

“GÉNERO, LITERATURAS MIGRANTES Y LA NUEVA EUROPA”

Dras. Asunción Aragón Varo, Inmaculada Díaz Narbona y Dr. Rafael Galán Moya.

□ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Esta materia tiene como objetivo que los y las estudiantes adquieran **conocimientos** en las siguientes cuestiones básicas:

1. Conocer la literatura africana de mujeres y literaturas de la emigración.
2. Comprender, a través de la literatura, los cambios sociales europeos desde el punto de vista de la emigración.
3. Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad desde la óptica de género.
4. Sensibilización hacia temas de género e igualdad con particular énfasis en cuestiones de multiculturalidad e inmigración.

Esta materia tiene como objetivo concentrarse en que los y las estudiantes desarrollen las siguientes **competencias**:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de interpretación de textos literarios en relación con la realidad social.
- Capacidad para desarrollar proyectos de investigación en el ámbito social.
- Capacidad para seleccionar y gestionar información y documentación sobre contextos migratorios.

□ METODOLOGÍA DOCENTE

Nº de Horas: 125 (**5 CR. ECTS**)

Horas Presenciales: 35 horas

- Clases Teóricas: 20 horas
- Clases Prácticas: 15 horas

- **Tutorías Especializadas** (presenciales o virtuales): 10 horas
 - Individuales: 2 horas (presenciales)
 - 8 horas (virtuales)

· **Realización de Actividades Académicas Dirigidas:** 10 horas

A) Con presencia del profesor/a:

B) Sin presencia del profesor/a: 5 Actividades de control de progreso en Campus Virtual 10 horas (2 horas cada una)

· **Otro Trabajo Personal Autónomo:** 70 horas

Horas de estudio: 35 horas (horas teóricas 20 h.; horas prácticas 15 h.)

Horas de lectura: 15 horas

Preparación de Trabajo Personal: 20 horas

□ BLOQUES TEMÁTICOS

0. **Introducción al hecho literario.**

1. **Contextualización de la literatura Africana escrita por mujeres.**

Teniendo en cuenta que la literatura africana de mujeres es una literatura de reacción, se analizará el imaginario social tradicional y su plasmación en la primera escritura masculina.

2. **Género e identidad: la tradición africana en cuestión.** La breve historia de la literatura africana de mujeres parte de la puesta en cuestión del rol tradicional que les he asignado por la sociedad. Posteriormente, pretende dar una respuesta ‘en femenino’ no sólo en lo que respecta a su función en el ámbito privado sino también a la construcción de las sociedades africanas. Se estudiará, pues, esta literatura desde su vertiente de construcción identitaria y de género.

3. **Literaturas migrantes: exilio, emigración y errancia.** La crítica al propio sistema evoluciona a una crítica de la presencia colonizadora en África y sus consecuencias. Este tema mayor se extenderá a la visión de Europa desde su vivencia directa de la que darán cuenta las literaturas migrantes.

a) **Desencuentros y exclusión en Europa.** La ‘tierra prometida’, otro de los temas recurrentes, resultará ser el lugar de la exclusión completa y de la asunción del hecho de ser mujer y negra.

b) **El retorno imposible: extranjeras en África.** El desarraigo vivido en las sociedades europeas modifica, no obstante, el sentimiento de pertenencia y la construcción de género. El retorno se hace imposible.

4. La novela africana de mujeres: una mirada de ida y vuelta. A modo de conclusión, resaltaremos los elementos centrales de esta literatura migrante en femenino a través del des/encuentro parece ser la clave de comprensión de la construcción de un nuevo modelo de sociedad.

Lecturas obligatorias y personales (base de la elaboración del trabajo)

Amma Darko, *Más allá del horizonte*. Barcelona: El Cobre ediciones, [1991] 2003

Fatou Diome, *En un lugar del Atlántico*. Barcelona: Lumen, [2003] 2004

Buchi Emecheta, *Las delicias de la maternidad*. Madrid: Editorial Zanzíbar, [1979] 2004

Ken Bugul, *El baobab que enloqueció*. Madrid: Zanzíbar, [1983] 2001

□ BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BUTLER, Judith (1990) *Gender trouble. Feminism and the subversion of identity*. London/New-York: Routledge.

CAZENAVE, Odile (1996) *Femmes rebelles. Naissance d'un roman africain au féminin*. Paris: L'Harmattan. *Rebellious Women. The New Generation of Female African Writers*. London: Lynne Rienner Publishers Inc. (2000).

DÍAZ NARBONA, Inmaculada (2002), *Las africanas cuentan. Antología de relatos*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad.

DÍAZ NARBONA, Inmaculada y Asunción Aragón Varo (2005) *Otras mujeres, otras literaturas*. Madrid: Zanzíbar.

EGEJURU, Phaniel Akubueze & KATRAK, Ketu H. (eds.) (1997) *Nwanyibu. Womanbeing and African Literature*. Trenton, NJ: Africa World Press.

EMENYONU, Ernest N. (ed.) (2004) *New Women's Writing in African Literature*. (*African Literature Today*, 24) Oxford: James Currey.

MARTÍN CASARES, Aurelia, M^a Casilda Velasco y Fernanda García Gil (eds.) (2002) *Las mujeres en el África subsahariana. Antropología, literatura, arte y medicina*. Barcelona: Ediciones del Bronce

NNAEMEKA, Obioma (ed.) (1997) *The Politics of (M)Othering. Womanhood, Identity and Resistance in African Literature*. London: Routledge.

SEGARRA, Marta y Carabí A. (eds.) (2000) *Feminismo y crítica literaria*. Barcelona: Icaria.

STÄDTLER, Katharina y Ursula Trüper (eds.) (2000) *Femme africaine et globalisation culturelle*. Köln: Rüdiger Köppe Verlag.

□ EVALUACIÓN

1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Trabajos individuales: (elaboración de una reseña crítica)
- Control de progreso en Campus Virtual.
- Participación en actividades de sesiones prácticas: comentarios de texto e informes orales
- Control de asistencia en las sesiones presenciales

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Criterios de calificación:

- Asistencia regular a las sesiones presenciales (20%)
- Participación en actividades de sesiones prácticas (realización de comentarios de texto y exposiciones orales) (40%)
- Elaboración de un trabajo de reseña crítica (40%)

- Criterios de evaluación:

- Asistencia regular a clase
- Participación activa en los comentarios de textos e informes (exposiciones) realizados en clase
- Calidad analítica y de síntesis: rigor en la expresión, vocabulario no confuso, precisión en los datos
- Aspectos personales: originalidad en el enfoque, madurez, creatividad
- Capacidad de organización: el alumno sigue un plan, articula el trabajo, conecta y enlaza las partes

- Información: brevedad y concisión: se dice sólo lo que hay que decir.

Pertinencia de las ideas, correcta información

- Coherencia y claridad en el razonamiento y la argumentación
- Competencia en la comunicación oral

□ RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

-Recursos de Internet: para la elaboración de exposiciones orales en clase

-Recursos audiovisuales: para la proyección de una película sobre la temática del curso

-Material bibliográfico: fuentes primarias (iconográficas, hemerográficas, impresas, manuscritas) y secundarias sobre la temática del curso para la elaboración de reseñas y comentarios de texto

□ IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

Castellano, aunque, en el caso de estudiantes extranjeros, se les podría guiar en francés e inglés.