



Curriculum vitae

Nombre: Luis Gómez Canseco

Fecha: 22 de mayo de 2006

ATENCIÓN: Deben firmarse todas las hojas del currículum

APELLIDOS: Gómez Canseco

DNI: 9168212-K

FECHA DE NACIMIENTO: 24.1.1963

NOMBRE: Luis

SEXO: V

Situación profesional actual

ORGANISMO: Universidad de Huelva

FACULTAD, ESCUELA o INSTITUTO: Facultad de Humanidades

DEPT./SECC./ UNIDAD ESTR.: Departamento de Filología Española y sus Didácticas

DIRECCIÓN POSTAL: Avenida de las Fuerzas Armadas s/n C.P. 21007

TELÉFONO: (número y extensión): 959/019103

FAX: 959/919957

CORREO ELECTRÓNICO: canseco@uhu.es

ESPECIALIZACIÓN (CÓDIGOS UNESCO): 6202

CATEGORÍA PROFESIONAL: Profesor Titular de Universidad

FECHA DE INICIO: (11.11.95)

SITUACIÓN ADMINISTRATIVA

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar

Dedicación

A Tiempo Completo

A Tiempo Parcial

Líneas de investigación

Humanismo. Prosa del Siglo de Oro. Historia de las Mentalidades. Cervantes

Formación Académica

Titulación Superior	Centro	Fecha
Filología Española	Universidad de Sevilla	12.9.1985

Doctorado	Centro	Fecha
Filología Española	Universidad de Sevilla (Dra. Begoña López Bueno)	17.7.1991

Actividades anteriores de carácter científico o profesional

Puesto	Institución	Fechas
Profesor Asociado	Universidad de Sevilla	30.10.89-1.10.92
Profesor Titular de .Universidad Interino	Universidad de Huelva	2.10.92-11.11.95
Investigador	Grupo Investigación PAI HUM-5356. Universidad de Sevilla	1994-1996
Investigador Principal	Grupo Investigación PAI HUM-582. Universidad de Huelva	1998-2006

Idiomas de interés científico (R= regular, B= bien, C= correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	B	C	R
Francés	B	C	R
Italiano	B	C	B

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas
(nacionales y/o internacionales)

Título del proyecto: Catalogación y Estudio de los fondos poéticos de las Bibliotecas Capitular y Colombina.

Entidad financiadora: PAI HUM-5356

Entidades participantes: Universidad de Sevilla

Duración desde: 1994 *hasta:* 1996 *Cuantía de la subvención:*

Investigador responsable: Dr. D. Rogelio Reyes Cano

Número de investigadores: 4

Título del proyecto: Literatura e Historia de las Mentalidades.

Entidad financiadora: Plan Andaluz de Investigación (JA) HUM-582

Entidades participantes: Universidad de Huelva

Duración desde: 1998 *hasta:* 2002 *Cuantía de la subvención (2000-2002):* 53.404'14€

Investigador responsable: Dr. Luis Gómez Canseco

Número de investigadores: 9

Título del proyecto: Literatura e Historia de las Mentalidades.

Entidad financiadora: UHU (Plan Propio de Investigación)

Entidades participantes: Universidad de Huelva

Duración desde: 1998 *hasta:* 2002 *Cuantía de la subvención (2000-2002):* 20.613'6€

Investigador responsable: Dr. Luis Gómez Canseco

Número de investigadores: 9

Título del proyecto: Arias Montano: Simbología y humanismo.

Entidad financiadora: DGI (MCyT) (BFF2000-1078)

Entidades participantes: Universidad de Huelva

Duración desde: 2001 *hasta:* 2003 *Cuantía de la subvención:* 12.116'4€

Investigador responsable: Dr. Luis Gómez Canseco

Número de investigadores: 7

Título del proyecto: Arias Montano: Bibliotheca Montaniana: Consolidación y ampliación

Entidad financiadora: DGI (MCyT) (BFF2000-10429-E)

Entidades participantes: Universidad de Huelva

Duración desde: 2003 *hasta:* 2006 *Cuantía de la subvención:* 14.000€

Investigador responsable: Dr. Luis Gómez Canseco

Número de investigadores: 2

Título del proyecto: Poesía del Siglo de Oro: Teoría, recepción y canon

Entidad financiadora: PAI (ACC-HUM-318 2001)

Entidades participantes: U. de Huelva, U. de Córdoba, U. de Sevilla

Duración desde: 2002 *hasta:* 2003 *Cuantía de la subvención:* 12.000€

Investigador responsable: Dr. Luis Gómez Canseco, Dr. D. Pedro Ruiz Pérez, Dr. D. Juan Montero

Número de investigadores: 11

Título del proyecto: Obras paralelas: Shakespeare y Cervantes

Entidad financiadora: PAI (ACC-HUM-2003)

Entidades participantes: Universidad de Huelva

Duración desde: 2004 *hasta:* 2004 *Cuantía de la subvención:* 7.762€

Investigador responsable: Dr. Luis Gómez Canseco, Dr. D. Zenón Luis Martínez
Número de investigadores: 7

Título del proyecto: Arias Montano: Humanismo y Biblismo.

Entidad financiadora: DGI (MCyT) (BFF 2003-02614)

Entidades participantes: Universidad de Huelva

Duración desde: 2003 *hasta:* 2006 *Cuantía de la subvención:* 28.000

Investigador responsable: Dr. Luis Gómez Canseco

Número de investigadores: 7 [+ 1 becario FPDl de Proyecto]

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L= libro completo, CL.= capítulo de libro, A= artículo, R= revista, E=editor,
S= Documento Científico-Técnico restringido)

Luis Gómez Canseco

Rodrigo Caro. Un humanista en la Sevilla del Seiscientos, Sevilla: Diputación Provincial, 1986.

