

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Asignatura:	Literatura europea y otras manifestaciones artísticas
Año Académico:	2020/2021
Titulación:	Máster oficial en "Lenguas y literaturas en contraste: estudios avanzados"
Código:	001160516
Tipo:	Optativa
Módulo:	Literaturas en contraste
Cuatrimestre:	Segundo Cuatrimestre
Horario de clase:	Del 7 al 27 de abril de 2021 de 18:15 a 20:15
Créditos:	4 créditos
Idioma de instrucción:	Español
Apoyo Virtual:	Plataforma Moodle

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

Nombre:	Margarita García Candeira (coordinadora)
Área:	Didáctica de la lengua y la literatura
Departamento:	Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 11 alto, nº 18
E-Mail:	margarita.garcia@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219116
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías:	
Cuatrimestres 1 y 2:	Lunes y martes 10:00-12:00 Jueves 9:00-11:00

Nombre:	Manuel Cabello Pino
Área:	Lengua española
Departamento:	Filología
Centro:	Facultad de Humanidades
Despacho:	Pabellón 12 alto, nº 38
E-Mail:	manuel.cabello@dfesp.uhu.es
Teléfono:	959219076
Página web:	https://moodle.uhu.es/
Tutorías:	
Cuatrimestre 1:	Martes y miércoles 9:00-10:30 y 12:00-13:30
Cuatrimestre 2:	Martes 9:00 – 10:30 Miércoles 9:00 -13:30

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR

El curso propone, en primer lugar, un acercamiento teórico al amplísimo campo de las relaciones entre la literatura y las demás artes, tanto desde la perspectiva de los estudios comparatistas de corte tradicional como desde la de enfoques más recientes vinculados, por ejemplo, a la estética o a los estudios culturales. Dicha aproximación teórica se complementa con diversas calas más prácticas en los ámbitos de las relaciones entre la literatura y la música, la pintura o el cine.

2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

No existen requisitos previos concretos, aunque se espera del alumno una asimilación efectiva de lo aprendido en otras asignaturas literarias anteriores que le permita desarrollar la capacidad de relación imprescindible para una asignatura comparatista. Asimismo, el conocimiento de idiomas como el inglés, el francés, el alemán y otros ayudará al alumno a profundizar en la materia y a apreciar más la riqueza de los textos originales que no es posible transmitir en su integridad en traducciones al español.

3. TEMARIO DESARROLLADO

- A. La literatura y el arte. Introducción teórica
- B. La *écfrasis* como ejemplo de fusión de las artes.
- C. Literatura y cine
 - 1. Literatura y cine a través de la historia
 - 2. Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica.
- D. Literatura y pintura
 - 1. Pintura y literatura a través de la historia.
 - 2. Teoría y práctica de las relaciones entre literatura y pintura. *Écfrasis* pictórica.
- E. Literatura y música
 - 1. Teoría y práctica de las relaciones entre literatura y música
 - 2. La canción de autor como ejemplo de hibridez contemporánea

4. BIBLIOGRAFÍA

4.1 GENERAL

- Bloom, H. (1994) *The Western Canon*, Nueva York-San Diego-Londres.
- Brunel, P. & Chevrel, Y. (1989) *Précis de littérature comparée*, París.
- Brunel, P., Pichois, R. & Rousseau (1983) M., *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, París.
- Curtius, E.R. (1955) *Literatura europea y Edad Media latina*, Madrid
- Fokkema, D.W. (1982) "Comparative Literature and the New Paradigm", *Canadian Review of Comparative Literature* 9, 1-18.
- Guillén, C. (1985) *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Barcelona.
- Guillén, C. (1998) *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura Comparada*, Barcelona
- Llovet, J. (1995) *Lecciones de literatura universal*, Madrid
- Steiner, G. (1996) *No Passion Spent. Essays 1978-1995*, New Haven
- Tötösy de Zepetnek, S. (1998) *Comparative Literature. Theory, Method, Application*, Amsterdam-Atlanta
- Trousson, R. (1965) *Un probleme de littérature comparée: les études de thèmes*, París.
- Trousson, R. (1981) *Thèmes et mythes. Questions de méthode*, Bruxelles.
- Villanueva, D. (1991) *El polen de ideas. Teoría, Crítica, Historia y Literatura Comparada*, Barcelona
- Villanueva, D. (1994) *Curso de teoría de la literatura*, Madrid

Tras la explicación de cada tema se proporcionará la bibliografía específica recomendada.

4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS

Se indicarán en clase.

5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

5.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

CG2 - Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

CG3 - Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos

CG4 - Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

CG5 - Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG6 - Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

CG7 - Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura

para potenciar habilidades de aprendizaje habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

CG8 - Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.

CG9 - Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.

CG10 - Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.

