

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

<b>Asignatura:</b>	Ficción narrativa en las literaturas hispánica y anglófona: Edad Media, Renacimiento, Barroco
<b>Año Académico:</b>	2019-20
<b>Titulación:</b>	Máster en <b>Lenguas y Literaturas en Contraste</b>
• <b>Código:</b>	001160512
• <b>Tipo:</b>	Optativa
• <b>Módulo:</b>	Literaturas en Contraste
<b>Cuatrimestre:</b>	Primer Cuatrimestre
<b>Horario de clase:</b>	<b>16:00-18:00</b>
<b>Créditos:</b>	4 créditos
<b>Idioma de instrucción:</b>	Español
<b>Apoyo Virtual:</b>	Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

<b>Nombre:</b>	Zenón Luis Martínez
<b>Área:</b>	Área de Filología Inglesa
<b>Departamento:</b>	Departamento de Filología Inglesa
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, nº 30
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:zenon.luis@dfing.uhu.es">zenon.luis@dfing.uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219128
<b>Página web:</b>	
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	jueves y viernes 9,30-10,30; 12,00-14,00
Cuatrimestre 2:	lunes 10,30-13,30 (previa cita)

<b>Nombre:</b>	Luis Gómez Canseco (coordinador)
<b>Área:</b>	Literatura Española
<b>Departamento:</b>	Filología española y sus Didácticas
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Despacho:</b>	Pabellón 11 alto, 120
<b>E-Mail:</b>	<a href="mailto:canseco@uhu.es">canseco@uhu.es</a>
<b>Teléfono:</b>	959219102
<b>Página web:</b>	<a href="http://www.uhu.es/gomez.canseco/">http://www.uhu.es/gomez.canseco/</a>
<b>Tutorías:</b>	
Cuatrimestre 1:	jueves y viernes 10:30-12:00
Cuatrimestre 2:	miércoles 11:30-12:30 (previa cita).

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Máster Universitario en Lenguas y Literaturas en Contraste: Estudios avanzados por la Universidad de Huelva.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

La asignatura no tiene requisitos específicos.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

#### Parte A: Ficción narrativa española en el Siglo de Oro.

1. La ficción en prosa: los *libros de entretenimiento* como género editorial.

2. Literatura, imprenta y lectores. La construcción de un género vinculado al desarrollo de la imprenta.
3. Los libros de caballerías y su proyección editorial y mercantil. Nuevos modelos de narración en prosa y verso. Derivas editoriales.
4. De la impresión del libro a la edición crítica de los textos narrativos del Siglo de Oro.

#### **Parte B: Ficción en prosa en lengua inglesa en el Renacimiento y la Restauración: del romance a la novela**

1. Ficción en prosa y verso: de los manuscritos a la imprenta. La materia artúrica de Malory a Spenser.
2. El cuento y el romance en prosa: modelos narrativos y editoriales.
3. Hacia una teoría de la novela en inglés: prefacios y epístolas dedicatorias.
4. Nuevos modelos narrativos en la Inglaterra del XVII.