ISBN: 84-500-4487-4

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco

Manual del estoico filósofo Epicteto, llamado comúnmente Enquiridión de Francisco Sánchez de las Brozas.

Badajoz: Diputación Provincial, 1992.

ISBN: 84-7796-937-X

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco

Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla de Rodrigo Caro. Sevilla: Diputación Provincial, 1992.

ISBN: 84-7798-092-6

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco

El humanismo después de 1600: Pedro de Valencia, Sevilla: Universidad de Sevilla, 1993

ISBN: 84-472-0153-8

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco / Miguel A. Márquez

Tractatus de figuris retoricis cum exemplis ex Sacra Scriptura petitis de Benito Arias Montano. Madrid/Huelva: Ediciones Clásicas/Universidad de Huelva, 1995.

ISBN: 84-88751-07-9

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco

El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha de Alonso Fernández de Avellaneda, Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.

ISBN: 84-7030-763-0

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco / Valentín Núñez Rivera

Arias Montano y el Cantar de los Cantares. Estudio y edición de la Paráfrasis en modo pastoril, Kassel: Edition Reichenberger, 2001

ISBN: 3-935004-14-1

CLAVE: L

Fernando Navarro Antolín y Luis Gómez Canseco

Liber generationis et regenerationis Adam, sive De historia generis humanis. Operis Magni pars prima, id est, Anima, de Benito Arias Montano, edición facsímil, Huelva: Universidad de Huelva, 2002.

ISBN: 84-95089-62-9

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco

Libro de los amores de Viraldo y Pinardo, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003.

ISBN: 84-7800-126-3

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco

La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades, Madrid: Marenostrum, 2004.

ISBN: 84-95509-65-2

CLAVE: L

Luis Gómez Canseco

Luis Gil Fernández y Luis Gómez Canseco et al, *La cultura española en la Edad Moderna. Historia de España vol XV*, Sección «Ideas, estética y culturas de la Contrarreforma», Madrid: Istmo, 2004, pp. 207-383 y 596-618.

ISBN: 84-7090-444-2

CLAVE: L

- Luis Gómez Canseco
A Lelio. Gobierno moral, de Salvador Jacinto Polo de Medina, Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 2004.
 ISBN: 84-96308-00-6 CLAVE: L
-
- Luis Gómez Canseco y Fernando Navarro Antolín
Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLVIII, de Benito Arias Montano, Huelva: Universidad de Córdoba/ Universidad de Huelva/ Universidad de Sevilla, 2005.
 ISBN: 84-96373-06-1 CLAVE: L
-
- Luis Gómez Canseco y Fernando Navarro Antolín
Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLVIII, de Benito Arias Montano, Huelva: Universidad de Huelva, 2005.
 ISBN: 84-96373-58-4 CLAVE: L
-
- Luis Gómez Canseco
El Quijote de Miguel de Cervantes, Madrid: Síntesis, 2005
 ISBN: 84-9756-308-5 CLAVE: L
-
- Luis Gómez Canseco, Fernando Navarro Antolín y Baldomero Macías Rosendo
Libro de José o Sobre el lenguaje arcano, de Benito Arias Montano, Huelva: Universidad de Huelva, 2006.
 ISBN: 84-96373-57-6 CLAVE: L
-
- Luis Gómez Canseco
Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes, Madrid: Marenostrum, (en prensa).
 ISBN: 84-7030-763-0 CLAVE: L
-
- Luis Gómez Canseco
El anzuelo de Fenisa. Comedias de Lope de Vega. Octava parte de Lope de Vega, edición crítica y estudio, Lleida: Milenio (en prensa)
 ISBN: 84-89790-00-0 CLAVE: L
-
- Luis Gómez Canseco
Miscelánea de estudios filológicos. Práctica del comentario de textos, Sevilla: Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 1992.
 ISBN: 84-7993-001-2 CLAVE: E
-
- Luis Gómez Canseco
Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX., Huelva: Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1994
 ISBN: 84-88751-01-X CLAVE: E
-
- Luis Gómez Canseco
El sexo en la literatura, Huelva: Universidad de Huelva, 1997
 ISBN: 84-88751-36-2 CLAVE: E
-
- Luis Gómez Canseco
Anatomía del humanismo. Benito Arias Montano 1598-1998. Homenaje al P. Melquiades Andrés, Huelva: Universidad de Huelva (Bibliotheca Montaniana), 1998
 ISBN: 84-95089-85-8 CLAVE: E
-
- Luis Gómez Canseco y Zenón Luis Martínez
Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento, Newark: Juan de la Cuesta, 2006 (en prensa)
 ISBN: CLAVE: E
-
- Luis Gómez Canseco
 «El tema de la prenda en cuatro sonetos renacentistas», en *Miscelánea de estudios filológicos. Práctica del comentario de textos*, Sevilla: Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 1992, págs. 88-98

ISBN: 84-7993-001-2

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco / Miguel A. Márquez

«Despedida de Luis Cernuda», en *Miscelánea de estudios filológicos. Práctica del comentario de textos*,
Sevilla: Universidad Hispanoamericana de la Rábida, 1992, págs. 145-156

ISBN: 84-7993-001-2

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«El poeta y los mitos. La religiosidad en *La realidad y el deseo*», en *Mosaico. Homenaje a José María Capote*,
Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1992, págs. 203-219

