

COMISIÓN INTERMINISTERIAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA
Ministerio de Educación y Ciencia
Secretaría de Estado de Universidades e Investigación
Dirección General de Investigación Científica y Técnica

PLAN NACIONAL DE I + D

Currículum vitae

Impreso normalizado nº 3

Número de hojas que contiene:

Nombre: Prof. Antonio Ramírez de Verger

Fecha: 1 de junio de 2006

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

APELLIDOS: **RAMÍREZ DE VERGER JAÉN**

NOMBRE: **ANTONIO**

SEXO: **Varón**

DNI: **28.380.820 Q**

FECHA NACIMIENTO: **16-4-1949**

Nº FUNCIONARIO: A01EC28380820-P (A01EC-006197)

DIRECCIÓN PARTICULAR: **C/ Fidelio, Habitat 71, 3, 3, 7**

CIUDAD: **Sevilla** DISTRITO POSTAL: **41007**

TELÉFONO: **95-4671763** E-mail: ramirezdeverger@uhu.es

ESPECIALIZACION (CODIGO UNESCO): **Filología Latina, 11-355**

FORMACION ACADÉMICA

| LICENCIATURA | CENTRO | FECHA |
|-------------------|------------------------|-----------|
| Filología Clásica | Universidad de Sevilla | 20-6-1973 |

DOCTORADO

| | | |
|-------------------|------------------------|----------|
| Filología Clásica | Universidad de Sevilla | 4-6-1980 |
|-------------------|------------------------|----------|

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Huelva

FACULTAD: Humanidades

DEPARTAMENTO: Filologías Integradas

CATEGORÍA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Catedrático de
Universidad (Filología Latina) desde el 14-5-1992

DIRECCION POSTAL: Universidad de Huelva, Facultad de
Humanidades, Departamento de Filologías Integradas,
Campus del Carmen, Av. Fuerzas Armadas, s/n, 21071-
Huelva

TELÉFONO: 959019075

FAX: 959019060

E-mail: ramirezdeverger@uhu.es

PLANTILLA: x

DEDICACIÓN: a tiempo completo

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y PROFESIONAL

| FECHAS | PUESTO | INSTITUCIÓN |
|---------|-------------------------|-------------------------|
| 1972-74 | Profesor Ayudante | Universidad de Sevilla |
| 1974-75 | Profesor Encargado | Universidad de Sevilla |
| 1974-76 | Profesor Agregado ES | Alcalá de Guadaira |
| 1976-82 | Catedrático de ES | Cáceres, Coria, Sevilla |
| 1980-81 | Postdoctoral Student | Yale University |
| 1986-87 | Visiting Ass. Professor | Johns Hopkins Univ |
| 1982-92 | Profesor Titular | Universidad de Sevilla |
| 1992-95 | Catedrático de Univ. | Universidad de Cádiz |
| 1995- | Catedrático de Univ. | Universidad de Huelva |

IDIOMAS DE INTERÉS CIENTIFICO (R = regular; B = bien; C = correctamente)

| | HABLA | LEE | ESCRIBE |
|---------|-------|-----|---------|
| Inglés | B | C | B |
| Francés | R | C | C |
| Alemán | | C | |

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE E INVESTIGADORA

I. COMPONENTES POR MÉRITOS DOCENTES

- 1° 01-10-72 // 30-09-77
- 2° 01-10-77 // 30-09-82
- 3° 01-10-82 // 30-09-87
- 4° 01-10-87 // 30-09-92
- 5° 01-10-92 // 30-09-97
- 6° 01-10-97 // 30-09-02

II. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Valoración positiva en los tramos 1° y 2° (1977-88)

Valoración positiva en el tramo 3° (1989-1994)

Valoración positiva en el tramo 4° (1995-2000)

III. TRAMOS AUTONÓMICOS

Primera evaluación:

5 tramos en diciembre de 2004

**PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN LOS ÚLTIMOS
DIEZ AÑOS**

TÍTULO DEL PROYECTO: "Juan Ginés de Sepúlveda: edición crítica y estudio filológico" (PS87-0124)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica

DURACIÓN DESDE: 1988 HASTA: 1989

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Ramírez de Verger

TÍTULO DEL PROYECTO: "Ovidio: Opera Amatoria" (PS89-0114)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica

DURACIÓN DESDE: 1990 HASTA: 1993

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Ramírez de Verger

TÍTULO DEL PROYECTO: "Ovidio: Opera Amatoria II" (PB92-0486)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica

DURACIÓN DESDE: 1993 HASTA: 1995

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Ramírez de Verger

TÍTULO DEL PROYECTO: "*Corpus amatorium*: temas, motivos y léxico amatorios en la literatura latina desde Plauto hasta Apuleyo (s. III a. C.-s. II d. C.)" (PB94-1084)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica

DURACIÓN DESDE: 1995 HASTA: 1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Ramírez de Verger

TÍTULO DEL PROYECTO: Diccionario de tópicos amatorios en la literatura latina y su pervivencia en la poesía española (PB97-0442-C02-01)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación Científica y Técnica

DURACIÓN DESDE: 1998 HASTA: 2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Ramírez de Verger

TÍTULO DEL PROYECTO: Edición crítica de Virgilio (BFF2002-02113)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación (Ministerio de Ciencia y Tecnología)

DURACIÓN DESDE: 2002 HASTA: 2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Ramírez de Verger

TÍTULO : Edición crítica de Virgilio II (HUM 2005-04375)

ENTIDAD FINANCIADORA: Dirección General de Investigación (Ministerio de Ciencia y Tecnología)

DURACIÓN DESDE: 2006 HASTA: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Antonio Ramírez de Verger

