

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	La poesía desde el Romanticismo a la Posmodernidad en las literaturas hispánica y anglófona
Año Académico:	2020/2021
Titulación:	Máster oficial en "Lenguas y literaturas en contraste: estudios avanzados"
Código:	1160513
Tipo:	Optativa
Módulo:	Literaturas en contraste
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:	16:00-18:00
Créditos:	4 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Sergio Fernández López (coordinador)
Área:	Literatura Española
Departamento:	Filología española y sus Didácticas
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, 08
E-Mail:	sergio.fernandez@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219106
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes y jueves: 10.00-13:00
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes: 12:00-14:00

Nombre:	Jefferey Morse Simons Wilson
Área:	Filología Inglesa
Departamento:	Departamento de Filología Inglesa
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11alto
E-Mail:	simons@uhu.es
Teléfono:	959219135
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Jueves y viernes: 12.00-15.00
Cuatrimestre 2:	Lunes y martes: 10.30-11.30 y 13.30-15.30

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

Estudio de la evolución y de las relaciones literarias entre las tradiciones hispánica y anglófona a través de la definición de nuevas poéticas y formas líricas desde el Romanticismo a nuestros días. Análisis de los nuevos planteamientos ideológicos, propuestas estéticas y formas de subjetividad que configuran las tradiciones líricas moderna y posmoderna. Estudio contrastivo de obras y autores representativos.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Haber estudiado literatura.

3. TEMARIO DESARROLLADO

MÓDULO A. DE LO AUTÓCTONO A LO FORÁNEO (DR. SERGIO FERNÁNDEZ LÓPEZ)

TEMA 1: HACIA UNA CONFORMACIÓN DE LO AUTÓCTONO EN EL SIGLO XIX

- 1.1. Reacciones a las influencias y modas extranjeras. Defensa de la línea popular española. Algunos escritos de Bécquer y Rubén Darío.
- 1.2. Discusiones teóricas sobre la existencia de una poesía popular hispánica: de García Gutiérrez a Gustavo Adolfo Bécquer.
- 1.3. La práctica. Imitaciones y "Cantares de Autor" en el siglo XIX: Montoto, Augusto Ferrán, Cayetano de Alvear, J. Ramón Jiménez...

- 1.4. Una literatura netamente española: el romance y su historia. Del Duque de Rivas al Romancero de la Guerra Civil. La línea oral y el romancero flamenco.

TEMA 2. LA INFLUENCIA FORÁNEA

- 2.1. Introducción. Los primeros influjos de la literatura europea en la poesía española del Romanticismo. Antecedentes. La literatura inglesa en los escritores españoles de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Tres calas.
- 2.2. La literatura meditativa de Unamuno y los textos de Machado. Su trasfondo inglés. Otros ejemplos.
- 2.3. Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda y los poetas románticos ingleses.
- 2.4. Otros escritores del siglo XX influidos por la lírica inglesa.

MÓDULO B. POÉTICA DE LA LÍRICA ANGLÓFONA, EVOLUCIÓN LITERARIA Y NEXOS ENTRE LA POESÍA ANGLÓFONA E HISPÁNICA (DR. JEFFEREY SIMONS)

TEMA 1. INTRODUCCIÓN Y RELACIÓN ENTRE MÓDULO A Y MÓDULO B

- 1.1. Poética de la poesía lírica anglófona
 - 1.1.1. Culler, *Theory of the Lyric* (2015)
 - 1.1.2. Abrams, *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition* (1953)
- 1.2. Diacronía de la poesía lírica anglófona desde el Romanticismo a la Posmodernidad
 - 1.2.1. Líneas de evolución: la subjetividad lírica, la semántica y la forma
 - 1.2.2. La poesía lírica, la historia y la historia de ideas
- 1.3. Líneas de aproximación a la poesía lírica anglófona
- 1.4. Nexos entre la poesía hispánica y anglófona estudiados en Módulo A, DE LO AUTÓCTONO A LO FORÁNEO
- 1.5. Nexos en sentido inverso entre la poesía anglófona e hispánica

TEMA 2. LA LÍRICA ANGLÓFONA DESDE EL ROMANTICISMO A 1855

- 2.1. Wordsworth, Shelley, Keats
- 2.2. Nexo 1: Byron, *Don Juan* (1824)

TEMA 3. LA LÍRICA ANGLÓFONA DESDE 1855 A 1918

- 3.1. Barrett Browning, Browning, Whitman, Dickinson, Hardy, Hopkins, Yeats, Owen

TEMA 4. LA LÍRICA ANGLÓFONA DESDE 1918 A 1945

- 4.1. Stevens, Williams, Moore, Eliot, Auden, Hughes
- 4.2. Nexo 2: Poesía lírica anglófona y la Guerra Civil Española
- 4.3. Nexo 3: T.S. Eliot, *Four Quartets* (1943)