ISBN: 84-7405-968-2

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«Introducción. Anotaciones sobre el papel de la mitología en la literatura», *Las formas del mito en las literaturas hispánicas del siglo XX*, Huelva: Publicaciones de la Universidad de Huelva, 1994, págs. 7-16

ISBN: 84-88751-01-X

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«Lo mitológico en Cernuda después de *Invocaciones*», *Las formas del mito en las literaturas hispanicas del siglo XX.*, Huelva: Universidad de Huelva, 1994, págs. 87-106

ISBN: 84-88751-01-X

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«Por ásperos caminos. El viaje del amor de la literatura de corte a Cervantes», en *Crisol de estudios filológicos*,
ed. de Stefan Ruhstaller, Huelva: Universidad de Huelva, 1995, 11-29

ISBN: 84-88751-11-7

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco / Valentín Núñez Rivera

«El *Cantar de los Cantares* en modo pastoril: La paráfrasis de Benito Arias Montano en su entorno literario», en
Anatomía del humanismo. Benito Arias Montano 1598-1998. Homenaje al P. Melquiades Andrés, ed. de L.
Gómez Canseco, Huelva: Universidad de Huelva (Bibliotheca Montaniana), 1998, 217-278

ISBN: 84-95089-85-8

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«Estudio Preliminar», en Arias Montano, Benito, *Libro de la generación y la regeneración del hombre o historia del género humano*; ed. Fernando Navarro Antolín; Huelva: Universidad de Huelva, 1999, págs. XI-LXIII

ISBN: 84-95089-81-5

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«Poetas, humanistas y cortesanos en la Sevilla del Emperador», *Orto Hispalensis*, ed. Arsenio Moreno
Mendoza, Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla/Reales Alcázares, 2001, págs. 105-112.

ISBN: 84-8156-307-2

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«La mirada del sabio. Imagen e invención del humanista en la Andalucía de 1600», *La cultura en Andalucía. Vida, memoria y escritura en torno a 1600*, ed. Pedro Ruiz Pérez y Klaus Wagner, Estepa: Ayuntamiento de Estepa, 2001, págs. 51-89.

ISBN: 84-921268-9-2

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«La literatura andaluza en la Edad Barroca», *Conocer Andalucía. Gran enciclopedia andaluza del siglo XXI*, dir.
Gabriel Cano García, Sevilla: Tartessos, 2001, págs. 127-146.

ISBN: 84-7663-071-9

CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco

«El color como signo en el *Quijote* de Alonso Fernández de Avellaneda», *Más allá de un milenio: Globalización, identidades y universos simbólicos*, ed. Mercedes Arriaga, Eloy Navarro y Josefina Prado, Sevilla: Alfar,

2001, págs. 201-217.
ISBN: 84-7898-181-0 CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco
«Cervantes contra la hinchazón literaria (y frente a Avellaneda 1613-1615)», *Cervantes en Italia. Actas del X Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*, Palma de Mallorca: Asociación de Cervantistas/Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2001, págs. 129-147.
ISBN: 84-607-3996-1 CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco
«Garcilaso en Cernuda. Crítica y poesía», *Actas del V Simposio Regional de actualización científica y didáctica de Lengua Española y Literatura: Literatura culta y popular en Andalucía*, ed. Josefina Prado Aragonés, Sevilla: Asociación Elio Antonio de Nebrija, 2002, págs. 83-99.
ISBN: 84-88842-11-2 CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco
«Estudio Preliminar», en Arias Montano, Benito, *Historia de la Naturaleza*; ed. Fernando Navarro Antolín; Huelva: Universidad de Huelva, 2002, págs. 13-64.
ISBN: 84-95699-96-6 CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco
«Cervantes y Avellaneda en la tierra de Jauja», *Utopía. Los espacios imposibles*, Frankfurt am Main: Peter Lang, 2003, pp. 119-130
ISBN: 3-631-50510-8 CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco
«Notas para un itinerario humanístico del *Cantar de los cantares* en el mundo hispánico», *Grafías del Imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, ed. Carlos Alberto González Sánchez y Enriqueta Vila Vilar, México: Fondo de Cultura Económica, 2003, pp. 461-479.
ISBN: 968-16-6958-4 CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco y Valentín Núñez Rivera
«Para el texto de la *Paráfrasis sobre el Cantar de los cantares* de Benito Arias Montano (Un manuscrito inédito y alguna cosa más)», en J. F. Domínguez Domínguez ed., *Humanae Litterae. Estudios de humanismo y tradición clásica en homenaje al profesor Gaspar Morocho Gayo*. León: Universidad de León, 2004, pp. 239-247
ISBN: 84-9773-100-X CLAVE: CL

Fernando Navarro Antolín y Luis Gómez Canseco
«Hacia una edición crítica de las *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIII* de Benito Arias Montano y Philips Galle: Ediciones y reimpressiones», en J. F. Domínguez Domínguez ed., *Humanae Litterae. Estudios de humanismo y tradición clásica en homenaje al profesor Gaspar Morocho Gayo*. León: Universidad de León, 2004, pp. 355-375.
ISBN: 84-9773-100-X CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco
«Sendas humanísticas del *Cantar de los cantares* entre España y América», *A zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, Málaga: Universidad de Málaga / Ayuntamiento de Málaga / Diputación de Málaga, 2005, vol. I, pp. 101-102.
ISBN: 84-934305-1-X CLAVE: CL