CG12 - Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía.

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos

nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

5.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferentemente el inglés.

CT2 - Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

CT3 - Gestionar la información y el conocimiento.

5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE5 - Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural, atendiendo a las

relaciones sociales, históricas, lingüísticas, literarias y culturales de la tradición europea y occidental y sus relaciones con otras tradiciones.

CE10 - Comprender y analizar las relaciones entre los textos literarios y las artes plásticas, la música y el cine.

6. METODOLOGÍA DOCENTE

MODALIDAD PRESENCIAL

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 6. Seminarios/debates

- MD 8. Tutorías programadas
- MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)
- MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MODALIDAD NO PRESENCIAL

- MD 1. Clases magistrales/expositivas
- MD 8. Tutorías programadas
- MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)
- MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)
- MD 11. Sesiones académicas teóricas virtuales
- MD 12. Sesiones académicas prácticas dirigidas (incluida la dirección a distancia)
- MD 13. Videoconferencias (o podcasts)
- MD 14. Foros de Debates, chats y blogs
- MD 15. Tutorías virtuales

Las sesiones combinarán la exposición teórica por parte del profesor con el análisis práctico de los textos literarios y artísticos.

7. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

De acuerdo con el *Reglamento de evaluación para las titulaciones de Grado y Máster Oficial de la Universidad de Huelva* (aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)¹ todo estudiante puede optar por el sistema de Evaluación Continua o por el sistema de Evaluación Única Final. Los estudiantes se someterán al sistema de evaluación continua a no ser que explícitamente soliciten el sistema de evaluación única final.

A.1. EVALUACIÓN CONTINUA

MODALIDAD PRESENCIAL

La nota final de la asignatura resultará de la suma de los siguientes apartados:

- SE 1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (seminarios con participación activa del alumnado): 20%
- SE 5. Presentación oral de trabajos: 40%
- SE 6. Examen escrito de los contenidos del curso: 40%

MODALIDAD SEMIPRESENCIAL

La nota final de la asignatura resultará de la suma de los siguientes apartados:

- SE 1/SE 5 Asistencia a clases teórico/prácticas (mínimo de cuatro sesiones) con participación activa del alumnado, incluyendo la presentación oral de ejercicios prácticos 10%
- SE 2/ SE 4/ SE 7 Elaboración de un portfolio que incluya diversas tareas tales como breves reseñas o comentarios, pequeñas pruebas escritas realizadas a través de la plataforma, ejercicios prácticos,

¹

- | | |
|---|-----|
| participación en videoconferencias, pruebas de evaluación online, etc.) | 50% |
| • SE 6 Pruebas escritas (Examen) | 40% |

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

Notas importantes:

- El plagio en cualquiera de las pruebas de evaluación significará el **suspenso automático de la asignatura**.
- La participación activa se considerará mérito para poder subir la nota final, una vez el estudiante haya superado la asignatura. Este apartado será requisito indispensable para poder optar a la calificación de Matrícula de Honor

A.2. EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Quienes deseen optar por esta opción deberán comunicárselo al profesorado por escrito al inicio del cuatrimestre (o, en su defecto en los primeros dos días de clase). Este sistema implica la renuncia expresa al sistema de evaluación continua y no es posible modificar la opción una vez seleccionada.

Quienes opten por este sistema deberán entregar los siguientes trabajos siguiendo las instrucciones que estarán especificadas en Moodle

- | | |
|---|-----|
| • Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle | 40% |
| • Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle | 60% |

SEGUNDA Y TERCERA CONVOCATORIA; CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Quienes no superen la asignatura en primera convocatoria deberán presentar en segunda o tercera convocatoria los siguientes trabajos cuyas instrucciones estarán disponibles en Moodle desde el mes de julio.

- | | |
|---|-----|
| • Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle | 40% |
| • Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle | 60% |

8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

		Sesiones teórico-prácticas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	Profesorado
s1	7 de abril	2	Asistencia y participación en ejercicios de clase Los alumnos en modalidad semipresencial tendrán ejercicios en Moodle a realizar a través de la plataforma	Tema A	Margarita García Candeira
s2	8 de abril	2		Tema B	Manuel Cabello Pino
s3	9 de abril	2			
s4	12 de abril	2			
s5	13 de abril	2			
s6	14 de abril	2			
s7	15 de abril	2			
s8	16 de abril	2			
s9	19 de abril	2		Tema C	Manuel Cabello Pino
s10	20 de abril	2			
s11	21 de abril	2			
s12	22 de abril	2		Tema D	Margarita García Candeira
s13	23 de abril	2		Tema E	
s14	26 de abril	2			
s15	27 de abril	2	Entrega de trabajos Prueba escrita	SE5 Presentación oral S6 Prueba escrita	Margarita García Candeira