

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura: La lírica y el drama desde la Edad Media a la Ilustración en las literaturas hispánica y anglófona

Año Académico: 2019-2020

Titulación: Máster en Lenguas y Literaturas en Contraste

- **Código:** 001160511
- **Tipo:** Optativa
- **Módulo:** Literaturas en Contraste

Cuatrimestre: Primer Cuatrimestre

Horario de clase: 18,15h.-20,15h. (25/11-17/12/2019)

Créditos: 4 créditos

Idioma de instrucción: Español

Apoyo Virtual: Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre: Valentín Núñez Rivera (coordinador)

Área: Literatura española

Departamento: Filología

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 11 alto, nº 07

E-Mail: vnrivera@uhu.es

Teléfono: 959219103

Tutorías:

Cuatrimestre 1: lunes-martes: 10h.-12h.; 13,30h.-14,30h.

Cuatrimestre 2: jueves-viernes: 9,30h.10, 30h;12h. 13,30h.

Nombre: Sonia Hernández Santano

Área: Área de Filología Inglesa

Departamento: Departamento de Filología Inglesa

Centro: Facultad de Humanidades

Despacho: Pabellón 11 alto, nº 32

E-Mail: santano@uhu.es

Teléfono: 959219130

Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes: 10:00-12:00

Cuatrimestre 2: Jueves y viernes: 10:30-12:30

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de las relaciones literarias entre las tradiciones hispánica y anglófona desde la Edad Media a la Ilustración a través de la configuración de los géneros líricos y dramáticos. Análisis de las principales formas, motivos y géneros de la lírica y el drama en España e Inglaterra, con atención especial a las áreas de contacto entre ambas tradiciones nacionales y a las relaciones entre la teoría y la praxis literarias.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Tener un conocimiento de la lengua inglesa que permita leer y comprender correctamente los textos del período.

3. TEMARIO DESARROLLADO

I. Literatura española.El libro de poemas en España (siglos XV a XVIII): Géneros, estructuras y sentido

1. Poéticas y estrategias de lo fragmentario.
2. El libro de poemas, el libro de novelas y las partes de comedias.
3. Tradiciones editoriales de los libros poéticos.

4. Disposición y géneros poéticos.
5. El libro inaugural de Boscán y Garcilaso: herencias e innovaciones.
6. La encrucijada de géneros en Silvestre y otros poetas: viejos y nuevos signos.
7. Los poemarios humanistas de Herrera y fray Luis: entre amores humanos y divinos.
8. Dos poemarios barrocos: Góngora y Quevedo.
9. Parodia de la edición poética: Lope de Vega y el *Tomé de Burguillos*.
10. Un poemario autocomentado: Faria e Sousa.
11. Las ediciones poéticas del Siglo de Oro en el siglo XVIII.

II. Literatura inglesa. Composición y publicación de textos líricos (siglos XVI a XVII): Géneros y función

1. Poéticas y los conceptos de tradición, imitación, innovación: Webbe, Puttenham, Sidney, Ben Jonson.
2. Primeras misceláneas poéticas: El caso de Tottel's Miscellany.
3. Las secuencias de sonetos: Sidney, Spenser, Shakespeare, Mary Wroth.
4. La tradición pastoril. Églogas y glosas en *The Shepherd's Calendar* de Edmund Spenser
5. Poesía de ocasión en la Guerra Civil. Los poemarios de John Milton y Aphra Behn.

III. Poéticas en paralelo. Poemas y poemarios en España e Inglaterra. Perspectivas y conclusiones.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Literatura española

Bibliografía esencial (Una bibliografía más amplia se publica en la Plataforma Moodle)

- Alonso, Álvaro: *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Cacho, Rodrigo y AnneHolloway, ed., *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, ed., Woodbridge, Tamesis, 2013
- Del verso al libro, Calíope*, 13, 1 (2007), ed. S. Fernández Mosquera.
- Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, Bibliografías sobre poesía del Siglo de Oro (1999-2011): 1 (2004-2005), 2 (2006), 5 (2005), 8 (2012).
- García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.
- López Bueno, Begoña, ed., *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2008 (CD).
- López Bueno, Begoña, ed., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.
- Núñez Rivera, Valentín: "Los poemarios líricos en el Siglo de Oro: disposición y sentido", *PhilologiaHispalensis*, 11 (1996-97), pp. 153-166.
- Núñez Rivera, Valentín: *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- Vega, María José y Cesc Esteve, eds., *Idea de la lírica en el Renacimiento*, Barcelona, Mirabel, 2004.

Literatura inglesa

- Ascham, Roger, *The Scholemaster*, in *English Works*, ed. by William Aldis Wright. Cambridge: Cambridge University Press, 1904, pp. 171-302.
- Crane, Mary Thomas. 1993. *Framing Authority: Sayings, Self, and Society in Sixteenth-Century England*. Princeton, New Jersey: Princeton UP.
- Kallenddorf, Craig. *The Virgilian Tradition*. Aldershot: Ashgate Publishing Company, 2007.
- May, Steven. Popularizing Courtly Poetry: Tottel's Miscellany and its Progeny", in *The Oxford Handbook of Tudor Literature, 1485-1603*, Mike Pincombe and Cathy Shrank, eds. 2009, pp. 418-33.
- Norton, Glyn. Ed. *The Cambridge History of Literary Criticism. The Renaissance*. Vol. 3. (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)
- Spenser, Edmund, *Selected Shorter Poems*, ed. by Douglas Brooks-Davies. London:
- Warley, Christopher. 2005. *Sonnet Sequence and Social Distinction in Renaissance England*. Cambridge: Cambridge UP.

