

“GÉNERO, CONSTRUCCIÓN SEXUAL Y LA DINÁMICA HOMBRE/MUJER: PERSPECTIVAS FILOSÓFICAS Y ANTROPOLÓGICAS”

Dres. Fernando Giobellina Brumana y Francisco Vázquez García.

□ OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Conocimientos

1. Familiarizarse con las maneras en que históricamente se ha construido la diferencia de sexo/género, atendiendo al papel desempeñado por los discursos y las prácticas culturales en este proceso.
2. Poner en perspectiva histórico-cultural el modo dicotómico de entender la diferencia de sexo/género y su inscripción en el cuerpo
3. Familiarizarse con los términos del debate esencialismo/construccionismo a propósito de la identidad de sexo/género
4. Presentar la relación mujer/hombre tal como ha sido registrada por la etnología clásica en sus campos tradicionales de trabajo: África, las tierras bajas de América, las islas del Pacífico, etc. Se trata de la antropología, por así decir, previa a la crítica feminista, que sin duda encierra buena parte de la problemática que ésta desarrollará de manera prioritaria. Se analizará también el tipo de trabajo de campo correlativo a ese registro, el papel de las numerosas mujeres etnógrafas y la actitud de las mujeres de las comunidades estudiadas.

-Competencias

1. Razonamiento crítico: capacidad para poner en perspectiva histórico-cultural lo que la opinión concibe como una realidad natural y atemporal (la dicotomía de sexo/género)
2. Capacidad para seleccionar y gestionar información y documentación en ciencias sociales relacionada con la construcción de la identidad de sexo/género

□ METODOLOGÍA DOCENTE

Nº de Horas: 125 (5 CR. ECTS)

Horas Presenciales: 35 horas

- Clases Teóricas: 20 horas
- Clases Prácticas: 15 horas
- **Tutorías Especializadas** (presenciales o virtuales): 10 horas

Individuales: 2 horas (presenciales)

8 horas (virtuales)

- **Realización de Actividades Académicas Dirigidas:** 10 horas

A) Con presencia del profesor/a: 2 (visionado de una película relacionada con la temática del curso)

5 hrs visionado de películas etnográficas

B) Sin presencia del profesor/a:3 (elaboración de una memoria sobre la actividad realizada)

- **Otro Trabajo Personal Autónomo:** 70 horas

Horas de estudio: 35 horas (horas teóricas 20 h.; horas prácticas 15 h.)

Horas de lectura: 15 horas

Preparación de Trabajo Personal: 20 horas

□ BLOQUES TEMÁTICOS

1. La controversia sobre la construcción histórica del dimorfismo sexual en Occidente
2. Patologización del género: la invención de la intersexualidad y el transexualismo
3. Patologización del género: la invención del homosexual
4. Patologización del género: sociología e historia de la bulimia y la anorexia
5. Mujer y hombre en la etnografía clásica.
6. Las etnógrafas y las nativas.
7. La mujer como objeto de intercambio y prohibición. El tabú del incesto y los sistemas de parentesco.
8. La mujer como sujeto de contaminación y amenaza: vírgenes, diosas, hechiceras
9. La mujer como objeto de necesidad: del hombre sin mujer al polígamo.

□ BIBLIOGRAFÍA GENERAL

DARMON, M. (2003): *Devenir Anorexique. Une approche sociologique*, La Découverte, Paris

ERIBON, D. (2001): *Reflexiones sobre la Cuestión Gay*, Anagrama, Barcelona

FAUSTO-STERLING, A. (2000): *Sexing the Body. Gender Politics and the Construction of Sexuality*, Basic Books, New York

FOUCAULT, M. (2005): *Historia de la Sexualidad I. La Voluntad de Saber*, Siglo XXI, Madrid

GORDON, R. (1994): *Anorexia y Bulimia. Anatomía de una epidemia social*, Ariel, Barcelona

LAQUEUR, T. (1994): *La Construcción del Sexo. Cuerpo y Género desde los Griegos hasta Freud*, Cátedra, Madrid

