

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

**Asignatura:** La lírica y el drama desde la Edad Media a la Ilustración en las literaturas hispánica y anglófona

**Año Académico:** 2021-2022

**Titulación:** Máster en Lenguas y Literaturas en Contraste

- **Código:** 001160511
- **Tipo:** Optativa
- **Módulo:** Literaturas en Contraste

**Cuatrimestre:** Primer Cuatrimestre

**Horario de clase:** 18,15-20,15h (23/11-16/12/2019)

**Créditos:** 4 créditos

**Idioma de instrucción:** Español

**Apoyo Virtual:** Plataforma Moodle

## DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO

**Nombre:** Valentín Núñez Rivera (coordinador)

**Área:** Literatura española

**Departamento:** Filología

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto, nº 07

**E-Mail:** vnriviera@uhu.es

**Teléfono:** 959219103

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: miércoles-jueves: 9,30h-10, 30h; 12h.-14h.

Cuatrimestre 2: jueves-viernes: 9,30h-10, 30h; 12h.-14h.

**Nombre:** Sonia Hernández Santano

**Área:** Área de Filología Inglesa

**Departamento:** Departamento de Filología Inglesa

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto, nº 32

**E-Mail:** santano@uhu.es

**Teléfono:** 959219130

**Tutorías:**

Cuatrimestre 1: Lunes y martes: 12:00-14.00

Cuatrimestre 2: Miércoles y jueves: 10:30-13:30

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. DESCRIPTOR

Estudio de las relaciones literarias entre las tradiciones hispánica y anglófona desde la Edad Media a la Ilustración a través de la configuración de los géneros líricos y dramáticos. Análisis de las principales formas, motivos y géneros de la lírica y el drama en España e Inglaterra, con atención especial a las áreas de contacto entre ambas tradiciones nacionales y a las relaciones entre la teoría y la praxis literarias.

### 2. REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Tener un conocimiento de la lengua inglesa que permita leer y comprender correctamente los textos del período.

### 3. TEMARIO DESARROLLADO

**I. Literatura española. El libro de poemas en España (siglos XV a XVIII): Géneros, estructuras y sentido**

1. Poéticas y estrategias de lo fragmentario.
2. El libro de poemas, el libro de novelas y las partes de comedias.
3. Tradiciones editoriales de los libros poéticos.

4. Disposición y géneros poéticos.
5. El libro inaugural de Boscán y Garcilaso: herencias e innovaciones.
6. La encrucijada de géneros en Silvestre y otros poetas: viejos y nuevos signos.
7. Los poemarios humanistas de Herrera y fray Luis: entre amores humanos y divinos.
8. Dos poemarios barrocos: Góngora y Quevedo.
9. Parodia de la edición poética: Lope de Vega y el *Tomé de Burquillos*.
10. Un poemario auto-comentado: Faria e Sousa.
11. Las ediciones poéticas del Siglo de Oro en el siglo XVIII.

## II. Literatura inglesa. Composición y publicación de textos líricos (siglos XVI a XVII): Géneros y función

1. Poéticas y los conceptos de tradición, imitación, innovación: Webbe, Puttenham, Sidney, Ben Jonson.
2. Primeras misceláneas poéticas: El caso de *Tottel's Miscellany*.
3. Las secuencias de sonetos: Sidney, Spenser, Shakespeare, Mary Wroth.
4. La tradición pastoril. Églogas y glosas en *The Shepherd's Calendar* de Edmund Spenser