MIEMBROS: Luis Rivero, Juan A. Estévez, Miryam Librán

FINANCIACIÓN: 16.000 €

PUBLICACIONES

I. LIBROS

A. EDICIONES CRÍTICAS

1. Flavio Cresconio **CORIPO**, *El Panegírico de Justino II*. Introducción, edición crítica y traducción, Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Serie Filosofía y Letras 81, Sevilla 1985, 217 pp. ISBN: 84-7405-313-7.
2. Publio **OVIDIO** Nasón, *Obra amatoria. I Amores*. Introducción, texto, notas e índices de Antonio Ramírez de Verger; traducción y notas de Francisco Socas, Madrid: C.S.I.C.-Alma Mater, 1991, CXXXVIII + 156 pp. (1-130 dobles). ISBN: 84-00-07104-2.
3. **JUAN GINÉS DE SEPÚLVEDA**, *De Orbe Novo*, editado A. Ramírez de Verger. Stuttgart-Leipzig: Bibliotheca Teubneriana, 1993, 339 pp. ISBN: 3-8154-1887-9.
4. Publio **OVIDIO** Nasón, *Obra amatoria II: Arte de amar*. Texto latino de Antonio Ramírez de Verger; introducción, traducción y notas de Francisco Socas, Madrid: C.S.I.C.-Alma Mater, 1995, CXCIX + 135 pp. (1-117 Dobles) ISBN: 84-00-07461-0.
4. Publio **OVIDIO** Nasón, *Obra amatoria III: Remedios de amor*. Introducción textual, texto latino y notas a la traducción de Antonio Ramírez de Verger; introducción literaria y traducción de Francisco Socas. *Sobre la cosmética del rostro femenino*. Introducción y texto latino de Luis Rivero; traducción de Francisco Socas, Madrid: C.S.I.C.-Alma Mater, 1998. ISBN: 84-00-07718-0.
6. Publius Ovidius Naso, *Carmina Amatoria: Amores, Medicamina faciei femineae, Ars amatoria, Remedia amoris*. Editado Antonio Ramírez de Verger. Monachii et Lipsiae: Bibliotheca Teubneriana in aedibus K.G. Saur, 2003, 374 pp. ISBN: 3-598-71231-6.
7. C. Valerii Catulli Carmina-Catulo, *Poemas*. Edición de

- Ana Pérez Vega y Antonio Ramírez de Verger. Sevilla-Huelva, Fundación El Monte, 2005. ISBN: 84-96373-53-3.
8. Publio Ovidio Nasón, *Obras completas*. Introducción, edición y notas críticas, Madrid: Biblioteca de Literatura Universal, Espasa Calpe, 2005. ISBN: 84-670-1605-1.
 7. Publius Ovidius Naso, *Carmina Amatoria: Amores, Medicamina faciei femineae, Ars amatoria, Remedia amoris*. Edidit Antonio Ramírez de Verger. Monachii et Lipsiae: Bibliotheca Teubneriana in aedibus K.G. Saur, 2006², 376 pp. ISBN: 13: 978-3-598-7184

B. TRADUCCIONES CRÍTICAS (con introducciones y notas)

1. Elio **Aristides**, *Discursos I*. Introducción, traducción y notas de Fernando Gascó y Antonio Ramírez de Verger, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos 106, 1987, 430 pp. ISBN: 84-249-1241-1.
2. Juan **Ginés de Sepúlveda**, *Historia del Nuevo Mundo*. Introducción, traducción y notas, Madrid : Alianza Universidad 495, 1987, 231 pp., 1996², 241 pp. ISBN: 84 206-2495-0.
3. **Catulo**, *Poesías*. Traducción, introducción y notas, Madrid: Alianza, Libro de Bolsillo 1306, 1988, 1990², 1992³, 1993⁴, 1994⁵, 1997⁶, 216 pp. ISBN: 84-206-0306-6.
4. **Propercio**, *Elegías*. Introducción, traducción y notas, Madrid: Gredos, 1989, 299 pp. ISBN: 84-249-1400-0. Nueva edición en Círculo de Lectores, Biblioteca Universal, Clásicos Latinos, Barcelona, 1998, pp. 115-317. ISBN: 84-226-698-7. Nueva edición en Biblioteca Básica de Gredos, Madrid, 2001. ISBN: 84-249-2532-7.
5. **Pedro d'Ailly**, *Imago Mundi*. Traducción del texto latino y de las apostillas de Cristóbal Colón, Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1990, 812 pp. ISBN: 84 -86290-30-9.
6. La Biblioteca de Colón. **Pierre d'Ailly**, *Ymago mundi y*