TEMA 5. LA LÍRICA ANGLÓFONA DESDE 1945 A NUESTROS DÍAS

- 5.1. Smith, Bishop, Brooks, Larkin, Ammons, Heaney, Boland
- 5.2. Nexo 4: Don Paterson, *The Eyes* (1999)

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

Módulo A (Se completará con la reseñada en la programación del módulo)

- Abrams, M. H. (ed.), *English Romantic Poets, Modern Essays in Criticism*, Oxford: Oxford University Press, 1975.
- Alberich, José, *Los ingleses y otros temas de Pío Baroja*, Madrid: Alfaguara, 1966.
- Barón, Emilio. *Luis Cernuda poeta: vida y obra*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2002.
- Bécquer, Gustavo Adolfo, "La Nena", *El Contemporáneo*, 30 de marzo de 1862.
- Blanco White, José María, *Obra inglesa*, ed. Juan Goytisolo, Barcelona: Seix-Barral, 1974.
- Cano Ballesta, Juan, *La poesía Española entre pureza y revolución (1930-1932)*, Madrid: Gredos, 1972.
- Carrillo Alonso, Antonio, *Gustavo Adolfo Bécquer y los Cantares de Andalucía*, Madrid, FUE, 1991.
- Carrillo Alonso, Antonio, *La huella del romancero y del refranero en la lírica del flamenco*, Granada, Don Quijote, 1988.
- Cerezo Galán, P. *Las máscaras de lo trágico: Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*, Madrid: Trotta, 1996.
- Earle, Peter G., *Unamuno and English literature*, New York: Hispanic Institute, 1960.
- Fernández López, Sergio, "Cernuda y la lírica popular. Precedentes y valoración en su obra", en *Nostalgia de una patria imposible: estudios sobre la obra de Luis Cernuda*, ed. Juan Matas, Madrid: Akal, 2005.
- Ferrán y Forniés, Augusto, *La Pereza*, en *Obras Completas*, Madrid: Espasa Calpe, 1969. [on-line en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-completas--2/html/>].

- Ferrán y Forniés, Augusto, *La Soledad*, pról. Gustavo Adolfo Bécquer, en *Obras Completas*, Madrid: Espasa Calpe, 1969. [on-line en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-completas--2/html/>].
- Gallego Roca, Miguel, *Poesía importada. Traducción poética y renovación literaria en España (1909-1936)*, Almería: Universidad de Almería, 1996.
- García Blanco, Manuel, *En torno a Unamuno*, Madrid: Taurus, 1965.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "La canción de tipo popular en Juan Ramón Jiménez", *Epos*, 5 (1989), 217-237.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*, Madrid, Cinterco, 1990. Vol. 1.
- Hughes, Brian. *Luis Cernuda and the modern English poets*. Alicante: Universidad de Alicante, 1988.
- Insausti Herrero-Velarde, Gabriel. *La presencia del romanticismo inglés en el pensamiento de Luis Cernuda*. Navarra: Eunsa. Ediciones Universidad de Navarra, 2000.
- Jiménez Heffernan, Julián, *La palabra emplazada: Meditación y Contemplación de Herbert a Valente*, Córdoba: Universidad de Córdoba, 1998.
- Luis Cernuda en el contexto europeo y americano: Actas del Seminario de Literatura celebrado en la Diputación de Córdoba del 14 al 14 de diciembre de 2002*. Córdoba: Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, D.L. 2004.
- Marcer, Elisenda. "Luis Cernuda como puente entre la poesía inglesa y la escuela de Barcelona", *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 11 (2005): 189-196.
- Martínez Nadal, Rafael. *Españoles en la Gran Bretaña. Luis Cernuda. El hombre y sus temas*. Madrid: Ediciones Hiperión, 1983.
- Paz, Octavio, «La palabra edificante», en *Papeles de Son Armadans* 103, (oct., 1964), pp. 41-82.
- Pérez de Ayala, R., *Tributo a Inglaterra*, Prol. J. García Mercadal, Madrid: Aguilar, 1963.
- Perez Romero, Carmen, *Juan Ramón Jiménez y la poesía anglosajona*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 1981.
- Rubén Darío, "La tristeza andaluza", en *Tierras Solares*, Madrid, Leonardo Williams, 1904. [on-line <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tierras-solares--0/>].
- VV.AA. *Poetas románticos ingleses: Byron, Shelley, Keats, Coleridge, Wordsworth*, ed. José María Valverde, trad. José María Valverde y Leopoldo Panero, Barcelona: Planeta, 1989.
- Young, Howard T., *The Line in the Margin: Juan Ramón Jiménez and his readings in Blake, Shelley and Yeats*. Madison: University of Wisconsin, 1980.

