

EL RECURSO ARQUEOLÓGICO COMO CREADOR DE RIQUEZA: TRANSFORMAR EL TRABAJO DIARIO EN CICLO CULTURAL

DENOMINACIÓN: El recurso arqueológico como creador de riqueza: transformar el trabajo diario en ciclo cultural

DURACIÓN: 10 horas / 1 crédito

Nº DE ALUMNOS: Mínimo 5 / Máximo 10 alumnos

PROFESOR: Itziar Merino Matas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La asistencia al curso será obligatoria. La evaluación será continua y se basará tanto en la asistencia como en la superación de las prácticas planteadas.

CONTENIDOS:

- Conceptos y clases de Patrimonio.
- La Arqueología como Patrimonio Histórico.
- Concepto de turismo: el turismo sostenible y el turismo cultural.
- Identificación y evaluación de los recursos patrimoniales.
- El valor económico.
- El producto patrimonial cultural:
 - La formulación del producto “patrimonio cultural”.
 - El posicionamiento del producto patrimonial. El patrimonio como imagen de marca.
 - El ciclo de vida del producto patrimonial cultural.
- La conversión del Bien Cultural en Producto Turístico Cultural:
 - Etapas.
 - Tipologías de productos turístico culturales.
 - Diagnóstico de destinos turístico-culturales.
 - Plan de desarrollo del destino turístico.
- La planificación estratégica de marketing para el patrimonio arqueológico y la conversión en ciclo cultural: Tiempos de Púrpura como caso práctico.

PROCESO PRÁCTICO DE DIBUJO DE MATERIAL ARQUEOLÓGICO MUEBLE Y SU TRATAMIENTO INFORMÁTICO

DENOMINACIÓN: Proceso práctico de dibujo de material arqueológico mueble y su tratamiento informático

DURACIÓN: 10 horas / 1 crédito

Nº DE ALUMNOS: Mínimo 5 / Máximo 10 alumnos

PROFESOR: Ana Arcas Barranquero

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La asistencia al curso será obligatoria. La evaluación será continua y se basará tanto en la asistencia como en la superación de las prácticas planteadas.

CONTENIDOS:

En este caso se trata de aproximar al alumnado del máster hacia la adquisición de determinadas habilidades relativas al tratamiento gráfico de los materiales arqueológicos obtenidos en los procesos de excavación, orientando el contenido a la correcta gestión de tipologías y tipometrías, que deberían ser de aplicación previa a la redacción de los informes y memorias científicas que requiere la administración. En consecuencia, el curso alternará los contenidos teóricos con los eminentemente prácticos. Quedará estructurado en los dos siguientes bloques.

- 1º. Dibujo en papel.
- 2º. Digitalización del dibujo.

1º. Dibujo en papel:

- Introducción técnica al proceso de documentación gráfica científica de los materiales arqueológicos.
- Material indispensable para el dibujo de piezas arqueológicas y uso: papel milimetrado, diámetrometros, portaminas 0.5, calibre, conformador.