



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN LENGUAS Y LITERATURAS EN CONTRASTE: EST. AVANZADOS

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

LA POESÍA DESDE EL ROMANTICISMO A LA POSMODERNIDAD EN LAS LITERATURAS HISPÁNICA Y ANGLÓFONA

**Denominación en Inglés:**

Poetry from Romanticism to Postmodernity in Hispanic and Anglophone literatures

**Código:**

1160513

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

	Totales	Presenciales	No Presenciales
<b>Trabajo Estimado</b>	150	30	120

**Créditos:**

Grupos Grandes	Grupos Reducidos			
	Aula estándar	Laboratorio	Prácticas de campo	Aula de informática
2	2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA INGLESA

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

FILOLOGIA INGLESA

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Primer cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Sergio Fernandez Lopez	sergio.fernandez@dfesp.uhu.es	959 219 106
Jefferey Morse Simons Wilson	simons@dfing.uhu.es	959 211 329

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

#### Profesor

Sergio Fernández López

#### Despacho:

Pabellón 11 alto, nº 08

#### Departamento:

Filología

#### Docencia:

Del 6 de febrero al 14 de febrero (18:15-20:15).

#### Tutorías:

C1: martes y jueves: 9:00 a 12:00

C2: lunes y martes: 12:00-14:00; jueves: 9:00-11:00

#### Profesor:

Jefferey Morse Simons Wilson

#### Despacho:

Pabellón 11 alto,

#### Departamento:

Filología Inglesa

#### Docencia:

Del 5 de enero al 3 de febrero (18:15-20:15)

#### Tutorías:

C1: Viernes, de 12.00 a 18:00

C2: Lunes, de 12.00 a 13.30; Martes, de 12.00 a 13.30 y de 15.00 a 16.30; Miércoles, de 13.30 a 15.00

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

Estudio de la evolución y de las relaciones literarias entre las tradiciones hispánica y anglófona a través de la definición de nuevas poéticas y formas líricas desde el Romanticismo a nuestros días. Análisis de los nuevos planteamientos ideológicos, propuestas estéticas y formas de subjetividad que configuran las tradiciones líricas moderna y posmoderna. Estudio contrastivo de obras y autores representativos.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

Study of the evolution and literary relations between the Hispanic and Anglophone traditions through the definition of new poetics and lyrical forms from Romanticism to the present day. Analysis of the new ideological approaches, aesthetic proposals and forms of subjectivity that make up the modern and postmodern lyrical traditions. Contrastive study of representative works and authors.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

Se trata de una asignatura que abarca la literatura española y anglófona desde el siglo XIX, precisamente en un momento en que los intercambios culturales e influencias literarias entre España e Inglaterra y Estados Unidos comienzan a desarrollarse, frente a otros períodos anteriores donde las relaciones literarias resultaban más bien escasas. De este modo, se tendrán en cuenta anteriores épocas, que se explican en otras asignaturas del máster, para advertir con mayor claridad los cambios producidos a finales del siglo XVIII y los motivos que lo provocaron para el establecimiento del nuevo diálogo cultural entre los citados países.

#### 2.2 Recomendaciones

Haber estudiado Literatura

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

Quienes cursen esta asignatura podrán:

1. Conocer los contextos culturales, históricos y políticos de las relaciones entre España e Inglaterra y su plasmación en la literatura desde finales del siglo XVIII hasta el siglo XX.

2. Conocer las claves de los principales géneros líricos en las tradiciones literarias hispánica y anglófona desde finales el siglo XVIII hasta el siglo XX, así como conocer los enfrentamientos ideológicos entre los que defendían la literatura tradicional española y la que recibía la influencia anglófona.

3. Ser capaces de trazar las principales líneas de evolución, transmisión e intercambio de estos géneros entre las dos tradiciones en sus aspectos formales, temáticos, históricos e ideológicos.

4. Analizar y comentar textos en un nivel avanzado haciendo uso del marco conceptual teórico y terminológico propio de la crítica literaria.

5. Ser capaces de plantear y desarrollar temas originales para la investigación de las líneas y áreas de influencia y contacto entre las tradiciones literarias anglófona e hispánica.

#### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

##### 4.1 Competencias específicas:

**CE1:** Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas y literarias de los mundos anglófono e hispánico desde sus orígenes a la contemporaneidad.

**CE2:** Conocer y evaluar las principales manifestaciones lingüísticas, artísticas, culturales y literarias de otras tradiciones europeas modernas.

**CE5:** Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispánica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.