- otros opúsculos. Volumen preparado por A. Ramírez de Verger y revisado por Juan Fernández Valverde y Francisco Socas, Madrid: Alianza, Universidad de Sevilla y Quinto Centenario, 1992, 356 pp. ISBN: 84-206-9687-0.
7. **Tito Livio**, *Historia de Roma: La Segunda Guerra Púnica. Tomo I: Libros 21-25*, Madrid: Alianza LB, 1992, 541 pp. ISBN: 84-206-0595-6.
 8. **Ovidio**, *Metamorfosis*. Introd., traducción y notas de A. Ramírez de Verger y F. Navarro Antolín, Madrid: Alianza LB, 1995, 1996², 592 pp. ISBN: 84-206-0738-X; Biblioteca temática 8202, 1998³, 1999⁴, 2000⁵, 2001⁶, 2002⁷, 2003⁸, 2005⁹, 612 pp. ISBN: 84-206-3644-4.
 9. **Marcial**, *Epigramas I*. Introd., traducción y notas de J. Fernández Valverde y A. Ramírez de Verger, Madrid: Editorial Gredos, BCG 236, 1997, 384 pp. ISBN: 84-249-1857-6.
 9. **Marcial**, *Epigramas II*. Traducción y notas de J. Fernández Valverde y A. Ramírez de Verger, Madrid: Editorial Gredos, BCG 237, 1997, 445 pp. ISBN: 84-249-1857-7.
 10. **Catulo**, *Poesías*. Introducción, traducción y comentario, Madrid: Alianza Editorial. El libro de bolsillo: Clásicos de Grecia y Roma, Biblioteca temática n° 8227, 2000⁷, 2003⁸, 2004⁹, 2006¹⁰, 228 pp. ISBN: 84-206-5576-7.
 12. **Ovidio**, *Amores*. Traducción, introducción y breve comentario, Madrid: Alianza Editorial. El libro de bolsillo: Clásicos de Grecia y Roma, Biblioteca temática n° 8243, 2001, 233 pp. ISBN: 84-206-7217-3.
 13. **Marcial**, *Epigramas I*. Introducción, traducción y notas de J. Fernández Valverde y A. Ramírez de Verger, Madrid: Editorial Gredos, Biblioteca Básica Gredos 82, 2001, 294 pp. ISBN: 84-249-2549-1.
 14. **Marcial**, *Epigramas II*. Traducción y notas de J. Fernández Valverde y A. Ramírez de Verger, Madrid: Editorial Gredos, Biblioteca Básica Gredos 83, 2001, 414

pp. ISBN: 84-249-2550-5.

15. **Propertio**, *Elegías*. Introducción, traducción y notas, Círculo de Lectores, Biblioteca Universal, Clásicos Latinos, Barcelona, 1998, pp. 115-317. ISBN: 84-226-698-7.
16. **Propertio**, *Elegías*. Introducción, traducción y notas, Madrid: Biblioteca Básica de Gredos, Madrid, 2001, pp. 189. ISBN: 84-249-2532-7.
17. **Ovidio**, *Arte de amar, Remedios de amor y Cosméticos de la mujer*. Traducción, introducción y breve comentario, Madrid: Espasa-Calpe (en prensa).

C. DIFUSIÓN CIENTÍFICA

1. G. Laguna-A. Ramírez de Verger, *Bibliografía selecta de autores latinos*, Madrid: Ediciones Clásicas (Anejos de Tempus, 1/1996), 1997, 177 pp. ISBN: 84-7882-268-2.
2. A. Ramírez de Verger, *Motivos amatorios en la copla española*, UNED, Huelva, 2001. ISBN: 84-95699-01-X.

D. LIBROS (editor)

1. J. M. Candau, F. Gascó y A. Ramírez de Verger, eds., *La imagen de la realeza en la Antigüedad*, Madrid: Editorial Coloquio, 1988, 254 pp. ISBN: 84-86093-92-9.
2. J. M. Candau, F. Gascó y A. Ramírez de Verger, eds., *La conversión de Roma (Cristianos y paganos)*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1990, 292 pp. ISBN: 84-7882-013-2.
3. J. L. Arcaz, G. Laguna Mariscal, A. Ramírez de Verger (eds.), *La obra amatoria de Ovidio. Aspectos textuales, interpretación literaria y pervivencia*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1996, 249 pp. ISBN: 84-7882-244-5.
4. M. Á. Márquez, A. Ramírez de Verger, P. Zambrano (eds.), *El retrato literario. Tempestades y naufragios. Escritura y reelaboración*. Actas del XII Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada, Huelva: Universidad de Huelva, 2000, 675 pp. ISBN: 84

-95089-45-9.

II. CAPÍTULOS DE LIBROS

1. "Reflexiones sobre el pretérito imperfecto de indicativo latino", *Miscelánea ofrecida al Dr. D. Vicente García de Diego*, Sevilla 1982 = 1986, pp. 121-125.
2. "La fabula *De somno* de Frontón", F. J. Lomas (ed.), *Religión, superstición y magia en el mundo romano*, Cádiz 1985, pp. 61-73. ISBN: 84-398-4713-2
3. "El amor como *servitium* en Tibulo", *Simposio Tibuliano*, Universidad de Murcia 1985, pp. 371-377. ISBN: 84-86031-65-6
4. "Horacio (Oda IV 7) y Francisco de Medrano (Oda XIV)", *Athlon. Saturata Grammatica in honorem Francisci R. Adrados*, Madrid 1987, II, pp. 767-773. ISBN: 84-249-1233-0
5. "La imagen de la realeza en el *Panegírico de Justino II* de Flavio Cresconio Coripo", J. M. Candau, F. Gascó, A. Ramírez de Verger, eds., *La imagen de la realeza en la Antigüedad*, Madrid 1988, pp. 191-206. ISBN: 84-86093-92-9
6. "Plutarco en el *De Orbe Novo* de Juan Ginés de Sepúlveda", en *I Simposio Nacional sobre Plutarco*, Málaga 1990, pp. 271-276. ISBN: 84-7496-187-4
7. "El *otium* de los elegíacos: una forma heterodoxa de vida", en F. Gascó-J. Alvar, eds., *Heterodoxos, reformadores y marginados en la Antigüedad Clásica*, Sevilla: Universidad de Sevilla y Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 1991, pp. 59-70. ISBN: 84-7405-660-8
8. Suetonio, *Vida de los doce Césares*. Introducción general de A. Ramírez de Verger, Madrid: Biblioteca Clásica Gredos 167, 1992, pp. 7-59. ISBN: 84-249-1491-0
9. "*Exemplaria Graeca*: la *koiné* literaria en Roma", en F. Gascó y E. Falque, eds., *El pasado renacido: Uso y abuso de la tradición clásica*, Universidad de Sevilla-Universidad Menéndez Pelayo, 1992, pp. 25-37. ISBN: 84-472-2961-0

