

“MUJERES MARGINADAS EN EUROPA Y AMÉRICA EN LOS SIGLOS XVII Y XVIII”

Dras. M^a Luisa Candau Chacón, María Losada Friend e Isabel Arenas Frutos

□ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Esta materia tiene como objetivo que los estudiantes adquieran **conocimientos** en las siguientes cuestiones:

- Esta asignatura tiene como objetivo que los estudiantes adquieran conocimientos referentes a la imagen y realidad de los mundos femeninos en Europa y América durante la Baja Edad Moderna. Para ello seleccionaremos tres espacios-modelo. Dos en Europa: España e Inglaterra, por confrontar realidades nacidas de dos culturas europeas diferentes, efecto de la evolución de la Europa Católica y Protestante. Uno en los espacios americanos, utilizando como modelo base el México Colonial.
- Sin desechar la consideración de la particularidad de su historia -historia de la mujer-, intentaremos presentar las imágenes femeninas en conexión con las diferencias sociales de antaño, con las tradiciones culturales y, en la base, con una valoración de la mujer en un mundo, en esencia, estructurado por hombres. Si la Historia de las mujeres fue una historia propia, o si el género ha de constituir la categoría básica para su estudio, serán cuestiones a debatir a lo largo del curso
- Nuestras fuentes de análisis serán de doble índole: históricas y literarias.
- Su finalidad principal es activar el carácter crítico e investigador del alumnado en el análisis de las conexiones reales entre historia, literatura y arte, en relación con un grupo complejo como el estudiado bajo el nombre de “marginadas”.
- Interesa además resaltar el concepto de marginación en la sociedad moderna, así como los roles destinados a la mujer, claramente proyectados y establecidos desde la educación.

Esta materia tiene como objetivo concentrarse en que los y las estudiantes desarrollen las siguientes **competencias**:

COGNITIVAS (SABER):

- historia de las mujeres y de las relaciones de género

- técnicas e instrumentos de análisis propios de la metodología investigadora en estudios de género

PROCEDIMENTALES O INSTRUMENTALES (SABER HACER):

- estructurar y organizar el conocimiento relativo a las mujeres y género, así como manejar y desarrollar técnicas avanzadas para desempeñar trabajos específicos dirigidos a mujeres en diferentes ámbitos: desarrollo de la autonomía personal, violencia de género (conociendo sus orígenes), empoderamiento femenino...

□ METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología a utilizar recorrerá las diferentes actividades propias del aprendizaje:

- clases teóricas y prácticas con la utilización constante de técnicas docentes, así como el aprendizaje en el comentario de textos históricos y de su relación con las perspectivas artísticas, concretamente en literatura, pintura y grabado.
- exposiciones de trabajos bibliográficos realizados por el alumno en base a la selección de textos entregados previamente.
- visitas a archivos históricos tales como el archivo diocesano o histórico de las ciudades de Huelva y Sevilla
- visita al archivo general de Indias.
- realización de exámenes.
- presentación individual de tales trabajos

Las 125 horas del trabajo del alumnado se distribuirán de la siguiente forma:

Horas Presenciales: 35 horas

- Clases Teóricas: 20 horas
- Clases Prácticas: 15 horas
- **Tutorías Especializadas** (presenciales o virtuales): 10 horas

Individuales: 2 horas (presencial)

8 horas (virtuales)

- **Realización de Actividades Académicas Dirigidas:** 10 horas

A) Con presencia del profesor/a: Exposiciones y seminarios

B) Sin presencia del profesor/a: 5 Actividades de progreso en Campus Virtual,
10 horas

· **Otro Trabajo Personal Autónomo:** 70 horas

Horas de estudio: 35 horas (horas teóricas 20 h.; horas prácticas 15 h.)