**CE6:** Desarrollar destrezas para el análisis contrastivo de las tradiciones literarias hispánica y anglófona, atendiendo a las principales áreas de influencia y contacto.

**CE7:** Adquirir conocimientos de la teoría y la práctica de los géneros literarios, atendiendo a la especificidad de sus manifestaciones en diferentes tradiciones nacionales y a su evolución histórica.

##### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB10:** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**CB7:** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**CB8:** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

**CB9:** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

**CG1:** Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

**CG2:** Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

**CG3:** Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos

**CG4:** Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

**CG5:** Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CG6:** Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

**CG7:** Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

**CT3:** Gestionar la información y el conocimiento.

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- **ACTIVIDADES DIRIGIDAS:** Son actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, laboratorio y/o salidas, lideradas por el profesorado y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente.

- **ACTIVIDADES SUPERVISADAS:** Son actividades de enseñanza-aprendizaje que, aunque se pueden desarrollar de manera autónoma dentro o fuera del aula, requieren la supervisión y seguimiento, más o menos puntual, de un docente.

- **ACTIVIDADES AUTÓNOMAS:** Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo. En buena lógica aquí se encuentran las actividades específicas de la docencia semipresencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades semipresenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Clases magistrales/expositivas
- Seminarios/debates
- Tutorías programadas
- Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)
- Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

#### **Modalidad presencial:**

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 6. Seminarios/debates

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

#### **Modalidad semipresencial**

MD 1. Clases magistrales/expositivas

MD 8. Tutorías programadas

MD 9. Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 10. Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

MD 11. Sesiones académicas teóricas virtuales

## **6. Temario Desarrollado**

### **MÓDULO A.** De lo autóctono a lo foráneo (Dr. Sergio Fernández López)

Tema 1: Hacia una conformación de lo autóctono en el siglo xix

1.1. Reacciones a las influencias y modas extranjeras. Defensa de la línea popular española. Algunos escritos de Bécquer y Rubén Darío.

1.2. Discusiones teóricas sobre la existencia de una poesía popular hispánica: de García Gutiérrez

a Gustavo Adolfo Bécquer.

1.3. La práctica. Imitaciones y “Cantares de Autor” en el siglo XIX: Montoto, Augusto Ferrán, Cayetano de Alvear, J. Ramón Jiménez...

1.4. Una literatura netamente española: el romance y su historia. Del Duque de Rivas al Romancero de la Guerra Civil. La línea oral y el romancero flamenco.

Tema 2. La influencia foránea

2.1. Introducción. Los primeros influjos de la literatura europea en la poesía española del Romanticismo. Antecedentes. La literatura inglesa en los escritores españoles de finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Tres calas.

2.2. La literatura meditativa de Unamuno y los textos de Machado. Su trasfondo inglés. Otros ejemplos.

2.3. Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda y los poetas románticos ingleses.

2.4. Otros escritores del siglo XX influidos por la lírica inglesa.

**MÓDULO B.** Poética de la lírica anglófona, evolución literaria y nexos entre la poesía anglófona e hispánica (Dr. Jefferey Simons)

Tema 1. Introducción y relación entre Módulo A y Módulo B

1.1. Poética de la poesía lírica anglófona

1.1.1. Culler, *Theory of the Lyric* (2015)

1.1.2. Abrams, *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition* (1953)

1.2. Diacronía de la poesía lírica anglófona desde el Romanticismo a la Posmodernidad

1.2.1. Líneas de evolución: la subjetividad lírica, la semántica y la forma

1.2.2. La poesía lírica, la historia y la historia de ideas

1.3. Líneas de aproximación a la poesía lírica anglófona

1.4. Nexos entre la poesía hispánica y anglófona estudiados en Módulo A, De lo autóctono a lo foráneo

1.5. Nexos en sentido inverso entre la poesía anglófona e hispánica

Tema 2. La lírica anglófona desde el Romanticismo a 1855

2.1. Wordsworth, Shelley, Keats

2.2. Nexo 1: Byron, *Don Juan* (1824)

Tema 3. La lírica anglófona desde 1855 a 1918

3.1. Barrett Browning, Browning, Whitman, Dickinson, Hardy, Hopkins, Yeats, Owen

#### Tema 4. La lírica anglófona desde 1918 a 1945

- 4.1. Stevens, Williams, Moore, Eliot, Auden, Hughes
- 4.2. Nexo 2: Poesía lírica anglófona y la Guerra Civil Española
- 4.3. Nexo 3: T.S. Eliot, *Four Quartets* (1943)

#### Tema 5. La lírica anglófona desde 1945 a nuestros días

- 5.1. Smith, Bishop, Brooks, Larkin, Ammons, Heaney, Boland
- 5.2. Nexo 4: Don Paterson, *The Eyes* (1999)

### 7. Bibliografía

#### 7.1 Bibliografía básica:

#### 7.2 Bibliografía complementaria:

#### **Módulo A** (Se completará con la reseñada en la programación del módulo)

Abrams, M. H. (ed.), *English Romantic Poets, Modern Essays in Criticism*, Oxford: Oxford University Press, 1975.