10. "El *De Orbe Novo* de Juan Ginés de Sepúlveda (Problemas del texto), en *Humanismo latino y Descubrimiento*, Universidad de Sevilla-Universidad de Cádiz, 1992, pp. 81-91. ISBN: 84-7405-957-7
11. "Dos notas textuales al *In laudem Iustini* de Coripo", *Humanitas in honorem A. Fontán*, Madrid: Editorial Gredos, 1992, pp. 295-296. ISBN: 84-249-1489-9
12. "Juan Ginés de Sepúlveda: *De Orbe Novo* (Historia del texto)", *Actas del Congreso Internacional V Centenario del nacimiento del Dr. Juan Ginés de Sepúlveda*, Pozoblanco 1993, pp. 169-183. ISBN: 84-87034-94-2
13. A. Ramírez de Verger-A. Pérez Vega, "Introducción a la elegía amatoria latina", en M. Rodríguez-Pantoja, ed., *Las relaciones humanas en la literatura latina*, Universidad de Córdoba 1993, pp. 11-26. ISBN: 84-7801-202-8
14. "La construcción de la oda horaciana (Los ejemplos de las odas II 5 y 16)", en Begoña López Bueno, ed., *La oda*, Sevilla: Universidad de Sevilla-Universidad de Córdoba, 1993, pp. 47-73. ISBN: 84-472-0174-0
15. "La retórica del amor en la poesía amatoria latina (El ejemplo de los *Remedia amoris* de Ovidio)", Primer encuentro interdisciplinar sobre Retórica, Texto y Comunicación, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1994, I, pp. 94-107. ISBN: 84-7786-203-6
16. "Historia, Retórica y Literatura Latina", A. Ramírez de Verger y J. Fernández Valverde, *Homenaje al Profesor Presedo*, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1994, pp. 655-661. ISBN: 84-472-0254-2
17. "La estructura interna de la oda II 5 de Horacio", en *Bimilenario de Horacio*, Ediciones Universidad de Salamanca, 1994, pp. 141-150. ISBN: 84-7481-791-9.
18. "Marcial y el epigrama griego", en *Graecia capta. De la conquista de Grecia a la helenización de Roma*, F. Gascó-E. Falque, ed. Ediciones Clásicas-Universidad de Huelva, 1995, pp. 105-127. ISBN: 84-88751-18-4

19. "Sacramentum amoris in Tibullus", en J. Mangas-J. Alvar, eds., *Homenaje a José M^a Blázquez, III Historia de Roma*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1996, pp. 287-292. ISBN: 84-7882-234-8.
20. "Observaciones textuales a la obra amatoria de Ovidio", J. L. Arcaz-G. Laguna Mariscal-A. Ramírez de Verger (eds.), *La obra amatoria de Ovidio. Aspectos textuales, interpretación literaria y pervivencia*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1996, pp. 3-14. ISBN: 84-7882-244-5.
21. "De figuris Veneris", L. Gómez Canseco, ed., *El sexo en la literatura*, Universidad de Huelva: Servicio de Publicaciones, 1997, pp. 29-31. ISBN: 84-88751-36-2.
22. "Índice selecto de temas y motivos amatorios", en J. Acosta, M. J. Gómez Lara, J. Jiménez Barrientos, eds., *Poemas y canciones de Rafael de León*, Sevilla: Ediciones Alfar, S. A., 1997, 3^a ed., pp. 373-81. ISBN: 84-7898-133-0.
23. "Corpus amatorium: temas, motivos y léxico amatorios en la literatura latina desde Plauto hasta Apuleyo (s. III a. C.-s. II d. C.)", *Actas del IX Congreso Español de Estudios Clásicos, V: Literatura Latina*, Madrid: Ediciones Clásicas, 1998, pp. 161-4. ISBN: 84-7882-264-X.
24. Prólogo a Catulo y Propertio en *Círculo de Lectores*, Biblioteca Universal, Clásicos Latinos, Barcelona, 1998, pp. 11-29. ISBN: 84-226-698-7.
25. "Las fuentes literarias para el conocimiento de la Carmona romana", en A. Caballos, ed., *Carmona romana (Actas del II Congreso de Historia de Carmona)*, Carmona, 2001, pp. 85-93. ISBN: 84-89993-10-6.
26. "La actitud de Ovidio, poeta elegíaco, ante las mujeres: el ejemplo de Amores", en A. Pérez Jiménez & G. Cruz Andreotti, eds., *La verdad tamizada: cronistas, reporteros e historiadores ante su público*, Madrid-Málaga: Ediciones Clásicas & Charta Antiqua,

- 2001, pp. 87-106.
27. "Notas textuales a Ovidio (*Amores II*)", en *Hommages à C. Deroux*, Bruxelles, 2002, I, 443-6.
 28. A. Ramírez de Verger-Miryam Librán, "Irritamenta Veneris en Marcial", en J.J. Iso, ed., *Hominem pagina nostra sapit, Marcial 1.900 años después*, Zaragoza 2004, 209-26.
 29. "A new edition of Ovid's *Metamorphoses*", C. Deroux, ed., *Studies in Latin Literature and Roman History*, Collection *Latomus*, 13, 2006 (en prensa).
 30. "Dos notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio", *Homenaje a Carmen Codoñer*, Salamanca, 2006, en prensa.