MÓDULO B

- Abrams, M. H. *The Correspondent Breeze: Essays on English Romanticism*. New York: Norton, 1984.
- Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Oxford: Oxford University Press, 1953.
- Bendixen, Alfred and Stephen Burt, eds. *The Cambridge History of American Poetry*. New York: Cambridge University Press, 2015.
- Blasing, Mutlu Konuk. *Lyric Poetry: The Pain and the Pleasure of Words*. Princeton: Princeton University Press, 2007.
- Bruns, Gerald L. *Hermeneutics: Ancient and Modern*. New Haven: Yale University Press, 1992.
- Byron, George Gordon. *Byron's Poetry and Prose*. Ed. Alice Levine. New York: Norton, 2010.
- Collingwood, R. G. *The Idea of History*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
- Curran, Stuart. *Poetic Form and British Romanticism*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Dewey, John. *Art as Experience*. New York: Perigee, 2005.
- Donoghue, Denis. *Words Alone: The Poet T.S. Eliot*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- Eliot, T.S. *Collected Poems, 1909-1962*. New York: Harcourt, Brace & World, 1970.
- Ferguson, Margaret, et al, eds. *The Norton Anthology of Poetry*. 5th ed. New York: Norton, 2005.
- Fowler, Alastair. *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- Gadamer, Hans Georg. *Truth and Method*. Trans. Joel Weinsheimer and Donald G. Marshall. London: Continuum, 2004.
- Greene, Roland, et. al., eds. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. 4th ed. Princeton: Princeton University Press, 2012.
- Hegel, G.W.F. *Aesthetics: Lectures on Fine Art*. Trans. T.M. Knox. 2 vols. Oxford: Clarendon Press, 1975.
- Holub, Robert. "Hermeneutics." In *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 8: From Formalism to Poststructuralism*. Ed. Raman Selden. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 255-88.

- Hošek, Chaviva and Patricia Parker, eds. *Lyric Poetry: Beyond New Criticism*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- Iser, Wolfgang. *The Range of Interpretation*. New York: Columbia University Press, 2000.
- Jackson, Virginia. *Dickinson's Misery: A Theory of Lyric Reading*. Princeton: Princeton University Press, 2005.
- Jackson, Virginia, and Yopie Prins, eds. *The Lyric Theory Reader: A Critical Anthology*. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2013.
- Miller, Cristanne. *Reading in Time: Emily Dickinson in the Nineteenth Century*. Amherst: University of Massachusetts Press, 2012.
- O'Neill, Michael, ed. *The Cambridge History of English Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
- Paterson, Don. *The Eyes*. London: Faber and Faber, 1999.
- Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2004.
- Shelley, Percy Bysshe. "A Defence of Poetry" (1821). In *The Complete Works of Percy Bysshe Shelley*. Eds. Roger Ingpen and Walter E. Peck. Vol. VII. London: Ernest Benn, 1930.
- Skillman, Nikki. *The Lyric in the Age of the Brain*. Cambridge: Harvard University Press, 2016.
- Stewart, Susan. *Poetry and the Fate of the Senses*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.
- Strand, Mark, and Eavan Boland, eds. *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. New York: Norton, 2000.
- Szondi, Peter. *Introduction to Literary Hermeneutics*. Trans. Martha Woodmansee. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.
- Taylor, Charles. *Modern Social Imaginaries*. Durham: Duke University Press, 2004.
- Vendler, Helen. *Invisible Listeners: Lyric Intimacy in Herbert, Whitman, and Ashbery*. Princeton: Princeton University Press, 2005.
- Vendler, Helen. *The Ocean, the Bird, and the Scholar: Essays on Poets and Poetry*. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
- Vendler, Helen, ed. *The Harvard Book of Contemporary American Poetry*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.
- Waters, William. *Poetry's Touch: On Lyric Address*. Ithaca: Cornell University Press, 2003.
- Wolosky, Shira. "Relational Aesthetics and Feminist Poetics." *New Literary History* 41 (2010). 571-91.
- Wordsworth, William. "Preface to *Lyrical Ballads*" (1802). In *Lyrical Ballads*. Ed. Michael Mason. London: Routledge, 2007. 56-87.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

MÓDULO A (Se completará con la reseñada en la programación del módulo)

Textos literarios y críticos proporcionados por el profesor en la plataforma virtual.

MÓDULO B

Textos literarios y críticos proporcionados por el profesor en la plataforma virtual.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.2 COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

CG2 - Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en

el título.

CG3 - Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos

CG4 - Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

CG5 - Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG6 - Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

CG7 - Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

5.3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3 - Gestionar la información y el conocimiento.