Luis Gómez Canseco
«Pastores italianos en prosa castellana: Sannazaro en el *Libro de los amores de Viraldo y Florindo* (1541)», *Nápoles-Roma 1504. Cultura y literatura portuguesa y española en Italia en el Quinto Centenario de la muerte de Isabel la Católica*, ed. Javier Gómez-Montero & Folke Gernert, Salamanca: SEMYR / CERES, 2005, pp. 281-296.
ISBN: 84-933566-8-9 CLAVE: CL

-
- Luis Gómez Canseco y Fernando Navarro Antolín
«Un tratado de gramática general y comparada de Benito Arias Montano», *Actas del Congreso Internacional Benito Arias Montano y su tiempo*, Junta de Extremadura, 2006.
ISBN: CLAVE: CL
-
- Luis Gómez Canseco
«Humanismo», *Gran Enciclopedia Cervantina*, Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006, pp. 2099-2107.
ISBN: CLAVE: CL
-
- Luis Gómez Canseco y Cinta Zunino Garrido
«Razones para las sinrazones de Apuleyo: Cervantes y Shakespeare frente al *Asno de oro*», *Entre Cervantes y Shakespeare: Sendas del Renacimiento*, Newark: Juan de la Cuesta (en prensa)
ISBN: CLAVE: CL
-
- Luis Gómez Canseco
«Fernández de Avellaneda, [A]lonso (1614)», *Diccionario Filología de la literatura española siglo XVI y XVII*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid: Castalia (en prensa)
ISBN: CLAVE: CL
-
- Luis Gómez Canseco
«Don Quijote avellanizado y desavellanizado», *Cervantes y el Quijote*, Madrid: Universidad Autónoma de Madrid / A.P.E. Francisco Quevedo (en prensa)
ISBN: CLAVE: CL
-
- Luis Gómez Canseco
«Mi vida sin Cervantes o 400 años sin leer el *Quijote*», *Anuario de Andalucía 2005*, Sevilla, 2006
ISBN: CLAVE: CL
-
- Luis Gómez Canseco
«Dos notas sobre la religiosidad en *La Regenta*», *Philologia Hispalensis*, 2 (1987), 28-39
ISSN: 1132-0265 CLAVE: A
Lugar de publicación: Sevilla
-
- Luis Gómez Canseco
«De Luis Cernuda y unos tulipanes amarillos», *Anaquelet*, 5 (1987), 18-20
ISSN: 86-0213-0785 CLAVE: A
Lugar de publicación: Badajoz
-
- Luis Gómez Canseco
«Aproximación a la obra poética de Juan Sierra», *Vivir Sevilla*, 7 (1987), 28-30
REF: SE-508-1984 CLAVE: A
Lugar de publicación: Sevilla
-
- Luis Gómez Canseco
«De Rodrigo Caro a Juan de Robles: una epístola en verso latino», *Archivo Hispalense*, 218 (1988), 137-145
ISSN: 0210-4067 CLAVE: A
Lugar de publicación: Sevilla
-
- Luis Gómez Canseco
«Individualidad y religión en el *Paraiso cerrado* de Soto de Rojas», *Philologia Hispalensis*, 4 (1989), 355-363
ISSN: 1132-0265 CLAVE: A
Lugar de publicación: Sevilla
-
- Luis Gómez Canseco
«Un episodio en la recepción del *Quijote*», *Philologia Hispalensis*, 6 (1991), 135-141

ISSN: 1132-0265
Lugar de publicación: Sevilla

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«Dos sonetos entre Dante Alighieri y Guido Cavalcanti», en *La zanahoria metafísica. Cuadernos de Filología*,
nº 1 (1994) págs. 41-50
REF: H-12/94
Lugar de publicación: Huelva

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«Cernuda en Nueva Inglaterra», *Philologia Hispalensis*, 1993 [1995] VIII, 227-238
ISSN: 1132-0265
Lugar de publicación: Sevilla

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«Fernando de Herrera en torno al humanismo sevillano», *El siglo que viene*, 30, 1997, págs. 27-32
ISSN: 0214-3216
Lugar de publicación: Sevilla

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«El hombre inocente. Arquetipos y estructuras míticas en dos novelas de Rafael Sánchez Mazas», *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, vol. I (1997) págs. 111-136
ISSN: 1138-1922
Lugar de publicación: Huelva

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«El humanista en un mundo cambiante: Benito Arias Montano 1598-1998», *El siglo que viene*, 34 (1998) págs.
4-8
ISSN: 0214-3216
Lugar de publicación: Sevilla

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«La visión del amado en el trasmundo: Luis Cernuda lee la *Égloga I* de Garcilaso», *Archivo Hispalense*, 247
(1998), págs. 91-90
ISSN: 0210-4067
Lugar de publicación: Sevilla

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«Filología y teología: Una precisión sobre la fórmula *Pusilus grex* en Benito Arias Montano», *Humanistica Lovaniensa*, XXII (1999), 251-261
ISSN: 0774-2908
Lugar de publicación: Lovaina, Bélgica

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«Luis Cernuda y la lengua poética: Una revisión interesada de la poesía española», *Revista de Literatura*, LXII,
123 (2000) 185-194.
ISSN: 0034-849X
Lugar de publicación: Madrid

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco
«La tolerancia religiosa y las fronteras de la ortodoxia en Benito Arias Montano y Pedro de Valencia», *La Ciudad de Dios*, CCXIII.2 (2000) 423-448.
ISSN: 0009-7756
Lugar de publicación: Madrid

CLAVE: A

Luis Gómez Canseco / Fernando Navarro Antolín
«Los bebedores inmortales. De las glorias del vino en la literatura», *Vinaria*, 1 (2002) 23-26

/ISSN: 1695-1549

CLAVE: A

Lugar de publicación: Huelva

Luis Gómez Canseco / Fernando Navarro Antolín

«Elogio y censura del humanismo en el *Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLIII* de Philippe Galle y Benito Arias Montano», *Archivo Hispalense*, 255 (2001 [2003]), 107-141

/ISSN: 0210-4067

CLAVE: A

Lugar de publicación: Sevilla

Luis Gómez Canseco

«A otro perro con ese hueso. Antropofagia literaria en el Siglo de Oro», *Etiópicas*, 1 (2004-2005) 1-32

/ISSN: 1698-689X

CLAVE: A

Lugar de publicación: Huelva

Luis Gómez Canseco

«Pícaros calabazones en el Siglo de Oro», *Ventana abierta*, (2005) 35-36.