III. ARTÍCULOS

1. "Frontón y la Segunda Sofística", *Habis* 4 (1973) 115-126.
2. "Notas textuales al *Panegírico de Justino* de Coripo", *Emerita* 48 (1980) 255-269.
3. "Sobre el estilo periódico de Salustio", *Habis* 12 (1981) 99-104.
4. "La *consolatio* en Frontón: en torno al *de nepote amisso*", *Faventia* 5 (1983) 65-78.
5. "Problemas textuales del *Panegírico de Justino II*", *Habis* 14 (1983) 61-66.
6. "Parodia de un lamento ritual en Maximiano (*El. V* 87-104)", *Habis* 15 (1984) 149-156.
7. "La peste como tema literario (A propósito de Coripo, *Ioh. III*, 338-379)", *Cuadernos de Filología Clásica* 19 (1985) 145-156.
8. "A Note on Tibullus 1.9.21-22", *American Journal of Philology* 107 (1986) 109-110.
9. "Una lectura de los poemas a Lesbia y a Cintia", *EClás.* 90 (1986) 67-83.
10. A. Ramírez de Verger y A. Villarrubia, "Historia y poesía en la oda IV 4 de Horacio", *Faventia* 8/2 (1986) 45-55.
11. "Las elegías de Maximiano: tradición y originalidad en un poeta de última hora", *Habis* 17 (1986) 185-193.
12. "La elegía I 9 de Tibulo", *Veleia* 4 (1987) 335-346.
13. "The Text of Ovid, *Am.* 2.13.17-18", *American Journ. of Philology* 109 (1988) 86-91.
14. "Nota crítica a OVIDIO (*Am.* I 4, 19-20)", *Emerita* 56 (1988) 229-232.
15. "Sobre la historia del texto del *Panegírico de Justino II* de Coripo", *Revue d'Histoire des Textes* 18 (1988) 229-232.
16. "Observaciones textuales al *De Orbe Novo* de Juan Ginés de Sepúlveda", *Habis* 23 (1992) 287-295.

17. "Poesía y música en el *Orfeo y Eurídice* de Virgilio (G. IV, 453-527)", M. A. Rodríguez Matellanes y A. Ramírez de Verger, *Latomus* 51, 4 (1992) 819-834.
18. "Elucidations on Ovid, *Amores* 3.6.1-22", *Liverpool Classical Monthly* 17 (1992) 141-143.
19. "Observaciones al texto del *Ars amatoria* de Ovidio", *Emerita*, 61, 2 (1993) 321-334.
20. "A Note on Ovid's *Ars amatoria* 1.553" (A. Ramírez de Verger y A. García Herrera), *Mnemosyne* 47, 2 (1994) 229-230.
21. "On Ovid's *Epistulae Heroidum* 6.99-100", *Liverpool Classical Monthly* 19.2 (1994 = 1995) 22.
22. "Una lectura de *Catulo* 68", *Excerpta Philologica* 3 (1993 = 1995) 373-380.
23. "Noticia sobre unos fragmentos desconocidos de la obra de Ovidio", A. Ramírez de Verger y Eulogio F. Baeza, *Emerita* 53 (1995) 17-20.
25. "A Note on Ovid, *Remedia amoris* 565-6", *Kolaios* 4 (1995 = 1996) 691-3.
27. "Erotic Language in Pliny, *Ep.* VII 5", en *Glotta* 74 (1997/98) 114-116.
29. "Ovid, *Met.* 13.882-4 and Góngora, *Fábula de Polifemo y Galatea* 489-490", *Exemplaria* 3, 1999, 161-164.
30. "Figurae Veneris (Ov. *ars* 3,769-88)", *Ovid, Werk und Wirkung*. Festgabe für Michael von Albrecht zum 65. Geburtstag. Heidelberg. *Studien zur klassischen Philologie* 100, 1999, 237-43. ISSN: 0172-1798.
31. "La prueba atlética en la *Eneida* (V 286-361) de Virgilio", *Humanistica* 11, 1999, 51-58.
32. "Una juntura literaria de la *puella pudica* en Ovidio, *Amores* 2.4.11", *Exemplaria* 4, 2000, 249-255.
33. "La *puella sapiens* en Ovidio, *Amores* II 4, 45-46", *Emerita*, 69, 1, 2001, 1-5.
34. "Una interpretación de Ovidio, *Amores*, 2.15.9-14", *Exemplaria* 5, 2001, 143-145.

35. "On Ovid *Remedia amoris* 756", *Exemplaria* 6, 2002, 231-234.
36. "Nota crítica a Catulo, XXXI 13", *Emerita*, 61, 2003, 223-226.
37. "OVID, *HEROIDES* 7.113", *Classical Quarterly*, 54, 2004, 2, 650-1.
38. "CATULLUS, 69,3", *Philologus* 148, 2, 2004, 362-4.
39. "Five critical notes on Catullus", *Exemplaria Classica* 8, 2004, 39-48.
40. "ON OVID, *HEROIDES*, 4.175-6", *Mnemosyne* 58, 3, 2005, 429-431.
41. E. Baeza, J. A. Estévez, A. Ramírez de Verger, "The Amores of Ovid in the *Fragmentum Trevirense*", *Exemplaria Classica* 9, 2005, 75-84.
42. "A NOTE ON OVID, *HEROIDES* 15.113", *Hermes* 134, 2006, 123-124.
43. "Notas críticas a las *Metamorfosis* de Ovidio", *Emerita* 74, 1, 2006, 29-39.
44. "Nicolaus Heinsius sobre Ovidio, *Met.* XI 302-310", *Latomus*, 65, 2006, en prensa.
45. "Sleep stealing upon sleepless eyes (On Ovid, *Met.* 7.155)", *Classical Philology*, 2006, en prensa.
46. "Taurus formosus: A Note on Ovid, *Met.* II 855", *Maia* 2006, en prensa.
47. "Seven Critical Notes on Ovid's *Metamorphoses*", *Athenaeum* 2006, en prensa.