## III. Poéticas en paralelo. Poemas y poemarios en España e Inglaterra. Perspectivas y conclusiones.

### 4. BIBLIOGRAFÍA

#### 4.1 GENERAL

##### Literatura española

**Bibliografía esencial** (Una bibliografía más amplia se publica en la Plataforma Moodle)

- Alonso, Álvaro: *La poesía italianista*, Madrid, Laberinto, 2002.
- Cacho, Rodrigo y AnneHolloway, ed., *Los géneros poéticos en el Siglo de Oro: centros y periferias*, Woodbridge, Tamesis, 2013
- Del verso al libro, Calíope*, 13, 1 (2007), ed. S. Fernández Mosquera.
- Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, Bibliografías sobre poesía del Siglo de Oro (1999-2011): 1 (2004-2005), 2 (2006), 5 (2005), 8 (2012).
- García Aguilar, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, 2008.
- López Bueno, Begoña, ed., *La poesía del Siglo de Oro. Géneros y modelos*, Sevilla, Universidad de Sevilla-Grupo PASO, 2008 (CD).
- López Bueno, Begoña, ed., *La renovación poética del Renacimiento al Barroco Historia de la Literatura Universal Géneros y temas*, Madrid, Síntesis, 2006.
- Núñez Rivera, Valentín: "Los poemarios líricos en el Siglo de Oro: disposición y sentido", *Philologia Hispalensis*, 11 (1996-97), pp. 153-166.
- Núñez Rivera, Valentín: *Poesía y Biblia en el Siglo de Oro. Estudios sobre los Salmos y el Cantar de los Cantares*, Madrid, Iberoamericana, 2010.
- Núñez Rivera, Valentín: "El orden de la poesía (1543-1648): Tradiciones dispositivas y movilidad textual", en *Cancioneros del Siglo de Oro. Forma y formas*, ed. Andrea Baldissera, Como (Pavia), Ibis, 2019, pp. 79-102.
- Núñez Rivera, Valentín: "Lope editor de poesía: la *dispositio* polémica de las *Rimas de Tomé de Burquillos*", en *Controversias y poesía (de Garcilaso a Góngora). XII Encuentros Internacionales sobre Poesía del Siglo de Oro*, ed. Juan Montero y Mercedes Blanco, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2018, pp. 291-320.
- Vega, María José y Cesc Esteve, eds., *Idea de la lírica en el Renacimiento*, Barcelona, Mirabel, 2004.

##### Literatura inglesa

- Ascham, Roger, *The Scholemaster*, in *English Works*, ed. by William Aldis Wright. Cambridge: Cambridge University Press, 1904, pp. 171-302.
- Crane, Mary Thomas. 1993. *Framing Authority: Sayings, Self, and Society in Sixteenth-Century England*. Princeton, New Jersey: Princeton UP.
- Kallenddorf, Craig. *The Virgilian Tradition*. Aldershot: Ashgate Publishing Company, 2007.
- May, Steven. Popularizing Courtly Poetry: Tottel's Miscellany and its Progeny", in *The Oxford Handbook of Tudor Literature, 1485-1603*, Mike Pincombe and Cathy Shrank, eds. 2009, pp. 418-33.

- Norton, Glyn. Ed. *The Cambridge History of Literary Criticism. The Renaissance*. Vol. 3. (Cambridge: Cambridge University Press, 1999)
- Spenser, Edmund, *Selected Shorter Poems*, ed. by Douglas Brooks-Davies. London:
- Warley, Christopher. 2005. *Sonnet Sequence and Social Distinction in Renaissance England*. Cambridge: Cambridge UP.
- Warner, Christopher. *The Making and Marketing of Tottel's Miscellany, 1557*. London and New York: Routledge, 2013.
- Webbe, William. *A Discourse of English Poetry*. Ed. by Hernández-Santano, Sonia. Cambridge: MHRA, 2016.
- Wilson-Okamura, David Scott. *Virgil in the Renaissance*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

#### **4.2 LECTURAS OBLIGATORIAS**

Antología de textos y paratextos preparada por el profesor y de acceso en la página Moodle.

#### **5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

El alumnado que haya completado con éxito esta asignatura podrá:

1. Conocer los contextos culturales, históricos, políticos y religiosos de las relaciones entre España e Inglaterra y su plasmación en la literatura hasta 1650.
2. Conocer y ser capaces de explicar las claves de los principales géneros líricos y dramáticos en las tradiciones literarias hispánica y anglófona desde sus orígenes hasta 1650.
3. Ser capaces de trazar las principales líneas de evolución, transmisión e intercambio de estos géneros entre las dos tradiciones en sus aspectos formales, temáticos, históricos e ideológicos.
4. Analizar y comentar textos en un nivel avanzado haciendo uso del marco conceptual teórico y terminológico propio de la crítica literaria.
5. Ser capaces de plantear y desarrollar temas originales para la investigación de las líneas y áreas de influencia y contacto entre las tradiciones literarias anglófona hispánica.

#### **5.1 COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES**

CG1 - Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

CG2 - Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

CG3 - Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos

CG4 - Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

CG5 - Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CG6 - Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

CG7 - Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

CG8 - Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.

CG9 - Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.

CG10 - Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.

CG11 - Aprender a valorar y respetar la diversidad cultural y de género a través del estudio de la lengua y la literatura con formación en el respeto a los derechos fundamentales y de igualdad entre hombres y mujeres, en los Derechos Humanos y los principios de accesibilidad universal, en los valores propios de una cultura de paz y de valores democráticos, según lo establecido por el RD 1393/2007 de 29 de octubre, art. 3.5.

CG12 - Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una

información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### **5.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES**

CT1 - Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferentemente el inglés.

CT2 - Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación.