Horas de lectura: 15 horas

Preparación de Trabajo Personal: 20 horas

□ BLOQUES TEMÁTICOS

Esta programación comprende ocho bloques temáticos referentes a la Historia de las mujeres en Europa y América y a su representación artística y literaria de los siglos XVII y XVIII, y quedan distribuidos del siguiente modo: tres contemplan las enseñanzas y sus prácticas relativas a la historia de la Mujer en España, dos a la Historia de las Mujeres en América (México Colonial como modelo) y los tres restantes se dedican a las perspectivas y literarias y artísticas de ambas culturas, hispana y anglosajona. Por tal razón esta asignatura está compartida entre tres profesoras de ambas áreas: Historia Moderna. Historia de América y Filología Inglesa.

Por cuestiones cronológicas, pedagógicas y metodológicas, la exposición temática se inicia en la Península, ampliándose a América, para posteriormente realizar un estudio comparativo entre el caso literario español e inglés. Así los cinco primeros bloques atienden a cuestiones generales referentes a conceptos históricos de género y de organización social en España y Las Indias, y los tres últimos a las visiones obtenidas de la literatura y pintura española e inglesa en los siglos estudiados.

SECCIÓN PRIMERA: EL CONTEXTO HISTÓRICO HISPANO

BLOQUE TEMÁTICO PRIMERO: LAS MUJERES Y EL HONOR

A) CLASES TEÓRICAS

Lección 1: El concepto del honor en los Tiempos Modernos. Honor, imágenes y fuentes literarias.

Lección 2: Las mujeres vistas por los hombres: entre las misoginias barrocas y los proyectos de los Ilustrados.

Lección 3: La educación de las mujeres.

B) CLASES PRÁCTICAS

Prácticas de la lección 1: Comentario de documentos y textos.

Práctica de la lección 2: Comentario de obras de autores barrocos e ilustrados.

Comentario de textos escritos por mujeres. La Ilustración en forma de mujer.

Práctica de la lección 3: Comentario de textos.

BLOQUE TEMÁTICO SEGUNDO: MODELOS Y ARQUETIPOS. LOS DESTINOS PREVISTOS

A) CLASES TEÓRICAS

Lección 1: Matrimonio, I. Educando para el matrimonio. Palabras de matrimonio. Matrimonios de amor y matrimonios de conveniencia. La clandestinidad y los matrimonios secretos. Los términos: Doncellas y honestas, Mozas y solteras.

Lección 2: Matrimonio II. Casadas, Deberes, Maternidad ¿Existe el amor maternal?
Viudas

Lección 3: El convento como refugio. Categorías conventuales y formas de vida intramuros.

B) CLASES PRÁCTICAS

Prácticas de la lección 1: Comentario de documentos y textos.

Práctica de la lección 2: Comentario de documentos y textos

Práctica de la lección 3: Comentario de textos.

Estas prácticas puede ser sustituidas por actividades conjuntas para este bloque:
Visita al Archivo Diocesano Onubense (y, a ser posible hispalense) a fin de acceder a la documentación relativa a los matrimonios secretos y apostólicos.

Para un mejor aprovechamiento del horario, las tutorías personalizadas se incluyen en esta ocasión ad hoc, en el lugar de trabajo: archivo.

BLOQUE TEMÁTICO TERCERO: CONDUCTAS DESARREGLADAS. ACTITUDES DE REBELDÍA Y PÉRDIDA DEL HONOR

A) CLASES TEÓRICAS

Lección 1: En el convento. Incumplimiento de oficios, imágenes prohibidas. Solicitaciones en el confesionario. Amistades particulares.

Lección 2: En el siglo I. Mujeres frágiles

Lección 3: En el siglo II: Mujeres descarriadas. Adulterio y amor venal.

Lección 4: Enderezando mujeres: la defensa del orden tradicional.

B) CLASES PRÁCTICAS

Prácticas de la lección 1: Comentario de documentos y textos.

Práctica de la lección 2: Comentario de documentos y textos

Práctica de la lección 3: Comentario de textos.

Práctica de la lección 4: Comentario de textos.

Al igual que en el bloque temático primero, las prácticas de estas lecciones podría contemplarse conjuntamente: Visita al Archivo Diocesano Onubense (y, a ser posible hispalense) a fin de acceder a la documentación relativa a los expedientes criminales y causas judiciales.

