

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	EL ARTE DE LA PALABRA. UNA RETÓRICA PRÁCTICA.
Año Académico:	2020-2021
Titulación:	Máster oficial en "Lenguas y literaturas en contraste: estudios avanzados"
• Código:	001160502
• Tipo:	Obligatoria
• Módulo:	Transversal
Cuatrimestre:	Primer cuatrimestre
Horario de clase:	lunes a viernes, 13'00-15'00 h.
Créditos:	4 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Antonio Ramírez de Verger
Área:	Filología Latina
Departamento:	Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, nº 37
E-Mail:	rdverger@uhu.es
Teléfono:	959219075 (/ -9103 secr.); 628 361 762
Página web:	http://www.uhu.es/proyectovidio/esp/index.html
Tutorías:	Primer cuatrimestre: jueves 8'30-14'30. Segundo cuatrimestre: martes y miércoles 8'30-10'30; 12'00-13'00. Permanentes a través del correo electrónico.

Nombre:	Luis Rivero García (coordinador)
Área:	Filología Latina
Departamento:	Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, nº 35
E-Mail:	lrivero@uhu.es
Teléfono:	959219073 (/ -9103 secr.)
Página web:	//">http://www.uhu.es/luis.rivero // http://www.uhu.es/proyectovidio/esp/index.html http://orcid.org/0000-0001-7140-2072
Tutorías:	Primer cuatrimestre: lunes y jueves: 9'00-12'00. Segundo cuatrimestre: miércoles: 8'30-14'30. Períodos no lectivos: miércoles: 8'30-14'30. Permanentes a través del correo electrónico.

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Instrumentos para el aprendizaje y el perfeccionamiento del arte de escribir y hablar en público. Principios teóricos y pautas prácticas para mejorar las técnicas de la escritura y la persuasión, disuasión y argumentación, aplicables en cualquier ámbito académico y profesional. Fases para la preparación de un discurso y partes de las que se compone. Visión histórica de la retórica clásica, aunque con un fuerte enfoque en los aspectos prácticos de construcción de los distintos tipos de discursos, así como en su conexión con las técnicas de construcción poética.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Al estudiante se le suponen las competencias de expresión, análisis, memoria y capacidad de documentación propias de un nivel de posgrado. Un amplio conocimiento de cualquier campo del saber lo situará, por supuesto, en mejores condiciones para un más rico aprovechamiento de la asignatura.

3. TEMARIO DESARROLLADO

1. Visión general
2. La oratoria: breve recorrido histórico desde Grecia hasta la actualidad
3. El discurso: objetivos
4. El orador: cualidades y conocimientos
5. La audiencia: tipos y situaciones
6. Tipos de discursos
 - a. Alabanza o vituperio
 - b. Persuasión o disuasión
 - c. Acusación o defensa
7. Preparación del discurso: fases
 - a. Qué decir
 - b. Cómo organizarlo
 - c. Cómo decirlo
 - d. Cómo prepararlo
 - e. Cómo pronunciarlo
8. Los vicios del discurso
9. El discurso judicial (el abogado)
10. El discurso ante la asamblea (el político)
11. El discurso privado (el elogio de las personas)
12. El estilo
13. Los tres niveles genéricos en la Literatura Clásica:
 - a. Géneros del primer nivel (géneros tradicionales).
 - b. Géneros del segundo nivel (composiciones genéricas).
 - c. Estructuras genéricas del tercer nivel: motivos, tópicos y esquemas retóricos. Elenco de tópicos y esquemas retóricos. Análisis de ejemplos.

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Aristóteles, *Retórica*. Trad. de Q. Racionero, Madrid: Gredos, 1990.
- G. Ballenato, *Hablar en público. Arte y técnica de la oratoria*, Madrid: Pirámide, 2013⁵.
- M. Blanch-P. Lázaro, *Aula de locución*, Madrid: Cátedra, 2010.
- T. C. Burgess, *Epideictic Literature*, Ann Arbor: Univ. of Michigan, 1984 (= *Studies in Classical Philology* 3, 1902, 89-261).
- F. Cairns, *Generic Composition in Greek and Roman Poetry*, Ann Arbor: Michigan Classical Press, 2007².
- M. T. Cicerón, *Sobre el orador*. Trad. De J. Iso, Madrid: Gredos, 2002.
- , *El orador*, Madrid: CSIC, 1992.

