



FACULTAD DE HUMANIDADES

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## MÁSTER UNIVERSITARIO EN LENGUAS Y LITERATURAS EN CONTRASTE: EST. AVANZADOS

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

LITERATURA EUROPEA Y OTRAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

**Denominación en Inglés:**

EUROPEAN LITERATURE AND OTHER ARTISTIC EXPRESSIONS

**Código:**

1160516

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Optativa

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	30	120

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
1.33	2.67	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

LENGUA ESPAÑOLA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Segundo cuatrimestre

## DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)

Nombre:	E-mail:	Teléfono:
* Margarita Garcia Candeira	margarita.garcia@dfesp.uhu.es	
Manuel Cabello Pino	manuel.cabello@dfesp.uhu.es	

### Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )

**Nombre:** Margarita García Candeira (coordinadora)

**Área:** Didáctica de la lengua y la literatura.

**Departamento:** Filología.

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 11 alto, nº 18

**E-Mail:** margarita.garcia@dfesp.uhu.es

**Teléfono:** 959219116

**Página web:** <https://moodle.uhu.es/>

#### Tutorías:

Cuatrimestres 1 y 2: Martes y jueves de 9 a 12

**Nombre:** Manuel Cabello Pino

**Área:** Lengua española

**Departamento:** Filología

**Centro:** Facultad de Humanidades

**Despacho:** Pabellón 12 alto, nº 38

**E-Mail:** [manuel.cabello@dfesp.uhu.es](mailto:manuel.cabello@dfesp.uhu.es)

**Teléfono:** 959219076

#### Tutorías:

Cuatrimestre 1: Lunes y martes 9-10.30

Miércoles 9-12

Cuatrimestre 2: Lunes y martes 9:00 -10:30 y 12:00 - 13:30

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

El curso propone, en primer lugar, un acercamiento teórico a la noción de Europa para, a partir de ella, acceder al amplísimo campo de las relaciones entre la literatura y las demás artes, tanto desde la perspectiva de los estudios comparatistas de corte tradicional como desde la de enfoques más recientes vinculados, por ejemplo, a la estética o a los estudios culturales. Dicha aproximación teórica se complementa con diversas calas más prácticas en los ámbitos de las relaciones entre la literatura y la música, la pintura o el cine.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

This course provides, firstly, a theoretical approach to the idea of European literature and, secondly, an insight into the wide range of the relations between literature and other arts, both from a more traditional comparative perspective and from more recent theoretical stances such as aesthetics or cultural studies. This theoretical take is then complemented with more practical exercises based on specific examples of the relations between literature, music, painting and cinema.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

#### 2.2 Recomendaciones

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

El alumnado que haya completado con éxito esta asignatura podrá:

1. Leer de manera crítica y analizar un texto literario perteneciente a la literatura europea.
2. Utilizar adecuadamente la terminología y metodología propias de la literatura comparada.
3. Relacionar textos literarios de diversas lenguas, épocas y culturas.
4. Relacionar los textos literarios con otras manifestaciones artísticas.
5. Situar cualquier obra literaria en el contexto de la tradición cultura europea.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

**CE5:** Interpretar en un nivel avanzado textos representativos de la pluralidad cultural anglófona e hispánica, atendiendo a las relaciones sociales, históricas, lingüísticas y literarias, presentes y pasadas, entre ambas tradiciones.

**CE10:** Comprender y analizar las relaciones entre los textos literarios y las artes plásticas, la música y el cine.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**CB6:** Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

**CB7:** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

**CB9:** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

**CG1:** Enseñar y comunicar en nivel avanzado los conocimientos adquiridos a destinatarios especializados y no especializados usando la terminología y las técnicas comunes a las Humanidades.

**CG2:** Producir textos escritos complejos y especializados en al menos una de las lenguas de uso en el título.

**CG3:** Generar capacidad de análisis complejo, investigación crítica y síntesis de conocimientos

**CG4:** Evaluar críticamente y a nivel avanzado la bibliografía consultada y encuadrarla en una determinada perspectiva teórica con capacidad para hacer preguntas de investigación o de intervención en función de la literatura científica sobre el tema.

**CG5:** Elaborar y comunicar las conclusiones (y los conocimientos y razones últimas en que se basan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

**CG6:** Desarrollar habilidades avanzadas de investigación en lengua y literatura que habiliten para el acceso a niveles superiores de la actividad investigadora (doctorado).

**CG7:** Manejar las herramientas auxiliares orientadas a la adquisición de conocimientos avanzados de lengua y literatura para potenciar habilidades de aprendizaje habilidades de aprendizaje que permitan el desarrollo autodirigido del trabajo y la investigación.

**CG8:** Gestionar y evaluar información de diverso grado de complejidad mediante el uso adecuado de los recursos tecnológicos.