IV. ARTICULOS-RESEÑAS

1. The Cambridge History of Classical Literature, II: Latin Literature, *EClás.* 89 (1985) 448-455.
2. Av. Cameron, Procopius, *Gerión* 6 (1988) 284-286.
3. P. Fedeli, Properzio. Il Libro Terzo delle Elegie, *American Journal of Philology*, 110 (1989) 180-183.
4. J. C. McKeown, *Ovid: Amores. I: Text and Introduction*, *Gnomon* 61 (1989) 388-394.
5. J. C. McKeown, *Ovid: Amores. II: A Commentary on book one*, *Gnomon* 63 (1991) 592-595.
6. G. P. Goold, ed., *Propertius, Elegies* (Loeb), *Habis* 22 (1991) 450-453.
7. "El Arte de amar en una nueva edición italiana (E. Pianezzola y otros, Ovidio, *L'arte di amare*)", *Tempus* 3 (1993) 51-61.
8. J. C. McKeown, *Ovid: Amores. III: A Commentary on book two*, *Gnomon* 74, 2002, 12-15. ISSN 0017-1417.
9. P. A. Miller, *Latin Erotic Elegy. An anthology and reader*, *Bryn Mawr Classical Review (BMCR)*, 1-6 (01.06.2003).
10. Markus Janka, *Ovid Ars amatoria Buch 2 Kommentar*, *Emerita*, 61, 2, 2003, 357-359.
11. *Corippi Iohannidos liber III* a cura di Tommasi Moreschini, Firenze 2001, *Gnomon* 76, 5, 2004, 409-411. (con G. Laguna) ISSN 0017-1417.
12. R. K. Gibson, *Ovid, Ars amatoria book 3*, Cambridge, 2003, *Exemplaria Classica*, 8, 2004, 213-9.
13. R. Dimundo, *L'elegia allo specchio. Studi sul I libro degli Amores di Ovidio*, Bari, 2000, *Gnomon* 77, 2005, 270-3 (con G. Laguna Mariscal) ISSN 0017-1417.
14. P. Green, *The Poems of Catullus* (Berkeley 2005), *BMCR*, en prensa.

V. RESEÑAS

1. Av. Cameron, Corippus, In laudem Iustini Augusti minoris, *Emerita* 47 (1979) 460-462.
2. Díaz de Bustamante, Draconcio y sus carmina profana, *Emerita* 48 (1980) 320-321.
3. Cupaiuolo, Itinerario della poesia latina nel I secolo dell'impero, *Emerita* 49 (1981) 212-213.
4. G. Garuti, Cl. Claudiani De bello Gothico, *Emerita* 51 (1983) 376.
5. Tengström, A Study of Juvenal's tenth satire, *Emerita* 52 (1984) 377-378.
6. Segal, Poetry and Myth in Ancient Pastoral, *Emerita* 53 (1985) 179-181.
7. Ferrante, La semantica di "logos" in Dione Crisostomo, *Emerita* 53 (1985) 199.
8. Baumgartner, Untersuchungen zur Anthologie des Codex Salmasianus, *Emerita* 53 (1985) 363-364.
9. R. Palla, Prudenzio, Hamartigenia, *Emerita* 53 (1985) 365.
10. Warden, Fallax opus: Poet and Reader in the Elegies of Propertius, *Emerita* 53 (1985) 379-380.
11. Steinmetz, Untersuchungen zur römischen Literatur des zweiten Jahrhunderts nach Christi Geburt, *Emerita* 54 (1986) 176-177.
12. Mattiacci, I Frammenti dei "poetae novelli", *Emerita* 54 (1986) 331-332.
13. Charlet, La création poétique dans le "Cathemerinon" de Prudence, *Emerita* 54 (1986) 347-348.
14. Liuzzi, Manilio. Astronomica, *Emerita* 54 (1986) 358.
15. Salemne, Introduzione agli "Astronomica" di Manilio, *Emerita* 54 (1986) 358-359.
16. Reynolds, Texts and Transmission, *Emerita* 55 (1987) 150-151.
17. G. Williams, Technique and Ideas in the Aeneid, *Emerita* 55 (1987) 366-7.

18. Colloquium Propertianum (tertium), *Emerita* 55 (1987) 367-8.
19. A. Hardie, Statius and the *Silvae*, *Emerita* 55 (1987) 368-9.
20. Valcárcel, La "Vita Dominici Siliensis" de Grimaldo, *Latomus* 47 (1988) 438-9.
21. Ratkowitsch, Maximianus amat, *Emerita* 57, 1989, 199.
22. Fedeli-Pinotti, Bibliografia properziana, *Emerita* 57 (1989) 194-5.
23. Catulo, Guarnerianus 56, Escorialensis ç IV 22. A cura di A. Ghiselli, *Emerita* 58, 1990, 150-151.
24. G. P. Goold, ed., Catullus, Tibullus, Pervigilium Veneris (Loeb), *Habis* 21 (1990) 259-260.
25. J. Delz, ed., Silius Italicus: Punica (Teubner), *Emerita* 59 (1991) 187.
26. G. Luck, ed., Tibulli aliorumque carmina (Teubner), *Emerita* 60 (1992) 155-157.
27. J. Román, trad., Plauto, Comedias I, *Latomus* 51, 3 (1992) 421-422.
28. A. Seva, Catul: Poesies (Bernat Metge); G. Lee, The Poems of Catullus; J. M. Rodríguez Tobal, Catulo, Poesía completa, *Emerita* 61 (1993) 201-202.
29. A. Minarini, *Lucidus ordo: L'architettura della lirica oraziana (Libri I-III)*, *Emerita* 61 (1993) 218-220.
30. B. M. Gauly, *Liebeseerfahrungen. Zur Rolle des elegischen Ich in Ovids Amores* (con A. Rodríguez Madrigal), *Gnomon* 67 (1995) 64-65.
31. J. U. Andres, *Concordantia in Flavii Corippi 'Ioannida'*, *Emerita* 44 (1996) 411.
32. J. Román, trad., Plauto, Comedias II (con Agustín Montañés), *Latomus* 57 (1998) 947-8.
33. *Catul, Poemes*, *Emerita*, 68 (2000) 331-333.
34. *Amor: Roma, Love and Latin Literature*, *Emerita* 68 (2000) 403-406.
35. *Séneca, Tragedias I* de la Bibliotheca scriptorum Graecorum et

