

LA VOZ DE LOS MUERTOS: EJERCICIOS PRÁCTICOS DE EPIGRAFÍA FUNERARIA ROMANA

DENOMINACIÓN: La voz de los muertos: ejercicios prácticos de epigrafía funeraria

DURACIÓN: 20 horas / 2 créditos

Nº DE ALUMNOS: Mínimo 5 / Máximo 10 alumnos

PROFESOR: Dra. Ana B. Ruiz Osuna

ADSCRIPCIÓN: Investigadora Contratada. UCO

Objetivos:

Las inscripciones a lo largo de la historia de la epigrafía se han considerado por su contenido, en tanto que apoyo de la historia o de la filología, o por su forma, como base para el estudio de la escritura, diferenciándose a veces de forma poco precisa de la paleografía por el tipo de soporte en que los textos aparecen escritos, o como apoyo de la arqueología, para fechar yacimientos o documentar restos arqueológicos y contrastar la información que ofrecen. Si bien todo esto es válido, no debe olvidarse el objeto mismo de esta ciencia: el epígrafe, su forma y contenido y su función en sí mismo, con su propia metodología. El objetivo principal será, pues, la adquisición por parte del alumno de un conocimiento lo más completo posible de la epigrafía latina y las herramientas básicas para una aproximación arqueológica, con un especial interés por la de naturaleza funeraria, ya que configura el 70 % de las inscripciones romanas conocidas hasta la fecha.

Observaciones:

El Seminario Práctico prevé la visita a la sala de epigrafía del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, así como al Laboratorio de Arqueología del Convenio GMU-UCO, donde el alumno podrá obtener un conocimiento directo del material epigráfico.

Contenidos:

1.- Definición y Concepto de la ciencia epigráfica. Materiales duros (numismática y sigilografía) y blandos (papirología y codicología). Escritura capital y cursiva / incisa y trazada. Escuela francesa: Mallon.

2.- La cultura epigráfica. Antecedentes grecolatinos. Monumento, diferente a documento. Mensaje material, formal y visual. Función social y uso público. Forma de comunicación entre el poder y la población; reconocimiento de prestigio; elogio fúnebre; amor; burla; maldiciones; el deseo de conseguir algún bien. Paso de la cultura oral a la escrita. "Literatura de la calle". Expansión romana.

3.- Clasificación: Literarias. Imperiales. Sacras. Jurídicas. Administrativas. Edilicias. Honoríficas. Funerarias. *Graffiti. Instrumenta*.

4.- Epigrafía funeraria. Memoria y autorrepresentación. Sistemas onomásticos y cronológicos. Fórmulas. Proceso de elaboración. Sociedad.

5.- Conocimiento y manejo de los principales manuales y *corpora*. Renacimiento: Ambrosio de Morales. Primera publicación: Gruterus (1603). Suplementos (1739 y 1743). *Corpus Inscriptionum Graecarum (CIG)*, dirigido por A. Böckh (1828). *Corpus Inscriptionum Latinorum (CIL)*, dirigido por Th. Mommsen (a partir de 1863). E. Hübner: volumen II, correspondiente a *Hispania* (España y Portugal), revisado por A. U. Stylow (1995): *CIL II²/7 (Conventus Cordubensis)* y *CIL II²/5 (Conventus Gaditanus)*. *CILA. Hispania Ephigraphica*.

6.- Los instrumentos del epigrafista y su labor de campo: dibujo, calcos, fotografía. El apoyo de la informática.

7.- Elaboración de una *Scheda* (Identificación; Autor, lugar y fecha de realización; Lugar de hallazgo; Referencia *corpora*; Lugar de conservación; Contexto; Tipo de monumento: materia prima, descripción, molduración y medidas; Decoración; Estado de conservación; Campo epigráfico; *Ordinatio*: medidas de márgenes e interlíneas; Separación de las palabras, abreviaturas, guías; Tipo de letra, módulo, nexos e interpunciones.

8.- Traducción: transcripción del texto, resolución de las abreviaturas y reconstrucción (signos diacríticos de Leiden).