#### **Parte C: Sesiones académicas extraordinarias.**

1. Caballerías, novela breve y pícaros entre España e Inglaterra en los siglos XVI y XVII.

## **4. BIBLIOGRAFÍA**

### **4.1 GENERAL**

#### **PARTE A:**

- Archibald, Elizabeth, and Ad Putter, eds. *The Cambridge Companion to the Arthurian Legend*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2009.
- Ardila, J. A. G., editor. *The Cervantean Heritage: Reception and Influence of Cervantes in Britain*. London: MHRA / Maney, 2009.
- Ballaster, Ros. *Seductive Forms: Women's Amatory Fiction from 1684 to 1740*. Oxford: Clarendon, 1992.
- Bayer, Gerd, and Ebbe Klitgard, eds. *Narrative Development from Chaucer to Defoe*. New York: Routledge, 2011.
- Davis, Ealter R. *Idea and Act in Elizabethan Fiction*. Princeton: Princeton University Press, 1969.
- Donovan, Josephine. *Women and the Rise of the Novel, 1405-1726*. London: Macmillan, 1999.
- Hadfield, Andrew, ed. *The Cambridge Companion to Spenser*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Krueger, Roberta L., ed. *The Cambridge Companion to Medieval Romance*. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2000.
- Lupack, Alan. *The Oxford Guide to Arthurian Literature and Legend*. Oxford: Oxford University Press, 2005.
- MacCabe, Richard, ed. *The Oxford Companion to Edmund Spenser*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
- McKeon, Michael. *The Origins of the English Novel: 1600-1740*. Baltimore: the Johns Hopkins University Press, 2002. (new edition).
- Morgan, Charlotte. *The Rise of the Novel of Manners: A Study of English Prose Fiction Between 1600 and 1740*. New York: Russell & Russell, 1963.
- Pearsall, Derek. *Arthurian Romance: A Short Introduction*. Oxford: Wiley-Blackwell, 2008.
- Salzman, Paul. *English Prose Fiction 1558-1700: A Critical History*. Oxford: Clarendon Press, 1985.
- Skinner, John. *An Introduction to Eighteenth Century Fiction: Raising the Novel*. Basingstoke: MacMillan, 2001.
- Spencer, Jane. *The Rise of the Woman Novelist: from Aphra Behn to Jane Austen*. Oxford: Blackwell, 1986.
- Todd, Janet. *The Sign of Angellica: Women, Writing and Fiction, 1660-1800*. London: Virago, 1989.
- Wilcock, Helen, ed. *Women and Literature in Britain, 1500-1700*. Cambridge: Cambridge UP, 1996.
- Zurcher, Amelia. *Seventeenth-Century English Romance: Allegory, Ethics, and Politics*. Basingstoke: Palgrave MacMillan, 2007.

#### **PARTE B:**

- AA. VV., *El siglo del Quijote. 1580-1680. Historia de la cultura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996, 2 vols.
- Avalle-Arce, Juan B. de, *La novela pastoril española*, Madrid, Istmo, 1974
- Cabo Asenguinolaza, F., *El concepto de género y la literatura picaresca*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 1992.
- Cannavagio, Jean (ed.) *La invención de la novela*, Madrid, Casa de Velázquez, 1999.
- Carrasco Urgoiti, María Soledad; López Estada, Francisco y Carrasco, Félix, *La novela española en el siglo XVI*, Madrid, Iberoamericana / Frankfurt am Main, Vervuert, 2001.
- Colón Calderón, Isabel, *La novela corta en el siglo XVII*, Madrid: Laberinto, 2001.
- Estévez Molinero, Ángel, *La ficción novelesca de los siglos de oro y la literatura europea*, Madrid, MEC, 2005
- Ferreras, Juan Ignacio, *La novela en España: historia, estudios y ensayos*, Tomo II, Madrid, La Biblioteca del Laberinto, 2009.
- Fosalba, Eugenia, *La Diana en Europa. Ediciones, traducciones e influencias*, Barcelona, Universitat Autònoma, 1994.
- Garrido Ardila, Juan Antonio, *El género picaresco en la crítica literaria*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2008.
- González Rovira, Javier, *La novela bizantina en la Edad de Oro*, Madrid, Gredos, 1996.
- Lázaro Carreter, F., "*Lazarillo de Tormes*" en *la picaresca*, Barcelona, Ariel, 1972.
- Lucía Megías, José Manuel y Emilio Sales Dasí, *Libros de caballerías castellanos (siglos XVII-XVIII)*, Madrid, Laberinto, 2008.
- Redondo, Agustín, *Otra manera de leer el Quijote*, Madrid, Castalia, 1997.
- Rey Hazas, Antonio, ed., *Jarifas y Abencerrajes. Antología de la literatura morisca*, Madrid, Marenostrum, 2005.