MORENO PESTAÑA, J.L. (2005): "Jerarquías corporales, discursos científicos y construcción de identidad en los transtornos alimentarios. Un acercamiento sociológico" en CORRAL, N. (coord.): *Nadie sabe lo que puede un Cuerpo*, Talasa Ed, Madrid, 2005, pp. 121-145

NIETO, J.A. (comp.) (1998): *Transexualidad, Transgenerismo y Cultura. Antropología, Identidad y Género*, Talasa Ed., Madrid

STEIN, E. (ed.) (1992): *Forms of Desire. Sexual Orientation and the Social Constructionist Controversy*, Routledge, New York and London

VÁZQUEZ GARCÍA, F. y MORENO MENGÍBAR, A. (1997): *Sexo y Razón. Una genealogía de la moral sexual en España (siglos XVI-XX)*, Akal, Madrid

CALAME-GRIAULE, G. 1987 (1965) *Ethnologie et langage. La parole chez les Dogon* París. Institut d'ethnologie. (Caps. 12-15).

EVANS-PRITCHARD, E.E. 1978 (1974) *La relación hombre-mujer entre los azande* Barcelona. Grijalbo.

GIOBELLINA BRUMANA, F. 1994 *Las formas de los dioses. Sistema de clasificaciones y categorías en el Candomblé*. Universidad de Cádiz. (Cap. XII).

2005 *Soñando con los dogon*. En los orígenes de la etnografía francesa Madrid. C.S.I.C.

GREGOR, T. 1982 (1977) Mehináku. O drama da vida diária em uma aldeia do Alto Xingu Brasileira. São Paulo. (Cap. 15).

LEIRIS, M 1948 La langue secrète des Dogons de Sanga París. Institut d'ethnologie. Collection 'Travaux et Memoires de l'Institut d' ethnologie' (diversos trechos que se señalarán en clase)

LÉVI-STRAUSS, C. 1949 Les structures élémentaires de la parenté. La Haya/París. Mouton (diversos trechos que se señalarán en clase)

□ EVALUACIÓN

1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN

- Trabajos individuales (elaboración de una recensión crítica)
- Participación en actividades de sesiones prácticas: comentarios de texto e informes orales
- Redacción de una memoria a partir de la actividad académica dirigida
- Control de asistencia en las sesiones presenciales

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Criterios de calificación:

- Asistencia regular a las sesiones presenciales (20%)
- Participación en actividades de sesiones prácticas (realización de comentarios de texto y exposiciones orales) (40%)
- Elaboración de una memoria sobre la actividad académica dirigida (10%)
- Elaboración de un trabajo de recensión crítica (30%)

- Criterios de evaluación:

- Asistencia regular a clase
- Participación activa en los experimentos conceptuales, comentarios de textos e informes (exposiciones) realizados en clase
 - Calidad filosófica: rigor en la expresión, vocabulario no confuso, precisión en los datos
 - Aspectos personales: originalidad en el enfoque, capacidad de síntesis, madurez, creatividad

- Capacidad de organización: el alumno sigue un plan, articula el trabajo, conecta y enlaza las partes

- Información: exhaustividad y brevedad, concisión: se dice todo y sólo lo que hay que decir. Pertinencia de las ideas, correcta información

- Coherencia y claridad en el razonamiento y la argumentación

- Competencia en la comunicación oral

□ RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Material bibliográfico: fuentes primarias (iconográficas, hemerográficas, impresas, manuscritas) y secundarias sobre la temática del curso para la elaboración de recensiones y comentarios de texto

- Utilización de experimentos conceptuales recurriendo a un cuestionario diseñado por el profesor (para las clases teóricas)

- Utilización del retroproyector (elaboración de transparencias) y del cañón de video

- Recursos de Internet: para la elaboración de exposiciones orales en clase

- Recursos audiovisuales: para la proyección de una película sobre la temática del curso

□ IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

Español