**CG9:** Potenciar las capacidades de trabajo autónomo, la creatividad y la originalidad.

**CG10:** Desarrollar destrezas de trabajo interdisciplinar y en equipo.

**CG12:** Relacionar el conocimiento en lenguas modernas con otras áreas y disciplinas afines como las artes, la historia y la filosofía.

**CT1:** Dominar en un nivel intermedio una lengua extranjera, preferentemente el inglés.

**CT4:** Comprometerse con la ética y la responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

**CT3:** Gestionar la información y el conocimiento.

**CT2:** Utilizar de manera avanzada las tecnologías de la información y la comunicación

## 5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes

### 5.1 Actividades formativas:

- **ACTIVIDADES DIRIGIDAS:** Son actividades de enseñanza-aprendizaje presenciales en el aula, laboratorio y/o salidas, lideradas por el profesorado y que se desarrollan en grupo. Responden a una programación horaria determinada que requiere la dirección presencial de un docente.

- **ACTIVIDADES SUPERVISADAS:** Son actividades de enseñanza-aprendizaje que, aunque se pueden desarrollar de manera autónoma dentro o fuera del aula, requieren la supervisión y seguimiento, más o menos puntual, de un docente.

- **ACTIVIDADES AUTÓNOMAS:** Son actividades en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo. En buena lógica aquí se encuentran las actividades específicas de la docencia semipresencial. El equipo de coordinación docente determinará en cada caso la distribución de las siguientes actividades semipresenciales, en función de las necesidades de cada materia, para garantizar la formación en competencias.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Clases magistrales/expositivas

- Seminarios/debates

- Tutorías programadas

- Preparación de trabajos de curso (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

- Estudio personal (lectura y análisis de documentos, búsqueda y consulta de bibliografía específica)

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

## 6. Temario Desarrollado

- A. La noción de Europa y la literatura.
- B. Literatura y artes visuales
  - B1. Literatura y artes visuales a través de la historia.
  - B2. Teoría y práctica de las relaciones entre literatura y artes visuales.
- C. La *écfrasis* como ejemplo de fusión de las artes.
- D. Literatura y cine
  - D1. Literatura y cine a través de la historia
  - D2. Teoría y práctica de la adaptación cinematográfica.

## 7. Bibliografía

### 7.1 Bibliografía básica:

- Bloom, H. (1994). *The Western Canon*. Nueva York-San Diego-Londres: Harcourt Brace.
- Brunel, P. & Chevrel, Y. (1989). *Précis de littérature comparée*. París: PUF.
- Brunel, P., Pichois, R. & Rousseau (1983). M. *Qu'est-ce que la littérature comparée?*. Paris : Armand Colin.
- Curtius, E.R. (1955). *Literatura europea y Edad Media latina*. Madrid: FCE.
- Fokkema, D.W. (1982). "Comparative Literature and the New Paradigm", *Canadian Review of Comparative Literature* 9, 1-18.
- Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*. Barcelona: Tusquets.
- Guillén, C. (1998). *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*. Barcelona: Tusquets.
- Llovet, J. (1995) *Lecciones de literatura universal*. Madrid: Cátedra.
- Pantini, Emilia (2002). "La literatura y las demás artes", *Introducción a la literatura comparada*, ed. A. Gnisci. Barcelona: Crítica, pp. 215-240.
- Praz, Mario (1981). *Mnemosyne: el paralelismo entre la literatura y las artes visuales*. Madrid: Taurus.
- Steiner, G. (2004). *La idea de Europa*. Madrid: Siruela.
- Tötösy de Zepetnek, S. (1998) *Comparative Literature. Theory, Method, Application*, Rodopi: Amsterdam-Atlanta.

Trousseau, R. (1965). *Un probleme de littérature comparée: les études de thèmes*. París : Minard.

Trousseau, R. (1981). *Thèmes et mythes. Questions de méthode*. Bruxelles: EUB.

Villanueva, D. (1991). *El polen de ideas. Teoría, Crítica, Historia y Literatura Comparada*. Barcelona: PPU.

Tras la explicación de cada tema se proporcionará la bibliografía específica recomendada.

7.2 Bibliografía complementaria:

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (laboratorio, seminarios, visitas, etc.) con participación activa del alumnado.
- . Presentación oral de trabajos. Se incluye la presentación para los alumnos semipresenciales por videoconferencia
- Pruebas escritas (Exámenes, en caso oportuno).

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

#### **MODALIDAD PRESENCIAL**

La nota final de la asignatura resultará de la suma de los siguientes apartados:

SE 1. Asistencia a clases teórico/prácticas y prácticas varias (seminarios con participación activa del alumnado): 20%

SE 5. Presentación oral de trabajos: 40%

SE 6. Examen escrito de los contenidos del curso: 40%

#### **MODALIDAD SEMIPRESENCIAL**

Las sesiones de obligada asistencia para los estudiantes de la modalidad semipresencial son los días 10, 17, 24 y 28 de abril.