## 4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

### Parte A:

- Selección de textos preparada por el profesor. Se proporcionará a principios del curso.

### Parte B:

- Selección de textos preparada por el profesor. Se proporcionará a principios del curso.

## 5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

El alumnado que haya completado con éxito esta asignatura podrá:

1. Conocer los contextos culturales, históricos, políticos y religiosos de las relaciones entre España e Inglaterra hasta 1650 y su plasmación en la literatura.
2. Conocer y ser capaces de explicar las claves de los principales géneros de la ficción narrativa en las tradiciones literarias hispánica y anglófona desde sus orígenes hasta 1650.
3. Ser capaces de trazar las principales líneas de evolución, transmisión e intercambio de estos géneros entre las dos tradiciones en sus aspectos formales, temáticos, históricos e ideológicos.
4. Analizar y comentar en un nivel avanzado textos de ficción narrativa haciendo uso del marco conceptual teórico y terminológico propio de la crítica literaria.
5. Ser capaces de plantear y desarrollar temas originales para la investigación de las líneas y áreas de influencia y contacto entre las tradiciones literarias anglófona e hispánica.

## 5.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

CG2 - Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

- CG3 - Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos
- CG4 - Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.
- CG5 - Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG6 - Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).
- CG7 - Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.
- CG8 - Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.
- CG9 - Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.
- CG10 - Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.
- CG11 - Aprender a valorar y respetar la diversidad cultural y de género a través del estudio de la lengua y la literatura con formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, en los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, en los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el RD 1393/2007 de 29 de octubre, art. 3.5.
- CG12 - Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía.
- CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
- CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
- CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
- CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
- CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

## **5.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

- CT1 - Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferentemente el inglés.
- CT2 - Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT3 - Gestionar la información y el conocimiento.
- CT4 - Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

## **5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

- CE1 - Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas y literarias de los mundos anglófono e hispanico desde sus orígenes a la contemporaneidad.
- CE4 - Analizar textos literarios y no literarios utilizando técnicas y métodos propios de la crítica textual, la crítica literaria, la lingüística sincrónica e histórica.
- CE5 - Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispanica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.
- CE6 - Desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las tradiciones literarias hispanica y anglófona, atendiendo a las principales áreas de influencia y contacto.
- CE7 - Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.
- CE8 - Conocer aquellos textos literarios representativos y las tendencias críticas contemporáneas que han llevado a cabo una reformulación del canon literario desde perspectivas transculturales, transnacionales y de género.
- CE9 - Desarrollar conocimientos teórico-prácticos de crítica textual y edición de textos

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

**Modalidad presencial:**

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 6. Seminarios/debates

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

**Modalidad semipresencial:**

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 6. Seminarios/debates

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD15. Tutorías virtuales

**7. SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)<sup>1</sup>[1] las convocatorias a tener en cuenta serán:

**A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (FEBRERO O JUNIO):****INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:****MODALIDAD PRESENCIAL**

**SE 1.** Asistencia a un mínimo de sesiones del 80% con participación activa del alumnado: **30%** de la calificación final.

**SE 3.** Trabajo/comentario crítico de un tema u obra propuestos: **70%** de la calificación final.

**MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

**SE1.** Asistencia/participación, controlada a través de las tutorías: **20%**

**SE2.** Trabajo de síntesis personalizado sobre los contenidos de la asignatura, a partir de cuestionarios sobre las lecturas obligatorias: **30%**

**SE 3.** Trabajo/comentario crítico de un tema u obra propuestos: **50%** de la calificación final.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los cinco resultados del aprendizaje especificados en el programa a través del dominio de la bibliografía básica y de la capacidad de análisis de los textos.

**B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):****INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Los mismos que en septiembre para ambas modalidades.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Los mismos que en septiembre para ambas modalidades.

