

<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: <b>ARQUEOLOGÍA NÁUTICA Y SUBACUÁTICA</b>		
CÓDIGO: 9100252	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : optativa		
Créditos totales (ECTS): 4	Créditos ECTS teóricos: 3	Créditos ECTS prácticos: 1
CURSO: 2011-2012	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: Postgrado

<b>DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES</b>		
NOMBRE: Manuel MARTÍN BUENO Xavier NIETO PRIETO Alicia ARÉVALO GONZÁLEZ Darío BERNAL CASASOLA		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Universidad de Zaragoza// Centro de Arqueología Subacuática de Cataluña // Universidad de Cádiz		
ÁREA:		
Nº DESPACHO:	E-MAIL <a href="mailto:mmartin@posta.unizar.es">mmartin@posta.unizar.es</a> <a href="mailto:xnieto@gencat.net">xnieto@gencat.net</a> <a href="mailto:alicia.arevalo@uca.es">alicia.arevalo@uca.es</a> <a href="mailto:dario.bernal@uca.es">dario.bernal@uca.es</a>	TF:
URL WEB:		

<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>
<b>1. DESCRIPTOR:</b> Introducción a la arqueología subacuática como técnica de investigación histórica del transporte y comercio naval.
<b>2. SITUACIÓN</b>
<b>2.1. PRERREQUISITOS:</b> Los propios del master
<b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b> Especialmente dirigido a alumnos con interés por la arqueología clásica
<b>2.3. RECOMENDACIONES:</b> Asistir a clase tras una lectura de la bibliografía recomendada

### **3. COMPETENCIAS**

#### **3.1. Competencias básicas**

**CB1.** Capacidad de análisis y de síntesis de los conocimientos adquiridos.

**CB2.** Capacidad de integrar conocimientos y, con base en un razonamiento crítico, enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de dichos conocimientos y juicios.

**CB3.** Habilidad para la elaboración y defensa de argumentos, resolución de problemas y toma de decisiones.

**CB4.** Capacidad para la aplicación de los conocimientos adquiridos y de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios y multidisciplinares, integrándolos.

**CB7.** Comprensión sistemática de la disciplina arqueológica y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma

**CB10.** Capacidad para realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.

**CB11.** Capacidad para la comunicación con los colegas, la comunidad académica en su conjunto y la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.

**CB12.** Mantener y ser capaz de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vista que se derivan de tradiciones historiográficas y culturales distintas.

**CB14.** Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.

**CB15.** Adquisición de un conocimiento suficiente de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales propios del historiador/arqueólogo.

**CB16.** Conocimiento de la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias materiales.

**CB17.** Capacidad para examinar críticamente diversas fuentes de carácter arqueológico.

**CB18.** Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y emplearlos para el estudio y la investigación.

**CB19.** Adquisición de habilidades en la localización de la bibliografía y en la forma correcta de citar y argumentar con ella.

**CB20.** Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórico-arqueológica.

**CB21.** Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina arqueológica.

**CB23.** Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.

**CB24.** Conocimiento de que la interpretación contextualizada de los resultados de la investigación arqueológica, en el tiempo y en el espacio, tiene un objetivo fundamental: hacer historia.

**CB27.** Adaptación al trabajo en equipo o multidisciplinar.

#### **3.2. Competencias de Universidad**

**CU1.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CU2.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CU3.** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro.

**CU4.** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**CU5.** Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

**CU6.** Capacidad para el análisis y la síntesis, la organización y la planificación, la comunicación oral y escrita, la resolución de problemas, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo, la creatividad, la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y el uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

**CU7.** Utilización y perfeccionamiento a nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

### 3.3. Competencias específicas

**CE1.** Obtención de una alta capacitación en el campo de la Arqueología, tanto desde el punto de vista de la investigación en sentido estricto, como de las facetas más prácticas y profesionalizadas de la disciplina; entendiendo siempre ésta como ciencia de carácter histórico, dotada de método propio y capaz por sí misma de aportar interpretación histórica a partir de los restos materiales.

**CE2.** Capacidad de comprender y saber aplicar el funcionamiento y organización de la actividad arqueológica en sus diferentes facetas y ámbitos de aplicación.