- E.R. Curtius, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, trad. de M.F. Alatorre y A. Alatorre, México: FCE, 1955 (= Berna: Francke AG, 1948), I-II.
- W. Dominik-J. Hall, eds., *A Companion to Roman Rhetoric*, Malden-Oxford: Blackwell, 2007.
- E. Gunderson, ed., *The Cambridge Companion to Ancient Rhetoric*, Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- J. A. Hernández-M^a C. García, *El arte de hablar. Manual de Retórica Práctica y de Oratoria Moderna*, Barcelona: Ariel, 2004.
- G. A. Kennedy, *A New History of Classical Rhetoric*, Princeton: Princeton University Press, 1994.
- H. Lausberg, *Manual de retórica literaria*, Madrid: Gredos, 1966-1969, I-III.
- , *Elementos de retórica literaria*, Madrid: Gredos, 1975.
- S. A. López Navia, *El arte de hablar bien y convencer*. Platón, Aristóteles, Cicerón y Quintiliano, Madrid: Planeta, 2010.
- D. Mankin, ed., *Cicero, De oratore book III*, Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Menandro el Rétor, *Dos tratados de retórica epidíctica*, introducción de Fernando Gascó; traducción y notas de Manuel García García y Joaquín Gutiérrez Calderón, Madrid: Gredos (Biblioteca Clásica Gredos 225), 1996.
- E. Narducci, "Oratoria e retorica", en F. Montanari, ed., *La prosa latina. Forme, autori, problemi*, Roma: La Nuova Italia Scientifica, 1995 (= 1991), 95-143.
- F. Navarro, "La Retórica del discurso: la *cohortatio*. Tradición clásica y pervivencia", *CFCLat* 19, 2000, 79-124.
- D. Pujante, *El hijo de la persuasión. Quintiliano y el estatuto retórico*, Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1996.
- W. H. Race, *Classical Genres and English Poetry*, London: Croom Helm, 1988.

*Para otras fuentes primarias manejadas en el seminario los profesores aportarán las correspondientes referencias.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

López Navia 2010, 39-45
Menandro el Rétor, *Tratado II*.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

CG2 - Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

CG3 - Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos
CG4 - Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

CG5 - Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG6 - Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

CG7 - Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

CG8 - Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.

CG9 - Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.

CG10 - Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.

CG11 - Aprender a valorar y respetar la diversidad cultural y de género a través del estudio de la lengua y la literatura con formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, en los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, en los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el RD 1393/2007 de 29 de octubre, art. 3.5.

CG12 - Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferentemente el inglés.

CT2 - Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

CT3 - Gestionar la información y el conocimiento.

CT4 - Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE7 - Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.

CE13 - Saber analizar, en un nivel avanzado, los factores que determinan la variedad lingüística, con atención especial a las lenguas inglesa y española.

CE16 - Desarrollar destrezas de mediación lingüística y cultural entre diferentes realidades y contextos nacionales a través de la teoría y práctica de la traducción.

CE17 - Adquirir conocimientos teórico-prácticos avanzados para la comunicación oral y escrita de los conocimientos adquiridos desde perspectivas lógico-retóricas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

MODALIDAD PRESENCIAL

- Clases magistrales: exposición, por parte de los profesores, de los contenidos teóricos de cada tema
- Debates sobre la plasmación práctica de los aspectos teóricos en las distintas formas de discurso oratorio o poético.
- Preparación de trabajo de curso:
 - o El estudiante elegirá cualquier tipo de discurso – oratorio o poético – entre todos los vistos en clase, y apoyándose en el material visto en clase, en la bibliografía ofrecida y en las lecturas obligatorias elaborará y ensayará un discurso de propia creación. Para ello contará con más de un mes, al haberse desplazado a enero las sesiones de evaluación (véase “Sistemas de evaluación”).
 - o Además, el estudiante realizará una síntesis de sus lecturas obligatorias, que presentará ante los profesores de forma oral o por escrito.
- Tutorías programadas y tutorías virtuales: cada estudiante tendrá una cita inicial con los profesores, en la que expondrá qué discurso ha elegido, qué estructura y organización piensa darle y qué bibliografía va a consultar. Una vez iniciados los trabajos, enviará a los profesores borradores del discurso que los profesores irán corrigiendo hasta que éste alcance una versión aceptable para su puesta en escena (véase “Sistemas de evaluación”). Durante estas mismas tutorías presentará el trabajo de síntesis de sus lecturas obligatorias.

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

La metodología será en principio la misma, aunque lógicamente adaptada a la circunstancia de la semipresencialidad. Las 4 primeras sesiones son de asistencia obligatoria, por lo que, en el caso de imposibilidad material para asistir al aula, se habilitará el sistema de videoconferencia. Las 10 sesiones siguientes, más centradas en aspectos prácticos, serán seguidas por el estudiante mediante el estudio personal de los materiales que estarán disponibles en Moodle, y a través de las tutorías virtuales permanentes con el profesor encargado de cada sesión. Para la preparación del trabajo de curso se seguirá el mismo procedimiento que con los alumnos de modalidad presencia, aunque la tutoría programada podría hacerse igualmente de forma virtual.

La sesión presencial restante se reservará para la evaluación final del estudiante (véase “Cronograma”).

7. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

En las 3 sesiones reservadas en enero (véase “Cronograma”), los estudiantes, en orden alfabético, pronunciarán el discurso que cada uno ha preparado (en caso de imposibilidad material para asistir, los alumnos de modalidad semipresencial podrían hacerlo por videoconferencia, aunque esta eventualidad se reservará para circunstancias extremas). Los discursos serán pronunciados ante el resto de participantes, quienes serán invitados por los profesores a valorar públicamente rasgos o detalles de las intervenciones de cada sesión.