Alberich, José, *Los ingleses y otros temas de Pío Baroja*, Madrid: Alfaguara, 1966.

Barón, Emilio. *Luis Cernuda poeta: vida y obra*. Sevilla: Ediciones Alfar, 2002.

Bécquer, Gustavo Adolfo, "La Nena", *El Contemporáneo*, 30 de marzo de 1862.

Blanco White, José María, *Obra inglesa*, ed. Juan Goytisolo, Barcelona: Seix-Barral, 1974.

Cano Ballesta, Juan, *La poesía Española entre pureza y revolución (1930-1932)*, Madrid: Gredos, 1972.

Carrillo Alonso, Antonio, *Gustavo Adolfo Bécquer y los Cantares de Andalucía*, Madrid, FUE, 1991.

Carrillo Alonso, Antonio, *La huella del romancero y del refranero en la lírica del flamenco*, Granada, Don Quijote, 1988.

Cerezo Galán, P. *Las máscaras de lo trágico: Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*, Madrid: Trotta, 1996.

Earle, Peter G., *Unamuno and English literature*, New York: Hispanic Institute, 1960.

Fernández López, Sergio, "Cernuda y la lírica popular. Precedentes y valoración en su obra", en *Nostalgia de una patria imposible: estudios sobre la obra de Luis Cernuda*, ed. Juan Matas, Madrid: Akal, 2005.

Ferrán y Forniés, Augusto, *La Pereza*, en *Obras Completas*, Madrid: Espasa Calpe, 1969. [on-line en



<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-completas--2/html/>].

Ferrán y Forniés, Augusto, *La Soledad*, pról. Gustavo Adolfo Bécquer, en *Obras Completas*, Madrid: Espasa Calpe, 1969. [on-line en <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/obras-completas--2/html/>].

Gallego Roca, Miguel, *Poesía importada. Traducción poética y renovación literaria en España (1909-1936)*, Almería: Universidad de Almería, 1996.

García Blanco, Manuel, *En torno a Unamuno*, Madrid: Taurus, 1965.

Gutiérrez Carbajo, Francisco, "La canción de tipo popular en Juan Ramón Jiménez", *Epos*, 5 (1989), 217-237.

Gutiérrez Carbajo, Francisco, *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*, Madrid, Cinterco, 1990. VOL. 1.

Hughes, Brian. *Luis Cernuda and the modern English poets*. Alicante: Universidad de Alicante, 1988.

Insausti Herrero-Velarde, Gabriel. *La presencia del romanticismo inglés en el pensamiento de Luis Cernuda*. Navarra: Eunsa. Ediciones Universidad de Navarra, 2000.

Jiménez Heffernan, Julián, *La palabra emplazada: Meditación y Contemplación de Herbert a Valente*, Córdoba: Universidad de Córdoba, 1998.

*Luis Cernuda en el contexto europeo y americano: Actas del Seminario de Literatura celebrado en la Diputación de Córdoba del 14 al 14 de diciembre de 2002*. Córdoba: Diputación de Córdoba, Delegación de Cultura, D.L. 2004.

Marcer, Elisenda. "Luis Cernuda como puente entre la poesía inglesa y la escuela de Barcelona", *Journal of Iberian and Latin American Studies*, 11 (2005): 189-196.

Martínez Nadal, Rafael. *Espanoles en la Gran Bretaña. Luis Cernuda. El hombre y sus temas*. Madrid: Ediciones Hiperión, 1983.

Paz, Octavio, «La palabra edificante», en *Papeles de Son Armadans* 103, (oct., 1964), pp. 41-82.

Pérez de Ayala, R., *Tributo a Inglaterra*, Prol. J. García Mercadal, Madrid: Aguilar, 1963.

Perez Romero, Carmen, *Juan Ramón Jiménez y la poesía anglosajona*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 1981.

Rubén Darío, "La tristeza andaluza", en *Tierras Solares*, Madrid, Leonardo Williams, 1904. [on-line <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tierras-solares--0/>].

VV.AA. *Poetas románticos ingleses: Byron, Shelley, Keats, Coleridge, Wordsworth*, ed. José María Valverde, trad. José María Valverde y Leopoldo Panero, Barcelona: Planeta, 1989.