/ISSN: 1131-8767

CLAVE: A

Lugar de publicación: Don Benito (Badajoz)

Luis Gómez Canseco

«De María de Zozaya a Margarita de Austria: Imágenes de lo femenino en el humanismo español», *Cuadernos de Çafra*, 3 (2005), 5-24.

/ISSN: 1131-8767

CLAVE: A

Lugar de publicación: Zafra

Luis Gómez Canseco

«*Don Quijote* II, 72: Ficciones, inverosimilitudes y moralidades», *Philologia Hispalensis*, 18.2 (2004 [2006]), 197-209.

/ISSN: 1132-0265

CLAVE: A

Lugar de publicación: Sevilla

Luis Gómez Canseco y Florencio Sevilla Arroyo

«Apostillas y enmiendas a la edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Alonso Fernández de Avellaneda (2000)», *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 2 [2006], pp. 9-15

/ISSN: 0210-4067

CLAVE: A

Lugar de publicación: Huelva

Luis Gómez Canseco

«Por los caminos de la ficción áurea: Auristela y Felisinda en Roma», *Ínsula*, (2006), pp. 7-8.

/ISSN:

CLAVE: A

Lugar de publicación: Madrid

Luis Gómez Canseco

«La poesía de Campoamor entre Bécquer y el modernismo», *Archivo de Filología Aragonesa*, 59 (2005) 1381-1396.

/ISSN: 0210-5624

CLAVE: A

Lugar de publicación: Zaragoza

Luis Gómez Canseco

«Letras divinas y humanas en la *Jerusalén conquistada* de Lope», *Anuario Lope de Vega*, (2006) (en prensa)

/ISSN: 1136-5773

CLAVE: A

Lugar de publicación: Barcelona

Luis Gómez Canseco

«Lisboa como destino alegórico en el *Quijote* apócrifo», *Iberografías. Revista de Estudios Ibéricos*, (2006) (en prensa).

/ISSN: 1646-2858

CLAVE: A

Lugar de publicación: Guarda (Portugal)

Luis Gómez Canseco

«La *comedia* de Avellaneda. Algo más sobre las raíces dramáticas del *Quijote* apócrifo», *Criticón*. Número Homenaje a Marc Vitse (2006) (en prensa).

ISSN:

CLAVE: A

Lugar de publicación: Toulouse (Francia)

Luis Gómez Canseco

«Los ataques del doble o el loco de Avellaneda», *Torre de los Lujanes. Revista de la Sociedad Económica Matritense*, 57 (2006) (en prensa).

ISSN: 1136-4343

CLAVE: A

Lugar de publicación: Madrid

Luis Gómez Canseco

«Gracián en el ejido: Deslindes para el *Arte de ingenio*», *Ínsula*, (2006) (en prensa).

ISSN:

CLAVE: A

Lugar de publicación: Madrid

Luis Gómez Canseco

«*Sémiologie littéraire. Essais sur le scène textuelle*, de Larsen, Svend Erik», *Discurso*, 1 (1987) 125-127

ISSN: 0214-2295

CLAVE: R

Lugar de publicación: Sevilla

Luis Gómez Canseco

«*Saturno y la melancolía*, de Raymond Klibansky, Erwin Panofsky y Fritz Saxl», *Tempestas*, 8 (1993) *Ex Libris* 9-10

ISSN: 1132-8142

CLAVE: R

Lugar de publicación: Sevilla

Luis Gómez Canseco

«Lampedusa, Giuseppe T. di: *Conversaciones literarias. Invitación a las letras francesas del siglo XVI*», en *La zanahoria metafísica. Cuadernos de Filología*, nº 1, 1994, págs. 95-97

ISSN: H-12/94

CLAVE: R

Lugar de publicación: Huelva

Luis Gómez Canseco

«*No Passion Spent*, de George Steiner», *Exemplaria. Revista Internacional de Literatura Comparada*, I, 1997, págs. 225-230

ISSN: 1138-1922

CLAVE: R

Lugar de publicación: Huelva

Luis Gómez Canseco

«*El secreto de los Peñaranda. Casa, médicos y estirpes judeoconversas en la Baja Extremadura rryana. Siglo XVI y XVII*», *Revista de Estudios Extremeños*, LX.1, 2004, págs. 421-424.