- Warner, Christopher. *The Making and Marketing of Tottel's Miscellany, 1557*. London and New York: Routledge, 2013.
- Webbe, William. *A Discourse of English Poetry*. Ed. by Hernández-Santano, Sonia. Cambridge: MHRA, 2016.
- Wilson-Okamura, David Scott. *Virgil in the Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Antología de textos y paratextos preparada por el profesor y de acceso en la página Moodle.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumnado que haya completado con éxito esta asignatura podrá:

1. Conocer los contextos culturales, históricos, políticos y religiosos de las relaciones entre España e Inglaterra y su plasmación en la literatura hasta 1650.
2. Conocer y ser capaces de explicar las claves de los principales géneros líricos y dramáticos en las tradiciones literarias hispánica y anglófona desde sus orígenes hasta 1650.
3. Ser capaces de trazar las principales líneas de evolución, transmisión e intercambio de estos géneros entre las dos tradiciones en sus aspectos formales, temáticos, históricos e ideológicos.
4. Analizar y comentar textos en un nivel avanzado haciendo uso del marco conceptual teórico y terminológico propio de la crítica literaria.
5. Ser capaces de plantear y desarrollar temas originales para la investigación de las líneas y áreas de influencia y contacto entre las tradiciones literarias anglófona e hispánica.

5.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

CG2 - Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

CG3 - Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos

CG4 - Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

CG5 - Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG6 - Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

CG7 - Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

CG8 - Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.

CG9 - Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.

CG10 - Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.

CG11 - Aprender a valorar y respetar la diversidad cultural y de género a través del estudio de la lengua y la literatura con formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, en los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, en los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el RD 1393/2007 de 29 de octubre, art. 3.5.

CG12 - Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferentemente el inglés.

CT2 - Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

CT3 - Gestionar la información y el conocimiento.

CT4- Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional

5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas y literarias de los mundos anglófono e hispanico desde sus orígenes a la contemporaneidad.

CE4 - Analizar textos literarios y no literarios utilizando técnicas y métodos propios de la crítica textual, la crítica literaria, la lingüística sincrónica e histórica.

CE5 - Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispánica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.

CE6 - Desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las tradiciones literarias hispánica y anglófona, atendiendo a las principales áreas de influencia y contacto.

CE7 - Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.

CE8 - Conocer aquellos textos literarios representativos y las tendencias críticas contemporáneas que han llevado a cabo una reformulación del canon literario desde perspectivas transculturales, transnacionales y de género.

CE9 - Desarrollar conocimientos teórico-prácticos de crítica textual y edición de textos

6. METODOLOGÍA DOCENTE

Modalidad presencial

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 6. Seminarios/debates

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

Modalidad semipresencial

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 11. Sesiones académicas teóricas virtuales

MD 12. Sesiones académicas prácticas dirigidas (incluida la dirección a distancia)

MD 13. Videoconferencias (o podcasts)

MD 14. Foros de Debates, chats y blogs

MD 15. Tutorías virtuales

7. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)¹ las convocatorias a tener en cuenta serán:

A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (JUNIO):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

¹http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccgg_19_03_13.pdf.

Alumnos Presenciales

20% Asistencia a clases teórico/prácticas

80% Trabajo específico por escrito sobre los contenidos de la asignatura

Alumnos Semipresenciales

10% Asistencia a clases teórico/prácticas

20% Trabajo de síntesis personalizado

70% Trabajo específico por escrito sobre los contenidos de la asignatura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

-Conocer y evaluar las principales manifestaciones literarias de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración

-Analizar e interpretar textos literarios, técnicas y métodos propios de la crítica textual y la crítica literaria, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración

-Aplicar las destrezas adquiridas (conocimientos teórico-prácticos de crítica textual y edición de textos, tendencias críticas contemporáneas) para el análisis de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración.

-Aplicar los conocimientos adquiridos de la teoría y la práctica de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración, evolución histórica.

B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):

INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

D. Artículo 8.- Evaluación única final

1. La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Estas pruebas podrán realizarse en aulas, laboratorios y excepcionalmente en campo para aquellas asignaturas cuya carga docente sea exclusivamente de campo.

2. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo comunicará de acuerdo con el procedimiento previsto en la guía docente de la asignatura o en su defecto, a través de su cuenta de correo electrónico de la Universidad de Huelva al profesorado responsable de la misma. Esto implicará la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema. En el caso de asignaturas con docencia compartida por varios departamentos, el estudiante lo solicitará a todos los docentes implicados.

3. No obstante lo anterior, por causas excepcionales sobrevenidas y justificadas (motivos laborales, enfermedad o discapacidad), podrá solicitarse la evaluación única final fuera de los citados plazos, bajo el mismo procedimiento administrativo.

4. En las titulaciones que incluyen asignaturas con prácticas de carácter clínico-sanitario obligatorias, así como en las asignaturas "Prácticas Externas" o "Practicum" de cualquier titulación, el estudiante que se acoja a esta modalidad de evaluación única final deberá, no obstante, realizar dichas prácticas según la programación establecida en la guía docente de la asignatura.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	Profesorado
OBSERVACIONES					
(s1)	25/11			I, 1-2	Valentín Núñez Rivera
(s2)	26/11			I, 3-4	""
(s3)	27/11			I, 5-6	""
(s4)	28/11			I, 7	""
(s5)	29/11			I, 8	""
(s6)	2/12			I, 9	""
(s7)	3/12			I, 10-11	""
(s7)	4/12			Tema 1	Sonia Hernández Santano
(s9)	5/12			Tema 2	""
(s10)	10/12			Tema 2	""
(s11)	11/12			Tema 3	""
(s12)	12/12			Tema 3	""
(s13)	13/12			Tema 4	""
(s14)	16/12			Tema 5	""
(s15)	17/12			I +II	Valentín Núñez/ Sonia Hernández