Young, Howard T., *The Line in the Margin: Juan Ramón Jiménez and his readings in Blake, Shelley and Yeats*. Madison: University of Wisconsin, 1980.

## **Módulo B**

- Abrams, M. H. *The Correspondent Breeze: Essays on English Romanticism*. New York: Norton, 1984.
- Abrams, M. H. *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. Oxford: Oxford University Press, 1953.
- Bendixen, Alfred and Stephen Burt, eds. *The Cambridge History of American Poetry*. New York: Cambridge University Press, 2015.
- Blasing, Mutlu Konuk. *Lyric Poetry: The Pain and the Pleasure of Words*. Princeton: Princeton University Press, 2007.
- Bruns, Gerald L. *Hermeneutics: Ancient and Modern*. New Haven: Yale University Press, 1992.
- Byron, George Gordon. *Byron's Poetry and Prose*. Ed. Alice Levine. New York: Norton, 2010.
- Collingwood, R. G. *The Idea of History*. Oxford: Oxford University Press, 1993.
- Culler, Jonathan. *Theory of the Lyric*. Cambridge: Harvard University Press, 2015.
- Curran, Stuart. *Poetic Form and British Romanticism*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- Dewey, John. *Art as Experience*. New York: Perigree, 2005.
- Donoghue, Denis. *Words Alone: The Poet T.S. Eliot*. New Haven: Yale University Press, 2000.
- Eliot, T.S. *Collected Poems, 1909-1962*. New York: Harcourt, Brace & World, 1970.
- Ferguson, Margaret, et al, eds. *The Norton Anthology of Poetry*. 5th ed. New York: Norton, 2005.
- Fowler, Alastair. *Kinds of Literature: An Introduction to the Theory of Genres and Modes*. Cambridge: Harvard University Press, 1982.
- Gadamer, Hans Georg. *Truth and Method*. Trans. Joel Weinsheimer and Donald G. Marshall. London: Continuum, 2004.
- Greene, Roland, et. al., eds. *The Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics*. 4th ed. Princeton: Princeton University Press, 2012.
- Hegel, G.W.F. *Aesthetics: Lectures on Fine Art*. Trans. T.M. Knox. 2 vols. Oxford: Clarendon Press, 1975.
- Holub, Robert. "Hermeneutics." In *The Cambridge History of Literary Criticism. Volume 8: From Formalism to Poststructuralism*. Ed. Raman Selden. Cambridge: Cambridge University Press, 1995. 255-88.
- Hošek, Chaviva and Patricia Parker, eds. *Lyric Poetry: Beyond New Criticism*. Ithaca: Cornell University Press, 1985.
- Iser, Wolfgang. *The Range of Interpretation*. New York: Columbia University Press, 2000.
- Jackson, Virginia. *Dickinson's Misery: A Theory of Lyric Reading*. Princeton: Princeton University Press, 2005.
- Jackson, Virginia, and Yopie Prins, eds. *The Lyric Theory Reader: A Critical Anthology*. Baltimore:

Johns Hopkins University Press, 2013.

Miller, Cristanne. *Reading in Time: Emily Dickinson in the Nineteenth Century*. Amherst: University of Massachusetts Press, 2012.

O'Neill, Michael, ed. *The Cambridge History of English Poetry*. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.

Paterson, Don. *The Eyes*. London: Faber and Faber, 1999.

Robinson, Peter. *The Oxford Handbook of Contemporary British and Irish Poetry*. Oxford: Oxford University Press, 2013.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Shelley, Percy Bysshe. "A Defence of Poetry" (1821). In *The Complete Works of Percy Bysshe Shelley*. Eds. Roger Ingpen and Walter E. Peck. Vol. VII. London: Ernest Benn, 1930.

Skillman, Nikki. *The Lyric in the Age of the Brain*. Cambridge: Harvard University Press, 2016.

Stewart, Susan. *Poetry and the Fate of the Senses*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.

Strand, Mark, and Eavan Boland, eds. *The Making of a Poem: A Norton Anthology of Poetic Forms*. New York: Norton, 2000.

Szondi, Peter. *Introduction to Literary Hermeneutics*. Trans. Martha Woodmansee. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

Taylor, Charles. *Modern Social Imaginaries*. Durham: Duke University Press, 2004.

Vendler, Helen. *Invisible Listeners: Lyric Intimacy in Herbert, Whitman, and Ashbery*. Princeton: Princeton University Press, 2005.