- Romanorum Mexicana, *Latomus* 61 (2002) 455-6.
36. *Plauto, Comedias*. Edición de Carmen González Vázquez, Madrid, 2003, *Latomus*, en prensa (con J. A. Bellido).
37. *P. Ovidi Metamorphoses*, ed. R. J. Tarrant, *Latomus*, 2006, en pruebas.

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

(superiores a cuatro semanas)

CLAVE: D = doctorando; P = postdoctoral; I = invitado; C = contratado; O = otras (especificar)

CENTRO: Department of Classics at **Yale University**

LOCALIDAD: New Haven, Ct. PAIS: USA

AÑO: 1980-81 DURACION: junio-junio

TEMA: Literatura latina y crítica textual CLAVE: P

CENTRO: **University of London**, Institute of Classical Studies
(julio-agosto 1984)

LOCALIDAD: Londres PAIS: Gran Bretaña

AÑO: 1984 DURACION: junio-agosto

TEMA: Elegía latina y crítica textual CLAVE: O (Honorary
Research)

CENTRO: Department of Classics at **The Johns Hopkins
University**

LOCALIDAD: Baltimore, Md. PAIS: USA

AÑO: 1986-87 DURACION: septiembre-junio

TEMA: Elegía amatoria latina CLAVE: I

CENTRO: **Cambridge University, Oxford University, The
University of Leeds**

LOCALIDAD: Cambridge, Oxford, Leeds PAIS: Reino Unido

AÑO: 1990 DURACION: abril-mayo

TEMA: Literatura Latina CLAVE: I

CENTRO: Institute of Classical Studies, **University of London**
LOCALIDAD: London PAIS: Reino Unido
AÑO: 1992 DURACION: agosto
TEMA: Crítica textual CLAVE: I

CENTRO: **Albert-Ludwigs-Universität Freiburg**, Seminar für
Klassische Philologie
LOCALIDAD: Freiburg im Breisgau PAIS: Alemania
AÑO: 1993 DURACION: julio
TEMA: Edición crítica CLAVE: I

CENTRO: **Universität Heidelberg**, Seminar für Klassische
Philologie
LOCALIDAD: Heidelberg PAIS: Alemania
AÑO: 1994 DURACION: julio
TEMA: Edición crítica y Literatura comparada CLAVE: I

CENTRO: **University of Cambridge**
LOCALIDAD: Cambridge PAIS: Reino Unido
AÑO: 1996 DURACION: julio
TEMA: Edición crítica y Poesía latina amatoria CLAVE: I

CENTRO: **University of Cambridge**
LOCALIDAD: Cambridge PAIS: Reino Unido
AÑO: 1997 DURACION: agosto
TEMA: Edición crítica y Poesía latina amatoria CLAVE: I

**CENTRO: Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Seminar für
klassische Philologie)**

LOCALIDAD: Mainz

PAIS: Alemania

AÑO: 1999

DURACION: febrero-marzo

TEMA: Opera amatoria de Ovidio

CLAVE: I

CENTRO: Bibliothèque Nationale

LOCALIDAD: París

PAIS: Francia

AÑO: 2000

DURACION: julio

TEMA: Manuscritos de Ovidio

CLAVE: I

CENTRO: Burgerbibliothek Bern

LOCALIDAD: Bern

PAIS: Suiza

AÑO: 2004

DURACION: agosto

TEMA: Manuscritos de Virgilio

CLAVE: I

CENTRO: Institute for Advanced Study (aceptado)

LOCALIDAD: Princeton

PAIS: USA

AÑO: 2006

DURACION: 8 meses

TEMA: Edición y comentario de Heroides (Ovidio)

CLAVE: I (elección como miembro)

CONGRESOS

Reseñar solamente contribuciones relevantes (conferencias invitadas, presidencias de sesión internacionales, presidencia o secretaría del comité organizador, etc.).

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: Leeds International Latin Seminar
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Leeds AÑO: 1990

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: Congreso Internacional para la celebración del V
Centenario del nacimiento del Dr. Juan Ginés de Sepúlveda.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pozoblanco (Córdoba) AÑO: 1991

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: Encuentro Internacional sobre la Oda
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Sevilla y Córdoba AÑO: 1992

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: Bimilenario del nacimiento de Horacio
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca AÑO: 1992

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Conferencia invitada
CONGRESO: I Encuentro Interdisciplinar sobre Retórica
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Cádiz AÑO: 1993

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: III Jornadas andaluzas de Inspección de servicios
sanitarios: La formación permanente.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huelva AÑO: 1998
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: XII Curso-Seminario de otoño de estudios sobre el Mediterráneo antiguo de la Universidad de Málaga. La verdad tamizada: Cronistas, reporteros e historiadores ante su público.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga AÑO: 1999

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: II Congreso de Historia de Carmona, "Carmona romana".
Las fuentes literarias para el conocimiento de la Carmona romana.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Carmona (Sevilla) AÑO: 1999

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Centenario de Marcial
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza AÑO: 2004

CONFERENCIAS

Incluir las cinco más relevantes.