ISSN: 0210-2854

CLAVE: R

Lugar de publicación: Huelva

Luis Gómez Canseco

«Santiago Alfonso López Navia. *Inspiración y pretexto. Estudios sobre las recreaciones del Quijote*. Prólogo de Ignacio Arellano. Madrid: Iberoamericana–Vervuert, 2005», *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, (2004), pp. 317-319

ISSN: 0277-6995

CLAVE: R

Lugar de publicación: Albany, New York (EEUU)

Luis Gómez Canseco

«Enrique Suárez Figaredo, *Cervantes, Figveroa y el crimen de Avellaneda. Que trata de quien fuesse el*

verdadero autor del falso Quixote. Añádese su vida, y obras, Barcelona: Ediciones Carena, 2004»,
Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America, (2005), pp. 437-441
ISSN: 0277-6995 CLAVE: R
Lugar de publicación: Albany, New York (EEUU)

**Estancias en Centros extranjeros
(superiores a un mez)**

Clave D=doctorado, P=postdoctoral. I= invitado, C=contratado, O=otras (especificar)

Centro: Mount Holyoke College

Localidad: Mount Holyoke *País:* EEUU *Fecha:* 1992 *Duración:* 12 semanas

Tema: Poesía Española. Luis Cernuda

Clave: P

Centro: Università Roma III

Localidad: Roma *País:* Italia *Fecha:* 2001 *Duración:* 8 semanas

Tema: Pastoral y neoplatonismo

Clave: P

Contribuciones a Congresos

<i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Cervantes y el humanismo tardío» <i>Tipo de participación:</i> Comunicación <i>Congreso:</i> IV Congreso de la Asociación de Cervantistas <i>Publicación</i> <i>Lugar:</i> Universidad de Alcalá de Henares	1991
<i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Espiritualidad femenina en la corte de Felipe III» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> Mujer y Literatura <i>Publicación:</i> Huelva, Universidad de Huelva, 1995 <i>Lugar:</i> Universidad de Huelva	1994
<i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Pedro de Valencia. Humanismo y Contrarreforma» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> Corrientes espirituales, devoción y sus formas de expresión en el mundo ibérico de los siglos XVI y XVII <i>Publicación</i> <i>Lugar:</i> Casa de Velázquez (Madrid)	1997
<i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> <i>Tipo de participación:</i> Dirección del Comité Organizador <i>Congreso:</i> Anatomía del Humanismo. Benito Arias Montano 1598-1998 <i>Publicación:</i> Véase Publicaciones <i>Lugar:</i> Huelva	1998
<i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Garcilaso en Cernuda» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> V Simposio Literatura culta y popular en Andalucía <i>Publicación:</i> Véase Publicaciones <i>Lugar:</i> Huelva	1999
<i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Imagen e invención del humanista en la Andalucía de 1600» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> Vida y memoria en la Andalucía de 1600 <i>Publicación:</i> Véase Publicaciones <i>Lugar:</i> Estepa (Sevilla)	2000
<i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «El Humanismo de la tolerancia en el siglo XVI» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> II Foro Hispano-Italiano de Semiótica y Comunicación Estudios culturales, comunicación y nuevo humanismo <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Universidad de Sevilla	2000

<p>Autores: Luis Gómez Canseco Título: «Biblia y humanismo entre España e Hispanoamérica: El <i>Cantar de los cantares</i>» Tipo de participación: Ponencia invitada Congreso: <i>La cultura de dos mundos. Identidades e imágenes de la Edad Moderna</i> Publicación: Véase Publicaciones Lugar: Sevilla</p>	2001
<p>Autores: Luis Gómez Canseco Título: «Libros, locos y diablos: Cervantes contra la hinchazón literaria» Tipo de participación: Ponencia invitada Congreso: <i>Cervantes en Italia</i> Publicación: Véase Publicaciones Lugar: Roma</p>	2001
<p>Autores: Luis Gómez Canseco Título: Tipo de participación: Miembro del Comité Científico. Congreso: Congreso Internacional Benito Arias Montano y su tiempo Publicación: Lugar: Fregenal de la Sierra (Badajoz)</p>	2001
<p>Autores: Fernando Navarro Antolín y Luis Gómez Canseco Título: «Elogio y censura del humanismo en los <i>Virorum doctorum de disciplinis benemerentium effigies XLVIII</i> de Philipp Galle y Benito Arias Montano» Tipo de participación: Miembro del Comité Científico. Congreso: Congreso Internacional Benito Arias Montano y su tiempo Publicación: Véase Publicaciones Lugar: Fregenal de la Sierra (Badajoz)</p>	2001
<p>Autores: Luis Gómez Canseco Título: «A otro perro con ese hueso. Antropofagia literaria en el Siglo de Oro» Tipo de participación: Ponencia invitada Congreso: <i>La mejor ortografía de las ollas: La gastronomía en la Literatura Española</i> Publicación: Lugar: Universidad de Salamanca</p>	2002
<p>Autores: Luis Gómez Canseco Título: «Entre novela y teatro: Avellaneda y Lope de Vega» Tipo de participación: Ponencia invitada Congreso: Seminario Permanente <i>Casa di Lope</i>. Conferencia inaugural del curso académico Publicación: Lugar: Università degli Studi Roma Trè (Roma, Italia). 5. Octubre</p>	2002
<p>Autores: Luis Gómez Canseco Título: «Poesía e Historia: Poética arqueológica» Tipo de participación: Ponencia invitada Congreso: <i>La recuperación del pasado: Desde la arqueología a la historia</i> Publicación: Lugar: Universidad Carlos III de Madrid</p>	7/2003
<p>Autores: Luis Gómez Canseco Título: «El <i>Libro de los amores de Viraldo y Florindo</i>: un texto pastoril entre España e Italia» Tipo de participación: Ponencia invitada Congreso: <i>Continuidad y circulación de la literatura y el saber. 1460-1650: Kontinuität, Konkurrenz, Kompetenz.</i> Publicación: Lugar: Deutscher Romanistentag, Universidad de Kiel</p>	9/2003