Para un mejor aprovechamiento del horario, las tutorías personalizadas se incluyen en esta ocasión ad hoc, en el lugar de trabajo: archivo diocesano de Huelva.

SECCIÓN SEGUNDA: EL CONTEXTO HISTÓRICO AMERICANO. EL MÉXICO COLONIAL

BLOQUE TEMÁTICO PRIMERO: SOCIEDAD Y GÉNERO EN LA AMÉRICA COLONIAL.

A) CLASES TEÓRICAS

Lección primera: Hombres y mujeres en el mundo público y privado del Nuevo Mundo

Lección segunda: El papel de la mujer en la sociedad: matrimonio o profesión religiosa

Lección tercera: Vicisitudes del nacimiento: Indígenas, mestizas y castas

Lección cuarta: Vida urbana y rural: amor y conflicto

Lección quinta: El siglo XVIII: Una centuria de reformas (renovación de la enseñanza femenina. IV Concilio Provincial Mexicano)

B) CLASES PRÁCTICAS

Las clases prácticas de este bloque contemplan comentarios de textos y visitas a archivos, esencialmente el Archivo General de Indias.

BLOQUE TEMÁTICO SEGUNDO: EDUCACIÓN, GÉNERO Y RELIGIÓN. EL CASO DE MÉXICO

A) CLASES TEÓRICAS

Lección primera: La mujer española en Indias: Las grandes familias novo hispanas

Lección segunda: Fundación y primeros tiempos de las órdenes religiosas femeninas en México. La vida en los conventos

Lección tercera: Los monasterios femeninos en la tradición educativa urbana

Lección cuarta: Las formas de convivencia y religiosidad

Lección quinta: Las mujeres toman la palabra: escritura femenina y representación de la espiritualidad

B) CLASES PRÁCTICAS

Las clases prácticas de este bloque contemplan comentarios de textos y visitas a archivos, esencialmente el Archivo General de Indias.

SECCIÓN TERCERA: EL CONTEXTO LITERARIO EUROPEO: ESPAÑA E INGLATERRA

BLOQUE TEMÁTICO PRIMERO: NARRACIÓN, MARGINACIÓN Y GÉNERO

A) CLASES TEÓRICAS

Lección 1: La mujer marginada. Representación literaria y artística.

Lección 2: Personajes femeninos y narratología. La narrativa travestida: autor/narradora.

Lección 3: La voz literaria marginada: Pícaras, perdidas y viudas.

B) CLASES PRÁCTICAS

Prácticas de la lección 1: Comentario de obras de autores literarios y artísticos.

Práctica de la lección 2: Comentario de textos literarios.

Práctica de la lección 3: Comentario de textos literarios y pictóricos.

BLOQUE TEMÁTICO SEGUNDO:

MARGINADAS IMAGINADAS: EL CASO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

A) CLASES TEÓRICAS

Lección 1: Literatura y marginación en la España del siglo XVII: El género picaresco

Lección 2: Pícaras I: *La pícara Justina*, *La hija de la Celestina* y *Las harpías de Madrid*.

Lección 3: Pícaras II: *La niña de los embustes*, *Teresa de Manzanares* y *La garduña de Sevilla*.

B) CLASES PRÁCTICAS

Prácticas de la lección 1: Comentario de textos teóricos.

Práctica de la lección 2: Comentario de textos literarios y artísticos comparados: selección de fragmentos.

Práctica de la lección 3: Comentario de textos literarios y artísticos comparados: selección de fragmentos.

BLOQUE TEMÁTICO TERCERO:

MARGINADAS IMAGINADAS: EL CASO INGLÉS DEL SIGLO XVIII

A) CLASES TEÓRICAS

Lección 1: *Gentlewomen, rogues y prostitutes*: el contexto de las mujeres marginadas literarias en la Inglaterra del siglo XVIII: el caso de Londres.

Lección 2: Daniel Defoe y sus pérdidas arrepentidas: *Moll Flanders* y *Roxana*.

Lección 3: Burdeles, deseo, pasión y arrepentimiento. Didáctica y reforma en la narración travestida en *Fanny Hill* de John Cleland.