CT3 - Gestionar la información y el conocimiento.

CT4- Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional

### **5.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE1 - Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas y literarias de los mundos anglófono e hispanico desde sus orígenes a la contemporaneidad.

CE4 - Analizar textos literarios y no literarios utilizando técnicas y métodos propios de la crítica textual, la crítica literaria, la lingüística sincrónica e histórica.

CE5 - Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispanica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.

CE6 - Desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las tradiciones literarias hispanica y anglófona, atendiendo a las principales áreas de influencia y contacto.

CE7 - Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus

manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.

CE8 - Conocer aquellos textos literarios representativos y las tendencias críticas contemporáneas que han llevado a cabo una reformulación del canon literario desde perspectivas transculturales, transnacionales y de género.

CE9 - Desarrollar conocimientos teórico-prácticos de crítica textual y edición de textos

## **6. METODOLOGÍA DOCENTE**

Modalidad presencial

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 6. Seminarios/debates

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

Modalidad semipresencial

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 11. Sesiones académicas teóricas virtuales

MD 12. Sesiones académicas prácticas dirigidas (incluida la dirección a distancia)

MD 13. Videoconferencias (o podcasts)

MD 14. Foros de Debates, chats y blogs

MD 15. Tutorías virtuales

## **7. SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 17 del *Reglamento de Evaluación para las titulaciones de Grado y Máster oficial de la Universidad de Huelva* (Aprobado por Consejo de Gobierno de 13 de marzo de 2019)<sup>1</sup> las convocatorias a tener en cuenta serán:

**A. CONVOCATORIA ORDINARIA I (JUNIO):**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Alumnos Presenciales

20% Asistencia a clases teórico/prácticas

80% Trabajo específico por escrito sobre los contenidos de la asignatura

Alumnos Semipresenciales

10% Asistencia a clases teórico/prácticas

20% Trabajo de síntesis personalizado (reseña crítica)

70% Trabajo específico por escrito sobre los contenidos de la asignatura

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- Conocer y evaluar las principales manifestaciones literarias de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración
- Analizar e interpretar textos literarios, técnicas y métodos propios de la crítica textual y la crítica literaria, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración
- Aplicar las destrezas adquiridas (conocimientos teórico-prácticos de crítica textual y edición de textos, tendencias críticas contemporáneas) para el análisis de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración.
- Aplicar los conocimientos adquiridos de la teoría y la práctica de la poesía y el drama de la Edad Media a la Ilustración, evolución histórica.

**B. CONVOCATORIA ORDINARIA II (SEPTIEMBRE):**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Los mismos que en la convocatoria ordinaria I.

**C. CONVOCATORIA ORDINARIA III (DICIEMBRE):**

**INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:**

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

Igual que en la Convocatoria ordinaria II.

**D. Artículo 8.- Evaluación única final**

50% Trabajo de síntesis personalizado (reseña crítica)

50% Trabajo específico por escrito sobre los contenidos de la asignatura

---

<sup>1</sup>[http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos\\_Pagina\\_Normativa/Normativa\\_2019/Rgto\\_evaluacion\\_grado\\_mofs\\_ccgg\\_19\\_03\\_13.pdf](http://www.uhu.es/sec.general/Normativa/Textos_Pagina_Normativa/Normativa_2019/Rgto_evaluacion_grado_mofs_ccgg_19_03_13.pdf).

## 8. PREVISIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL

Este cronograma es una aproximación y puede sufrir cambios.

	Sesiones teórico-prácticas	Tutorías Especializadas	Pruebas de evaluación	Temas del temario a tratar	Profesorado
<b>OBSERVACIONES</b>					
(s1)	23/11			I, 1-2 (Asistencia obligatoria: Presencial/virtual)	Valentín Núñez Rivera
(s2)	24/11			I, 3-4 (Asistencia obligatoria: Presencial/virtual)	""
(s3)	25/11			I, 5-6	""
(s4)	26/11			I, 7	""
(s5)	29/11			I, 8	""
(s6)	30/12			I, 9	""
(s7)	1/12			I, 10-11	""
(s7)	2/12			Tema 1 (Asistencia obligatoria: Presencial/virtual)	Sonia Hernández Santano
(s9)	3/12			Tema 2 (Asistencia obligatoria: Presencial/virtual)	""
(s10)	9/12			Tema 2	""
(s11)	10/12			Tema 3	""
(s12)	13/12			Tema 3	""
(s13)	14/12			Tema 4	""
(s14)	15/12			Tema 5	""
(s15)	16/12			I +II	Valentín Núñez/ Sonia Hernández