

## “IDENTIDADES MULTICULTURALES Y DE GÉNERO EN LAS AMÉRICAS”

**Dras. Mar Gallego Durán, Rosa García Gutiérrez y Cinta Ramblado Minero.**

### □ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Esta materia tiene como objetivo que los estudiantes adquieran **conocimientos** en las siguientes cuestiones:

- a) Aproximación al estudio de la producción literaria en situaciones multiculturales desde la perspectiva de género
- b) Reflexión sobre las implicaciones de identidades multiculturales y de género en el marco de la globalización y la exclusión social actuales
- c) Exploración de la relación entre exilio y diáspora y el proceso de adaptación cultural (textual y extratextual)

Esta materia tiene como objetivo concentrarse en que los y las estudiantes desarrollen las siguientes **competencias**:

#### COMPETENCIAS DISCIPLINARES (SABER)

1. Autoría femenina en distintas culturas: artes plásticas y literaturas
2. Inmigración y multiculturalidad desde la perspectiva de género

#### COMPETENCIAS INVESTIGADORAS

3. Mostrar la diversidad y el desarrollo humano desde la perspectiva de las mujeres.
4. Promover el conocimiento de la creación artística y literaria femenina en distintos contextos culturales

### □ METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología combina las clases teóricas con clases prácticas, tipo seminario, con discusión guiada sobre las diversas lecturas propuestas por cada una de las profesoras. Además, el alumnado realizará presentaciones orales sobre algún aspecto de dichas lecturas de acuerdo con la selección realizada por las docentes.

Las 125 horas del trabajo del alumnado se distribuirán de la siguiente forma:

**Horas Presenciales:** 35 horas

- Clases Teóricas: 20 horas
- Clases Prácticas: 15 horas
- **Tutorías Especializadas** (presenciales o virtuales): 10 horas

Individuales: 2 horas (presencial)

8 horas (virtuales)

- **Realización de Actividades Académicas Dirigidas:** 10 horas

A) Con presencia del profesor/a: Exposiciones y seminarios

B) Sin presencia del profesor/a: 5 Actividades de progreso en Campus Virtual,  
10 horas

- **Otro Trabajo Personal Autónomo:** 70 horas

Horas de estudio: 35 horas (horas teóricas 20 h.; horas prácticas 15 h.)

Horas de lectura: 15 horas

Preparación de Trabajo Personal: 20 horas

#### □ BLOQUES TEMÁTICOS

Este curso pretende un acercamiento a la construcción de identidades multiculturales y de género en la literatura de las Américas. Para ello, se utilizarán como ejemplos obras literarias producidas en las Américas en la actualidad, principalmente en Estados Unidos y los países hispanoamericanos. El marco teórico procede de las teorías feministas y postcoloniales, y se contempla asimismo la aportación de disciplinas más recientes, como los estudios de la diáspora.

##### -I. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

Globalización y multiculturalismo desde una perspectiva de género

##### -II. COMUNIDADES MULTICULTURALES EN ESTADOS UNIDOS: EL CASO AFRO-AMERICANO

Lectura: Toni Morrison, *Paráiso*

##### -III. COMUNIDADES MULTICULTURALES EN ESTADOS UNIDOS: LA CULTURA CHINO-AMERICANA

Lectura: Amy Tan, *La Hija del Curandero*, Tusquets

##### -IV. COMUNIDADES MULTICULTURALES EN HISPANOAMÉRICA:

## DE LA COLONIZACIÓN A LA POSTCOLONIZACIÓN. EXILIO, DIÁSPORA Y OTROS DESPLAZAMIENTOS.

Lecturas:

Gabriel García Márquez (1992), *Doce cuentos peregrinos*, Mondadori.

Gabriel García Márquez (1994), *Del amor y otros demonios*, Mondadori.

Isabel Allende, *El Plan Infinito* (1991), Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2003.

### □ BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BERNIER, Lucie, ed. *Aspects of Diaspora*. Bern: Peter Lang, 2000.

BUENKER, John and Loman RATNER, Eds. *Multiculturalism in the United States*. New York: Greenwood UP, 1992.

GARCÍA-MINA, Ana y M<sup>a</sup> José CARRASCO, Eds. *Cuestiones de género en el fenómeno de las migraciones*. Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2002.

GREGORIO GIL, Carmen y Belén AGRELA ROMERO, Eds. *Mujeres de un solo mundo: globalización y multiculturalismo*. Granada: Universidad de Granada, 2002.

KAMINSKY, Amy K. *After Exile: Writing the Latin American Diaspora*. Minneapolis and London: University of Minnesota Press, 1999.

KAPLAN, Caren. *Question of Travel*. Durham: Duke UP, 1996.

MORA GONZÁLEZ, Lucía, Benhard DIETZ and Asunción SÁNCHEZ VILLALÓN, Eds. *Diaspora and Exile*. Cuenca: U Castilla La-Mancha, 2001.

NASH, Mary y Diana MARRE, eds. *Multiculturalismo y género: un estudio interdisciplinar*. Barcelona: Bellaterra, 2001.

PUNTER, David. *Postcolonial Imaginings*. Edinburgh: Edinburgh UP, 2000.

RAMBLADO MINERO, María de la Cinta. *Isabel Allende's Writing of the Self: Trespassing the Boundaries of Fiction and Autobiography*. Lewiston, Queenston, Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2003.

### □ EVALUACIÓN

#### 1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Trabajos individuales
- Control de progreso en Campus Virtual.
- Participación en actividades de sesiones prácticas

- . Exposiciones orales

## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**

La evaluación se basará en la asistencia y la participación activa en clase (mínimo del 80% de las sesiones), además de una presentación oral que también se entregará por escrito. La participación activa contará el 40% y la presentación el 60% de la nota final.

### **□ RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE**

Aula para clases magistrales y seminarios. Aula de informática. Cuadernillo de lecturas.

### **□ IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE**

Castellano o inglés.