia un nivel de destreza en el desempeño	Descripción que refleja el logro del nivel de destreza en el desempeño	Descripción que refleja el más elevado nivel de desempeño	
Criterios #3	Descripción que refleja un nivel básico de desempeño	Descripción que refleja el desarrollo hacia un nivel de destreza en el desempeño	Descripción que refleja el logro del nivel de destreza en el desempeño	Descripción que refleja el más elevado nivel de desempeño	
Criterios #4	Descripción que refleja un nivel básico de desempeño	Descripción que refleja el desarrollo hacia un nivel de destreza en el desempeño	Descripción que refleja el logro del nivel de destreza en el desempeño	Descripción que refleja el más elevado nivel de desempeño	

Fuente: Mertler (2001), p. 3.

Describa los niveles más alto y bajo de desempeño combinando los *descriptores de todos los atributos.*

Paso 4b: En el caso de rúbricas analíticas, escriba detalladas descripciones narrativas de trabajo excelente y de trabajo deficiente para cada atributo individual. Describa los niveles más alto y bajo de desempeño *para cada atributo por separado.*

Paso 5a: En el caso de rúbricas holísticas, complete la rúbrica describiendo los demás niveles del continuo que va en un rango de trabajo excelente a deficiente *para los atributos colectivos.* Escriba las descripciones de cada nivel intermedio de desempeño.

Paso 5b: En el caso de rúbricas analíticas, complete la rúbrica describiendo los demás niveles del continuo que va en un rango de trabajo excelente a deficiente *para cada atributo.* Escriba las descripciones de cada nivel intermedio de desempeño para cada atributo por separado.

Paso 6: Reúna muestras de trabajo estudiantil que ilustren cada nivel. Estos servirán como parámetros para calificaciones futuras.

Paso 7: Ajuste la rúbrica según sea necesario. Considere qué tan útil fue para ayudar a calificar el desempeño y cómo se podría modificar antes de utilizarse de nuevo.

Portafolios del estudiante

La evaluación de portafolios es una forma de evaluación que valora una muestra del trabajo del alumno y otros logros a lo largo del tiempo.

En cercana relación con la evaluación del desempeño y auténtica se encuentra el uso de **portafolios del estudiante.** Muchos de ustedes ya estarán conscientes del proceso de portafolio ya que se ha utilizado en diversos campos de las artes visuales durante largo tiempo. Es común que los pintores, diseñadores gráficos y caricaturistas, por ejemplo, selecciones trabajos ilustrativos de su obra y que las organicen en una portafolio que se puede utilizar para demostrar sus capacidades a clientes o empleadores potenciales. Con frecuencia, los actores músicos y modelos utilizan el mismo proceso.

Las portafolios con una colección de trabajos del estudiante que requieren de un desempeño contextual. Lo que entra en la portafolio del estudiante varía según el propósito de la portafolio. Estos mismos pueden variar. Algunas portafolios primordialmente sirven propósitos instruccionales; otras sirven propósito de evaluación y, en muchos casos, se sirven ambos propósitos. Si el propósito de la portafolio es principalmente instruccional y formativo, es frecuente que el estudiante elija elementos de evaluación que se convierten en una exhibición de trabajos ejemplares y de trabajos que muestran un crecimiento a lo largo del tiempo. Por el contrario, si la portafolio se utiliza primordialmente para evaluaciones sumativas y de alto impacto, es frecuente que los elementos sean los requeridos por el maestro y que se elijan para que el estudiante demuestre su destreza en objetivos y estándares específicos.

Wiggins (1999) ha proporcionado los siguientes ejemplos de lo que se podría incluir en la portafolio de un alumno:

1. *Exámenes y pruebas.* Estos podrían incluir autoevaluaciones o exámenes y pruebas tomadas en clase.
2. *Apuntes:* Trabajos evaluados para tareas requeridas en la clase.
3. *Tareas de desempeño:* Trabajos calificados de tareas de desempeño opcionales, requeridas, o ambas.
4. *Proyectos/productos/artefactos:* Proyectos (ensayos, planes, videos) realizados por los alumnos ya sea como parte de una tarea asignada o por sí mismos.

Los portafolios se califican mediante el uso de rúbricas, de la misma manera que las tareas de desempeño. Se aplican las mismas reglas en cuanto a la decisión del uso de rúbricas holísticas o analíticas. Aquí, la idea es que los estudiantes armen sus propias portafolios a fin de que reflexionen acerca de su propio aprendizaje. Como se describe en la sección de Enriquecimiento de la enseñanza con tecnología más adelante, los estudiantes de la actualidad con frecuencia crean portafolios electrónicas para mostrar los artefactos de su trabajo.