Vendler, Helen. *The Ocean, the Bird, and the Scholar: Essays on Poets and Poetry*. Cambridge: Harvard University Press, 2015.

Vendler, Helen, ed. *The Harvard Book of Contemporary American Poetry*. Cambridge: Harvard University Press, 1985.

Waters, William. *Poetry's Touch: On Lyric Address*. Ithaca: Cornell University Press, 2003.

Wolosky, Shira. "Relational Aesthetics and Feminist Poetics." *New Literary History* 41 (2010). 571-91.

Wordsworth, William. "Preface to *Lyrical Ballads*" (1802). In *Lyrical Ballads*. Ed. Michael Mason. London: Routledge, 2007. 56-87.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado.
- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo a la docencia presencial y semipresencial.
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (tales como supuesto práctico, reseñas y/o comentarios críticos de lecturas, de las visitas y seminarios, etc..).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

##### **Modalidad Presencial:**

1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado, y sesiones virtuales con el profesorado (**20%**)
2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**10%**)
3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

##### **Modalidad Semipresencial:**

1. Asistencia a sesiones virtuales obligatorias, recogidas en el cronograma, con participación activa del alumnado (**20%**). Se recuerda que el alumnado semipresencial debe asistir al menos a 3 de esas cuatro sesiones obligatorias y contactar con el profesorado para tratar de las actividades solicitadas para superar la asignatura en otra sesión, al menos, o cuantas se precisen para acordar las actividades.
2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**50%**).

#### 8.2.2 Convocatoria II:

##### **Modalidad Presencial:**

1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado, y sesiones virtuales con el profesorado (**20%**)
2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**10%**)
3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

### **Modalidad Semipresencial:**

1. Asistencia a sesiones virtuales obligatorias, recogidas en el cronograma, con participación activa del alumnado (**20%**). Se recuerda que el alumnado semipresencial debe asistir al menos a 3 de esas cuatro sesiones obligatorias y contactar con el profesorado para tratar de las actividades solicitadas para superar la asignatura en otra sesión, al menos, o cuantas se precisen para acordar las actividades.
2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**50%**).

### 8.2.3 Convocatoria III:

#### **Modalidad Presencial:**

1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado, y sesiones virtuales con el profesorado (**20%**)
2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**10%**)
3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

#### **Modalidad Semipresencial:**

1. Asistencia a sesiones virtuales obligatorias, recogidas en el cronograma, con participación activa del alumnado (**20%**). Se recuerda que el alumnado semipresencial debe asistir al menos a 3 de esas cuatro sesiones obligatorias y contactar con el profesorado para tratar de las actividades solicitadas para superar la asignatura en otra sesión, al menos, o cuantas se precisen para acordar las actividades.
2. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
3. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**50%**).

### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

#### **Modalidad presencial y semipresencial:**

1. Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
2. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:

**Modalidad presencial y semipresencial:**

- 1.Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
2. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

8.3.2 Convocatoria II:

**Modalidad presencial y semipresencial:**

- 1.Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
2. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

8.3.3 Convocatoria III:

**Modalidad presencial y semipresencial:**

- 1.Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
2. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

**Modalidad presencial y semipresencial:**

- 1.Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura, disponible también en la plataforma de apoyo (**30%**)
2. Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura (**70%**).

9. Organización docente semanal orientativa:							
Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
25-01-2023	2	0	0	0	0	Sesión obligatoria para los alumnos semipresenciales	Módulo B: 1.1
25-01-2023	2	0	0	0	0	Sesión obligatoria para los alumnos semipresenciales	1.2, 1.4, 1.5 y 2.1
30-01-2023	2	0	0	0	0		1.3, 2.1 y 2.2
30-01-2023	2	0	0	0	0		1.3, 2.2 y 3.1
30-01-2023	2	0	0	0	0		1.3 y 3.1
30-01-2023	2	0	0	0	0		1.3, 4.1 y 4.2
30-01-2023	2	0	0	0	0		4.2, 4.3 y 5.1
06-02-2023	2	0	0	0	0		5.1, 5.2 y 5.3
06-02-2023	2	0	0	0	0	Sesión obligatoria para los alumnos semipresenciales	Módulo A: 1.1
06-02-2023	2	0	0	0	0	Sesión obligatoria para los alumnos semipresenciales	1.2
06-02-2023	2	0	0	0	0		1.3
06-02-2023	2	0	0	0	0		1.4
13-02-2023	2	0	0	0	0		2.1
13-02-2023	2	0	0	0	0		2,2
13-02-2023	2	0	0	0	0		2,3-2,4
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>		