Lección 4: La prostitución en los grabados de William Hogarth: El delincuente masculino vs. La delincuente femenina: *The Rogue's Progress* vs. *The Harlot's Progress*.

B) CLASES PRÁCTICAS

Prácticas de la lección 1: Comentario de documentos

Práctica de la lección 2: Comentario de textos: Selección fragmentos *Moll Flanders* y *Roxana*

Práctica de la lección 3: Comentario de textos. Selección fragmentos *Fanny Hill*

Práctica de la lección 4: Comentario de textos: *A Harlot's Progress*, *A Rake's Progress*

□ BIBLIOGRAFÍA GENERAL

CANTOS CASENAVE, M., ed, (2005). *Antología del cuento español del siglo XVIII*. Madrid: Cátedra.

DE LA PASCUA SÁNCHEZ M.J., (1998) *Mujeres solas. Historias de amor y abandono en el mundo hispánico*. Diputación de Málaga. Málaga.

FOUCAULT M., (1987) *Historia de la sexualidad. Madrid, S. XXI*. Madrid.

FOLGUERA P., ORTEGA M., SEGURA C. (1997), *Historia de las mujeres en España*. Madrid.

FOWLER, P., ed. (2003). *Launching Fanny Hill: Essays on the Novel and its Influences*. AMS Press, 2003.

KHAN, M. (1991). *Narrative Transvestism. Rhetoric and Gender in the 18th century Novel*. Ithaca: Cornell UP, 1991.

LOPEZ-CORDÓN CORTEZO M.V. y CARBONELL., (Eds.). (1997), *Historia de la mujer e historia del matrimonio. Vol. IV. Obra completa Historia de la familia. Una nueva perspectiva sobre la sociedad europea*. Murcia.

MARTÍN GAITE, C. (1981). *Usos amorosos del siglo XVIII en España*. Barcelona,: Lumen.

MURIEL,J. (1992). *Las mujeres de Hispanoamérica. Época colonial*. Madrid: Mapfre.

SÁNCHEZ LORA J.L.,(1989) *Mujeres, conventos y formas de la religiosidad Barroca*. F.U.E. Madrid.

SHESGREEN, S., ed. (1973). *Engravings by Hogarth*. New York: Dover Publications.

SIMPSON, A. (1996). "The Mouth of Strange Women is a Deep Pit": Male and Legal Attitudes Toward Prostitution in Georgian London." *Journal of Criminal Justice*

and *Popular Culture* 4.3, 50-79.

VIGIL M. (1986), *La vida de las mujeres en los siglos XVI y XVII*. Madrid.

TUBERT I (Ed.), (2003) *Del sexo al género. Los equívocos de un concepto. Feminismos*. Ediciones Cátedra. Universidad de Valencia. Valencia.

ZAVALA I.M. (coord.), (1995) *Breve Historia feminista de la literatura española en lengua castellana II. La mujer en la literatura española. Modos de representación desde La Edad Media hasta el siglo XVII*. Barcelona.

ZAVALA, I.M. (1987). *Lecturas y lectores del discurso narrativo dieciochesco*. Ámsterdam, Rodopi.

VVAA (1987). *Presencia y transparencia: La mujer en la historia de México*. México: El Colegio de México.

□ EVALUACIÓN

1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Trabajos individuales
- Control de progreso en Campus Virtual.
- Participación en actividades de sesiones prácticas
- Exposiciones orales

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Siguiendo la normativa vigente, los criterios de evaluación y calificación que regirán en esta asignatura serán los siguientes

- a) Asistencia y participación de los alumnos a lo largo del curso (20%).
- b) Un trabajo presentado oralmente al finalizar la asignatura, relacionado con las materias impartidas a lo largo del curso (40%).
- c) Un trabajo de carácter bibliográfico presentado por escrito en base a las lecturas recomendadas (40%)

□ RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

Aula para clases magistrales y seminarios. Aula de informática. Cuadernillo de lecturas.

□ IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

Castellano o inglés.