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Cervantes en las tabernas del Mandrache»
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Cursos de Otoño: *Vino y cultura.*
Publicación:
Lugar: Universidad de Huelva, La Palma del Condado, Huelva 9/2003

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Viajeros reales, peregrinos imaginarios y turistas forzosos en el Siglo de Oro»
Tipo de participación: Ponencia inaugural
Congreso: Cursos de Otoño: *Literatura y Viaje.*
Publicación:
Lugar: Universidad de Huelva, Almonte, Huelva 10/2003

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Humanismo y paradoja moral en el *Gobierno moral a Lelio* de Polo de Medina»
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: *Jacinto Polo de Medina y los últimos barrocos*
Publicación: Prevista por la Real Academia Alfonso X El Sabio
Lugar: Universidad de Murcia. Real Academia Alfonso X El Sabio 11/2003

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Los alumbrados: Entre la fe y la farsa»
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: *Encuentro sobre humanistas y espiritualidad en Extremadura*
Publicación:
Lugar: Zafra 6/2004

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «La Lengva de Erasmo emparedada»
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: *Heterodoxia y cultura en la Extremadura del siglo XVI. La Biblioteca de Barcarrota*
Publicación:
Lugar: Badajoz 7/2004

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «La biblioteca de Alonso Quijano»
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Cursos de Otoño: *Libros, bibliotecas y archivos singulares.*
Publicación:
Lugar: La Palma del Condado. Universidad de Huelva 9/2004

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Los gestos del español»
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso: Cursos de Otoño: *Los mitos hispánicos.*
Publicación:
Lugar: Gibraleón. Universidad de Huelva 11/2004

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «La poesía de Salvador Jacinto Polo de Medina»
Tipo de participación: Ponencia invitada
Congreso:
Publicación:
Lugar: Universidad Autónoma de Barcelona 12/2004

<p><i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Sancho en el recreo. Letras que entran sin sangre» <i>Tipo de participación:</i> Conferencia invitada <i>Congreso:</i> Don Quijote en el aula <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Foro Iberoamericano. Huelva</p>	1/2005
<p><i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «El Quijote entre Cervantes y Avellaneda» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> Curso-simposio Cervantes y el Quijote <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Universidad Autónoma de Madrid</p>	4/2005
<p><i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «El Quijote de Avellaneda» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> Cervantes y el Quijote <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Universidad Politécnica de Cartagena</p>	4/2005
<p><i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Benito Arias Montano, de Frexenal» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> V Centenario de la Universidad de Sevilla <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Universidad de Sevilla</p>	4/2005
<p><i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Don Quijote está avellanizado...» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> El Quijote <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Universidad Rey Juan Carlos de Madrid</p>	6/2005
<p><i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Lisboa como destino alegórico en el Quijote apócrifo» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> Cervantes em la frontera: precedentes y presencias. Sección Camões e Cervantes: um dialogo ibérico <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Centro de Estudos Ibéricos, Guarda (Portugal)</p>	9/2005
<p><i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «El Quijote 1605» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> IV Centenario de la publicación del Quijote <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Romanfabrik, Frankfurt am Main (Alemania)</p>	9/2005
<p><i>Autores:</i> Luis Gómez Canseco <i>Título:</i> «Estos latinicos y otros tales: Letras divinas y humanas en la Jerusalén conquistada» <i>Tipo de participación:</i> Ponencia invitada <i>Congreso:</i> Lope y la tradición clásica. V Congreso Internacional Lope de Vega <i>Publicación:</i> <i>Lugar:</i> Universidad Autónoma de Barcelona. Real Academia de Buenas Letras</p>	11/2005

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Avellaneda en Cervantes»
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso:
Publicación:
Lugar: Universidade do Algarve (Portugal) 11/2005

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Avellaneda, Cervantes y sus Quijotes»
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: En honor de «El manco sano»
Publicación:
Lugar: Sociedad Económica Matritense (Madrid) 11/2005

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Los libros de don Quijote»
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: IV Centenario de la publicación del Quijote
Publicación:
Lugar: Providence University (Taichung, Taiwan) 12/2005

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «La Dulcinea de Sancho»
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso: IV Centenario de la publicación del Quijote
Publicación:
Lugar: Providence University (Taichung, Taiwan) 12/2005

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «Cultura popular en el Quijote: los cuentos»
Tipo de participación: Conferencia invitada
Congreso:
Publicación:
Lugar: Universidad de Fu-Jen (Taipei, Taiwan) 12/2005

Autores: Luis Gómez Canseco
Título: «El ingenio de Cervantes y el ingenio de Avellaneda»
Tipo de participación: Ponencias invitadas
Congreso: Arte de ingenio: de Cervantes a Gracián
Publicación:
Lugar: Universidad de Zaragoza 12/2005

Experiencia en la organización de actividades de I+D
Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

Título: Cinco imágenes de la Literatura Occidental

Tipo de actividad: Seminario

Ámbito: Nacional

Fecha: 1994

Título: El sexo en la Literatura

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Nacional

Fecha: 1995

Título: Anatomía del Humanismo

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Internacional

Fecha: 1998

Título: Llevóme Febo a su Parnaso un día. Seminario de poesía española del Siglo de Oro