**C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):**

---

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Los mismos que en septiembre para ambas modalidades.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Los mismos que en septiembre para ambas modalidades.

**MODALIDAD DE EVALUACIÓN ÚNICA FINAL:****Artículo 8.- Evaluación única final**

*1. La evaluación única final, entendiéndose por tal la que se realiza en un solo acto académico, podrá incluir cuantas pruebas sean necesarias para acreditar que el estudiante ha adquirido la totalidad de las competencias descritas en la guía docente de la asignatura. Estas pruebas podrán realizarse en aulas, laboratorios y excepcionalmente en campo para aquellas asignaturas cuya carga docente sea exclusivamente de campo.*

*2. Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, o en las dos semanas siguientes a su matriculación si ésta se ha producido con posterioridad al inicio de la asignatura, lo comunicará de acuerdo con el procedimiento previsto en la guía docente de la asignatura o en su defecto, a través de su cuenta de correo electrónico de la Universidad de Huelva al profesorado responsable de la misma. Esto implicará la renuncia expresa a la evaluación continua, sin posibilidad de que el estudiante pueda cambiar de sistema. En el caso de asignaturas con docencia compartida por varios departamentos, el estudiante lo solicitará a todos los docentes implicados.*

*3. No obstante lo anterior, por causas excepcionales sobrevenidas y justificadas (motivos laborales, enfermedad o discapacidad), podrá solicitarse la evaluación única final fuera de los citados plazos, bajo el mismo procedimiento administrativo.*

*4. En las titulaciones que incluyen asignaturas con prácticas de carácter clínico-sanitario obligatorias, así como en las asignaturas "Prácticas Externas" o "Practicum" de cualquier titulación, el estudiante que se acoja a esta modalidad de evaluación única final deberá, no obstante, realizar dichas prácticas según la programación establecida en la guía docente de la asignatura.*

Los instrumentos y criterios que se especifican a continuación son aplicables a la modalidad presencial y semipresencial:

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

SE6. Examen final consistente en el desarrollo de una pregunta teórica del temario y un comentario de uno de los textos obligatorios (100%)

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Para superar la asignatura cada estudiante debe demostrar una adquisición suficiente de los cinco resultados del aprendizaje especificados en el programa a través del dominio de la bibliografía básica y de la capacidad de análisis de los textos.

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

	Sesiones teórico-prácticas	Sesión académica extraordinaria	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	Profesorado
<b>OBSERVACIONES</b>			No se realizarán durante las sesiones programadas Fechas de entrega de trabajos: Trabajo comentario (ambas modalidades): 20 de febrero Memoria de contenidos (modalidad semipresencial): 15 de febrero		
(s1) 16-20/12/9	X			A1	Luis Gómez Canseco
(s2) 16-20/12/9	X			A1	Luis Gómez Canseco
(s3) 16-20/12/9	X			A2	Luis Gómez Canseco
(s4) 7-10/01/20	X			A2	Luis Gómez Canseco
(s5) 7-10/01/20	X			A3	Luis Gómez Canseco
(s6) 7-10/01/20	X			A4	Luis Gómez Canseco
(s7) 7-10/01/20		X		C	Luis Gómez Canseco / Zenón Luis Martínez / Profesorado Invitado
(s8) 13-17/01/20		X		C	Luis Gómez Canseco / Zenón Luis Martínez / Profesorado Invitado
(s9) 13-17/01/20		X		C	Luis Gómez Canseco / Zenón Luis Martínez / Profesorado Invitado
(s10) 13-17/01/20	X			B1	Zenón Luis Martínez
(s11) 13-17/01/20	X			B1	Zenón Luis Martínez
(s12) 13-17/01/20	X			B2	Zenón Luis Martínez
(s13) 20-24/01/20	X			B2	Zenón Luis Martínez
(s14) 20-24/01/20	X			B3	Zenón Luis Martínez
(s15) 20-24/01/20	X			B4	Zenón Luis Martínez