5.4. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Conocer y evaluar las principales manifestaciones literarias de los mundos anglófono e hispánico desde la modernidad a la contemporaneidad.

CE5 - Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispánica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.

CE6 - Desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las tradiciones literarias hispánica y anglófona, atendiendo a las principales áreas de influencia y contacto.

CE7 - Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.

CE2 - Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas, artísticas, culturales y literarias de otras tradiciones europeas modernas.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

El curso se desarrolla de manera presencial, si bien se ofrecen recursos online en la plataforma Moodle de la UHU para completar el aprendizaje del alumnado.

El curso se enfoca desde una metodología docente activa que incluye una amplia variedad de técnicas docentes. El profesorado expondrá los contenidos fundamentales de la asignatura, apoyándose en los medios que considere adecuados en cada caso. Los estudiantes aplicarán los contenidos teóricos en diversas actividades de tipo práctico, fundamentalmente lectura y comentario crítico de textos.

1. Metodologías docentes. Modalidad Presencial.

MD 1. Clases magistrales/Expositivas

MD 6. Seminarios/debates

MD 8. Tutorías programadas (para la elaboración de trabajo final)

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (Lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

2. Metodologías docentes. Modalidad Semipresencial.

MD 1. Clases magistrales/Expositivas

MD 8. Tutorías programadas (para la elaboración de trabajo final)

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (Lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 15. Tutorías virtuales

7. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

A. Convocatoria ordinaria I (febrero o junio)

1. Estudiantes de la modalidad presencial.

SE 1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado (20%)

- SE 2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**10%**)
SE 3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

2. Estudiantes de la modalidad Semipresencial.

Los alumnos semipresenciales deben asistir al menos a 3 sesiones de cada módulo y/o contactar para sesiones de trabajo con los profesores, al menos, en otras 3 ocasiones por el medio que se acuerde (e-mail, chat u otro procedimiento).

- SE 1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado, y sesiones virtuales con el profesorado (**20%**)
SE 2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
SE 3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**50%**).

B. Convocatoria ordinaria II (septiembre)

1. Estudiantes de la modalidad presencial.

- SE 1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado (**20%**)
SE 2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**10%**)
SE 3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

2. Estudiantes de la modalidad Semipresencial.

Los alumnos semipresenciales deben asistir al menos a 3 sesiones de cada módulo y/o contactar para sesiones de trabajo con los profesores, al menos, en otras 3 ocasiones por el medio que se acuerde (e-mail, chat u otro procedimiento).

- SE 1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado, y sesiones virtuales con el profesorado (**20%**)
SE 2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
SE 3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**50%**).

C. Convocatoria ordinaria III (diciembre)

1. Estudiantes de la modalidad presencial.

- SE 1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado (**20%**)
SE 2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**10%**)
SE 3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

2. Estudiantes de la modalidad Semipresencial.

Los alumnos semipresenciales deben asistir al menos a 3 sesiones de cada módulo y/o contactar para sesiones de trabajo con los profesores, al menos, en otras 3 ocasiones por el medio que se acuerde (e-mail, chat u otro procedimiento).

- SE 1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado, y sesiones virtuales con el profesorado (**20%**)
SE 2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
SE 3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**50%**).

D. Evaluación única final

Según el artículo 8 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva*, que se expone a continuación, el alumnado podrá acogerse a este tipo de convocatoria, que, en el caso de esta asignatura, consistirá en una prueba final, dividida en dos apartados:

- SE 2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
SE 3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	Profesorado
OBSERVACIONES					
(s1) 22 enero				Módulo A: 1.1	Sergio Fernández López
(s2) 25 enero				1.2	Sergio Fernández López
(s3) 26 enero				1.3	Sergio Fernández López
(s4) 27 enero				1.4	Sergio Fernández López
(s5) 28 enero				2.1	Sergio Fernández López
(s6) 29 enero				2.1	Sergio Fernández López
(s7) 1 febrero				2.3	Sergio Fernández López
(s8) 2 febrero			Reseña crítica	Módulo B: 1.1	Sergio Fernández López / Jefferey Simons
(s9) 3 febrero				1.2, 1.4, 1.5 y 2.1	Jefferey Simons
(s10) 4 febrero				1.3, 2.1 y 2.2	Jefferey Simons
(s11) 5 febrero				1.3, 2.2 y 3.1	Jefferey Simons
(s12) 8 febrero				1.3 y 3.1	Jefferey Simons
(s13) 9 febrero				1.3, 4.1 y 4.2	Jefferey Simons
(s14) 10 febrero				4.2, 4.3 y 5.1	Jefferey Simons
(s15) 11 febrero			Trabajo escrito asignado	5.1, 5.2 y 5.3	Jefferey Simons