Tipo de actividad: Jornadas

Ámbito: Nacional

Fecha: 1999

Título: Literatura en imágenes. Cine pintura y literatura

Tipo de actividad: Jornadas

Ámbito: Nacional

Fecha: 1999

Título: Iconos del dolor. Representación artística del sufrimiento

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Nacional

Fecha: 2000

Título Las sendas escondidas. Nuevas lecturas de san Juan de la Cruz

Tipo de actividad: Jornadas

Ámbito: Nacional

Fecha: 2001

Título: Satanás. Encarnaciones del Mal en la historia de la Cultura

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Nacional

Fecha: 2003

Título: Del amor y otras locuras

Tipo de actividad: Curso

Ámbito: Nacional

Fecha: Noviembre 2004

Título: Historia de la mierda. Cultura y transgresión

Tipo de actividad: Curso

Ámbito: Nacional

Fecha: Abril 2005

Título: Los muertos. Imágenes e imaginaciones

Tipo de actividad: Curso

Ámbito: Nacional

Fecha: Marzo 2005

Trabajo de Investigación dirigidos

Título: Edad Media y Falange

Autor: Francisco J. Dabrio Soldán

Universidad: Universidad de Huelva

Programa de Doctorado: Literatura e Historia de las Mentalidades

Fecha: 2002

Título: Representaciones del alimento en el Siglo de Oro

Autor: Francisco J. López Martín

Universidad: Universidad de Huelva

Programa de Doctorado: Literatura e Historia de las Mentalidades

Fecha: 2003

Título: ΧΗΡΥΜΑ–ΚΡΗΥΣΣΕΙΝ– ΚΡΗΥΧ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ–ΕΥΑΓΓΕΛΙΖΕΣΘΑΙ campo semántico para un estudio de la predicación primitiva en San Pablo

Autor: Víctor Bermúdez Bermejo

Universidad: Universidad de Huelva

Programa de Doctorado: Literatura e Historia de las Mentalidades

Fecha: 2003

Título: Lectura y prohibición de la Biblia en lengua vulgar. (Entre la Edad Media y el Concilio de Trento)

Autor: Sergio Fernández López

Universidad: Universidad de Huelva

Programa de Doctorado: Literatura e Historia de las Mentalidades

Fecha: 2003

Título: Poesía e ideología en Paseo de los tristes de Javier Egea

Autor: Teresa Ollero González

Universidad: Universidad de Huelva

Programa de Doctorado: Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro

Fecha: 2005

Título: Del evergetismo cívico a la caridad cristiana

Autor: Prado Ortiz Sánchez

Universidad: Universidad de Huelva

Programa de Doctorado: Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro

Fecha: 2005

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

Dos sexenios de investigación reconocidos (sobre dos posibles): 1990-1995 y 1996-2001.

Coordinador del Programa de Doctorado *Literatura amatoria de la Antigüedad clásica al Siglo de Oro: Edición crítica, traducción e interpretación*. Mención de Calidad del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Bienios 2003-2005, 2004-2006 y 2005-2007.

Premio Extraordinario de Licenciatura. Facultad de Filología. Universidad de Sevilla (1985).

Premio de investigación «Archivo Hispalense» por el trabajo *Rodrigo Caro. Varones insignes en letras naturales de la ilustrísima ciudad de Sevilla* (1987).

Premio Extraordinario de Doctorado 1990-1991. Universidad de Sevilla (1992).

Premio de la Universidad de Sevilla y el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla a la Mejor Tesis Doctoral de la Universidad de Sevilla (1992).

Premios de Investigación en Humanidades y Ciencias Económicas y Sociales de la Asociación de Industrias Químicas y Básicas de Huelva y Universidad de Huelva. (2004).

Coordinador del Programa de Doctorado *Literatura e Historia de las Mentalidades*, bienios 1998/2000, 1999/2001 y 2000/2001.

Coordinación de la colección *Bibliotheca Montaniana* de la Universidad de Huelva, en colaboración con el Dr. D. Fernando Navarro Antolín

Dirección de la Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Plan Andaluz de Investigación) de la Dra. D^a Rosa García Gutiérrez (1994-1998).

Dirección de la Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Plan Andaluz de Investigación) de D^a Cinta Zunino Garrido (2000-2002).

Dirección de la Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Ministerio de Ciencia y Tecnología) de D. Sergio López Fernández (2002-).

Co-Dirección con el Dr. D. Eloy Navarro Domínguez de la Beca de Formación del Personal Investigador y Docente (Ministerio de Ciencia y Tecnología) de D^a Violeta Romero Barranco (2004-).

Director del Departamento de Filología Española y sus Didácticas (Desde octubre de 1999 hasta la actualidad). Decano de la Facultad de Humanidades de la Universidad de Huelva (1996-1999).

Vicedecano de Ordenación Académica la Sección de Filología / Humanidades y Vicedecano de Extensión Universitaria de la Facultad de Humanidades y CC. de la Educación, Universidad de Huelva (1994-1995).

Miembro de la Comisión de Investigación de la Universidad de Huelva (1994-1999).

Miembro electo de la Junta de la Facultad de Humanidades y CC. de la Educación y de la Facultad de Humanidades de Huelva de 1991-1999 y 2001-.

Miembro electo del Claustro Universitario

Coordinador de la Enseñanza de la Literatura Española en el Curso de Orientación Universitaria para el distrito universitario de Huelva (1994-1996).

Tutor del *Programa Intercampus* de colaboración e intercambio con Univeridades iberoamericanas (1995).

Profesor de Literatura Española para Extranjeros [Programas: Northwestern University, Sweet Briar College, Center for Cross-Cultural Study, Cursos para Extranjeros de la Universidad de Sevilla] (1986-1994).

Colaborador de en reseñas literarias para *ABC* de Sevilla (1986-1987), *El Correo de Andalucía* (1996) y *Diario de Sevilla* (1999), *El País* (2005).