Los profesores valorarán el rigor metodológico en la construcción del discurso, la observancia y aprovechamiento de las distintas herramientas oratorias o poéticas y la brillantez y eficacia en su puesta en escena. En definitiva, se analizará y evaluará el nivel alcanzado en cada una de las fases de elaboración del discurso (*inuentio, dispositio, elocutio, memoria, actio*).

La participación activa en las clases (o bien en los canales virtuales, en el caso de los alumnos de modalidad semipresencial) será valorada con un 15% del total de la calificación; otro 15% se reservará para un trabajo de síntesis de las lecturas obligatorias, de las que el estudiante dará cuenta bien en examen oral durante las tutorías bien mediante un resumen escrito de las mismas; a la elaboración y pronunciación del discurso se reservará un 70% de la calificación.

En el caso de los estudiantes que se acojan a la **EVALUACIÓN ÚNICA FINAL**, el total de la calificación corresponderá a la suma ponderada del trabajo de síntesis de las lecturas obligatorias (15%) y a la elaboración y pronunciación del discurso (85%). Esta modalidad de evaluación será la que se siga para las **Convocatorias de septiembre y diciembre**.

8. CALENDARIO

NOVIEMBRE 2020	23	24	25	26	27
13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰		El Arte de la Palabra* LRG	El Arte de la Palabra* LRG	El Arte de la Palabra* LRG	El Arte de la Palabra* LRG
NOVIEMBRE /DICIEMBRE 2020	30	1	2	3	4
13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰	El Arte de la Palabra LRG	El Arte de la Palabra LRG	El Arte de la Palabra ARV	El Arte de la Palabra ARV	El Arte de la Palabra ARV
DICIEMBRE 2020	7	8	9	10	11
13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰			El Arte de la Palabra ARV	El Arte de la Palabra ARV	El Arte de la Palabra ARV
ENERO 2021	18	19	20	21	22
13 ⁰⁰ -15 ⁰⁰		El Arte de la Palabra EVALUACIÓN LRG/ARV	El Arte de la Palabra EVALUACIÓN LRG/ARV	El Arte de la Palabra EVALUACIÓN LRG/ARV	

* Las 4 primeras sesiones, sombreadas en amarillo, son de asistencia obligatoria para los alumnos semipresenciales.

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (CRONOGRAMA)

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	Profesorado
OBSERVACIONES					
(s1) 24-XI-2020	2 h. (asistencia obligatoria mod. semipres.)	Orientación, presencial o telemática, para la elaboración del discurso // trabajo de síntesis	Evaluación continua de participación en el Seminario (eventualmente, presentación de trabajo de síntesis de lecturas obligatorias)	Aspectos prácticos del seminario. La palabra y sus funciones: ejemplos literarios. Breve historia de la retórica: Grecia.	Luis Rivero García
(s2) 25-XI-2020	2 h. (asistencia obligatoria mod. semipres.)	""	""	Breve historia de la retórica: Grecia. Breve historia de la retórica: Roma. Breve historia de la retórica: del Renacimiento a la actualidad.	Luis Rivero García
(s3) 26-XI-2020	2 h. (asistencia obligatoria mod. semipres.)	""	""	El orador: formación y cualidades. La audiencia y el contexto oratorio. <i>Genera dicendi</i> <i>Officia oratoris</i>	Luis Rivero García
(s4) 27-XI-2020	2 h. (asistencia obligatoria mod. semipres.)	""	""	Partes del discurso I: estructura y ejemplos de <i>dispositio</i> .	Luis Rivero García
(s5) 30-XI-2020	2 h.	""	""	Partes del discurso II: estructura y ejemplos de <i>elocutio</i> .	Luis Rivero García
(s6) 1-XII-2020	2 h.	""	""	Los tres niveles genéricos: el <i>genus demonstratiuum</i> y las composiciones genéricas. Trasvase entre oratoria y poesía.	Luis Rivero García
(s7) 2-XII-2020	2 h.	""	""	La palabra y sus funciones: ejemplos literarios	Antonio Ramírez de Verger
(s7) 3-XII-2020	2 h.	""	""	<i>Genus deliberatiuum</i> : la <i>cohortatio</i>	Antonio Ramírez de Verger
(s9) 4-XII-2020	2 h.	""	""	El debate: <i>Antígona</i> ; <i>Diálogo de los Melios</i>	Antonio Ramírez de Verger
(s10) 9-XII-2020	2 h.	""	""	<i>Genus demonstratiuum</i> : el discurso fúnebre	Antonio Ramírez de Verger
(s11) 10-XII-2020	2 h.	""	""	<i>Genus iudicialis</i> : acusación y defensa	Antonio Ramírez de Verger
(s12) 11-XII-2020	2 h.	""	""	Composiciones genéricas: ejemplos literarios	Antonio Ramírez de Verger
(s13) 19-I-2021	2 h.		Prueba final (discurso)	TODOS	Luis Rivero García / Antonio Ramírez de Verger
(s14) 20-I-2021	2 h.		Prueba final (discurso)	TODOS	Luis Rivero García / Antonio Ramírez de Verger
(s15) 21-I-2021	2 h.		Prueba final (discurso)	TODOS	Luis Rivero García / Antonio Ramírez de Verger