TÍTULO: "Temas y motivos amatorios en la poesía latina"

ACTO: Curso sobre "La poesía de amor en Grecia y Roma"

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Universidad Internacional Menéndez Pelayo
en Santander AÑO: 1994

TÍTULO: "La poesía amatoria latina"

ACTO: Curso sobre Literatura latina

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Estudio Raimundo Lulio en Palma de
Mallorca AÑO: 1995

TÍTULO: "La Segunda Sofística Latina"

ACTO: Curso sobre Trajano

LUGAR DE PRESENTACIÓN: Fundación Pastor en Madrid AÑO: 1998

TÍTULO: Los motivos amatorios en la copla española.

ACTO: Inauguración de curso de la UNED en Huelva.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huelva AÑO: 2000

TÍTULO: La *pudicitia philologorum* en la transmisión de la obra
amatoria de Ovidio

ACTO: Curso de Literatura Latina

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid AÑO: 2001

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS

TITULO: *Ovidio, Epistulae ex Ponto II*. Edición crítica y comentario

DOCTORANDO: Ana M. Pérez Vega

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD: Filología

AÑO: 9/1987

CALIFICACION: Apto cum laude

TITULO: *El libro III de las Silvas de Estacio*. Edición crítica y comentario filológico

DOCTORANDO: Gabriel Laguna Mariscal

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD: Filología

AÑO: 4/1991

CALIFICACION: Apto cum laude

TITULO: *La lengua y el estilo de las Epistulae ex Ponto de Ovidio*

DOCTORANDO: Eulogio Baeza Angulo

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD: Filología

AÑO: 6/1991

CALIFICACION: Apto cum laude

TITULO: *La lengua del De Orbe Novo de Juan Ginés de Sepúlveda*

DOCTORANDO: Luis Rivero García

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD: Filología

AÑO: 10/1991

CALIFICACION: Apto cum laude

TITULO: *La Iohannis de Coripo (libro IV)*. Introducción, edición crítica, traducción y comentario

DOCTORANDO: Ana Ramírez Tirado

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD: Filología

AÑO: 9/1992

CALIFICACION: Apto cum laude

TITULO: *El Corpus Tibullianum (III 1-6)*. Edición crítica y comentario filológico

DOCTORANDO: Fernando Navarro Antolín

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD: Filología

AÑO: 10/12/1993

CALIFICACION: Apto cum laude

TITULO: *El De rebus Indicis de Juan Cristóbal Calvete de Estrella*. Edición crítica

DOCTORANDO: Juan J. Martos

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD: Filología

AÑO: 27/5/1994

CALIFICACION: Apto cum laude

TÍTULO: *El libro VII de Marcial: Comentario filológico*

DOCTORANDO: Guillermo Galán Vioque

UNIVERSIDAD: Sevilla

FACULTAD: Filología

AÑO: 27/5/1996

CALIFICACIÓN: Apto cum laude

TÍTULO: *Sonetos y canciones de Sidney: edición crítica, traducción y comentario filológico.*

DOCTORANDO: Sonia Hernando

UNIVERSIDAD: Huelva

FACULTAD: Humanidades

AÑO: 15/7/1999

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

TÍTULO: Las metáforas amorosas en la elegía latina

DOCTORANDO: José Antonio Bellido

UNIVERSIDAD: Huelva

FACULTAD: Humanidades

AÑO: 2003

CALIFICACIÓN: Sobresaliente cum laude por unanimidad

Dirección de Tesis de Doctorado

1. Agustín Rodríguez Montañés, "El léxico amoroso en la comedia latina".

2. Juan Capela, Juan Ginés de Sepúlveda, *Historia de Carlos V: XVI-XVIII*: edición y traducción. Codirigida con Luis Rivero.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

Méritos científicos

- 1990 Finalista del Premio Nacional de Traducción (edición 1990) con Propercio, *Elegías*.
- 1990- Miembro del Consejo de Redacción de la revista *Habis*.
- 1992- Miembro del Consejo Editorial de la *Colección Alma Mater* del C.S.I.C.
- 1992- Miembro electo de la *Society of Scholars* de Johns Hopkins University.
- 1993-7 Vicerrector de Investigación de la Universidad de Huelva (7-09-1993//15-04-97).
- 1993-2002 Investigador responsable del Grupo de Investigación "Antonio Jacobo del Barco" de la Universidad de Huelva (HUM-261 del Plan Andaluz de Investigación).
- 1993- Miembro del Consejo de dirección del Consejo editorial para la edición de las obras completas de Juan Ginés de Sepúlveda.
- 1995-7 Vocal de la Ponencia de Humanidades del II Plan Andaluz de Investigación.
- 1997- Director junto a Miguel A. Márquez de la revista *Exemplaria* de la Universidad de Huelva.
- 1997-2005 Rector de la Universidad de Huelva.
- 1998-2001 Miembro de la Comisión gestora de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Huelva.
- 2001- Académico de número de la Academia de Ciencias, Artes y Letras de Huelva.
- 2003 Investigador responsable del Grupo de Investigación "Nicolaus Heinsius" de la Universidad de Huelva (HUM-261 del Plan Andaluz de Investigación).
- 2004- Editor (Director) de *Exemplaria Classica*, *Journal of Classical Philology*.

Otros méritos

1. Premio Extraordinario de Licenciatura (1973).
2. Premio Extraordinario de Doctorado (1980).
3. Beca Fulbright-Banco de Bilbao (1980-81) en Yale University (New Haven, CT., USA).
4. Beca postdoctoral de investigación del Comité Conjunto Hispano-Norteamericano para la Cooperación Cultural y Educativa (1986-87) en The Johns Hopkins University (Baltimore, Ma., USA).
5. Miembro electo en el Institute for Advanced Study (Princeton) para 2006 (School of Historical Studies).