La nota final de la asignatura resultará de la suma de los siguientes apartados:

- SE 1/SE 5 Asistencia a clases teórico/prácticas (mínimo de cuatro sesiones) con participación activa del alumnado, incluyendo la presentación oral de ejercicios prácticos  
10%
- SE 2/ SE 4/ SE 7 Elaboración de un portfolio que incluya diversas tareas tales como breves reseñas o comentarios, pequeñas pruebas escritas realizadas a través de la plataforma, ejercicios prácticos, participación en videoconferencias, pruebas de evaluación online, etc.)  
50%
- SE 6 Pruebas escritas (Examen) 40%

Para superar la asignatura el alumno debe demostrar una adquisición suficiente de los resultados del aprendizaje.

#### **Notas importantes:**

• El plagio en cualquiera de las pruebas de evaluación significará el **suspenso automático de la asignatura**.

• La participación activa se considerará mérito para poder subir la nota final, una vez el estudiante haya superado la asignatura. Este apartado será requisito indispensable para poder optar a la calificación de Matrícula de Honor



### 8.2.2 Convocatoria II:

Quienes no superen la asignatura en primera convocatoria deberán presentar en segunda o tercera convocatoria los siguientes trabajos cuyas instrucciones estarán disponibles en Moodle desde el mes de julio.

- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 40%
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 60%

### 8.2.3 Convocatoria III:

Quienes no superen la asignatura en primera convocatoria deberán presentar en segunda o tercera convocatoria los siguientes trabajos cuyas instrucciones estarán disponibles en Moodle desde el mes de julio.

- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 40%
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 60%

### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Quienes no superen la asignatura en primera convocatoria deberán presentar en segunda o tercera convocatoria los siguientes trabajos cuyas instrucciones estarán disponibles en Moodle desde el mes de julio.

- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 40%
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 60%

## 8.3 Evaluación única final:

### 8.3.1 Convocatoria I:

Quienes deseen optar por esta opción deberán comunicárselo al profesorado por escrito al inicio del cuatrimestre (o, en su defecto en los primeros dos días de clase). Este sistema implica la renuncia expresa al sistema de evaluación continua y no es posible modificar la opción una vez seleccionada.

Quienes opten por este sistema deberán entregar los siguientes trabajos siguiendo las instrucciones que estarán especificadas en Moodle

- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 40%
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 60%

#### 8.3.2 Convocatoria II:

Quienes deseen optar por esta opción deberán comunicárselo al profesorado por escrito al inicio del cuatrimestre (o, en su defecto en los primeros dos días de clase). Este sistema implica la renuncia expresa al sistema de evaluación continua y no es posible modificar la opción una vez seleccionada.

Quienes opten por este sistema deberán entregar los siguientes trabajos siguiendo las instrucciones que estarán especificadas en Moodle

- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 40%
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 60%

#### 8.3.3 Convocatoria III:

Quienes deseen optar por esta opción deberán comunicárselo al profesorado por escrito al inicio del cuatrimestre (o, en su defecto en los primeros dos días de clase). Este sistema implica la renuncia expresa al sistema de evaluación continua y no es posible modificar la opción una vez seleccionada.

Quienes opten por este sistema deberán entregar los siguientes trabajos siguiendo las instrucciones que estarán especificadas en Moodle

- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 40%
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 60%

#### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Quienes deseen optar por esta opción deberán comunicárselo al profesorado por escrito al inicio del cuatrimestre (o, en su defecto en los primeros dos días de clase). Este sistema implica la renuncia expresa al sistema de evaluación continua y no es posible modificar la opción una vez

seleccionada.

Quienes opten por este sistema deberán entregar los siguientes trabajos siguiendo las instrucciones que estarán especificadas en Moodle

- Trabajo de síntesis personalizado sobre la temática de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 40%
- Trabajos específicos por escrito sobre los contenidos de la asignatura siguiendo las indicaciones que estarán disponibles en la plataforma Moodle 60%

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
20-02-2023	0	0	0	0	0		
27-02-2023	0	0	0	0	0		
06-03-2023	0	0	0	0	0		
13-03-2023	0	0	0	0	0		
20-03-2023	0	0	0	0	0		
27-03-2023	0	0	0	0	0		
10-04-2023	0	0	0	0	0		
17-04-2023	0	0	0	0	0		
24-04-2023	0	0	0	0	0		
01-05-2023	0	0	0	0	0		
08-05-2023	0	0	0	0	0		
15-05-2023	0	0	0	0	0		
22-05-2023	0	0	0	0	0		
05-06-2023	0	0	0	0	0		
12-06-2023	0	0	0	0	0		

**TOTAL            0            0            0            0            0**