**CE3.** Capacidad para comprender y poder aplicar conocimientos avanzados en la metodología y técnicas arqueológicas de campo y laboratorio.

**CE4.** Capacidad para la integración de tecnologías, aplicaciones, servicios y sistemas propios de la disciplina arqueológica, con carácter generalista, y en contextos más amplios y multidisciplinarios.

**CE5.** Capacidad para analizar las necesidades de información que se plantean ante una cuestión de índole histórico-arqueológica y llevar a cabo en todas sus etapas el proceso de búsqueda y recopilación de dicha información.

**CE6.** Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de situaciones de decisión reales en el ámbito de la práctica arqueológica.

**CE7.** Capacidad para comprender y aplicar los modelos y métodos avanzados de análisis cualitativo y cuantitativo en las diferentes aplicaciones de la disciplina arqueológica.

**CE8.** Empleo de las fuentes documentales idóneas para el análisis de las evidencias arqueológicas.

**CE9.** Organización y manejo coherente de la información histórico-arqueológica en correspondencia con espacios y periodos históricos determinados.

**CE11.** Capacidades y habilidades para transcribir, interpretar y valorar históricamente documentos (textuales, numismáticos y epigráficos) y objetos en distintos soportes producidos durante diferentes etapas históricas.

**CE12.** Capacidad para analizar e interpretar los parámetros básicos de la formación y evolución de las sociedades humanas en una dimensión espacio temporal concreta a partir del registro arqueológico implícito en sus evidencias materiales.

**CE13.** Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que provocan el cambio en las sociedades humanas, perceptible a través, principalmente, de las evidencias materiales.

**CE15.** Conocimiento y valoración de las acciones de tutela y difusión del patrimonio histórico cultural y específicamente de carácter arqueológico.

**CE19.** Capacitación para el análisis, interpretación, valoración y proyección histórica de los *ítems* arqueológicos (cultura material relacionada con: urbanismo, arquitectura, escultura, cerámica, numismática, prácticas funerarias, explotación económica, etc) más significativos de determinadas coordenadas espacio temporales en el devenir histórico general del marco hispano y particular del ámbito andaluz.

**CE23.** Conocimiento de las peculiaridades metodológicas y técnicas relativas a la arqueología náutica y subacuática.

**CE27.** Conocimiento y destreza en el manejo de bibliografía especializada en las diferentes temáticas tratadas.

### 4. OBJETIVOS

- Completar su formación con el conocimiento de un nuevo campo de investigación que requiere técnicas específicas.
- Ampliar sus posibilidades profesionales facilitándole el inicio de su formación en una nueva especialidad laboral.

### 5. METODOLOGÍA

La duración del curso sólo permite una iniciación en este campo, pero le abre la posibilidad de contactos personales que le serán útiles para continuar su formación.

### NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

#### PRIMER SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas\*: 4
- Clases Prácticas\*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo:
  - C) Lecturas:

#### SEGUNDO SEMESTRE:

Nº de Horas:

- Clases Teóricas\*:
- Clases Prácticas\*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - C) Colectivas\*:
  - D) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - D) Horas de estudio:
  - E) Preparación de Trabajo Personal:
  - F) Lecturas:
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias:

Otros (especificar):
<b>DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:</b>
<p><b>7. BLOQUES TEMÁTICOS</b> (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)</p> <p>I.- Comercio marítimo  II.- Arquitectura naval antigua  III.- Metodología y técnicas de la arqueología subacuática  IV.- Legislación y gestión del patrimonio cultural subacuático</p>
<p><b>8. BIBLIOGRAFÍA</b></p> <p><b>8.1 GENERAL</b></p> <p>- AA.VV. (2004): Seminarios del proyecto ANSER, vols. I-IV, Roma.</p> <p>- BASCH, L. (1987), Le musée imaginaire de la marine antique, Atenas</p> <p>- GIANFROTTA, P. A., POMEY, P., COARELLI, F. (col.lab.) (1981), Archeologia subacquea: storia, tecniche, scoperte e relitti, Milano.</p> <p>- NIETO, X., (1984), Introducción a la arqueología subacuática, Barcelona.</p> <p>- PASCUAL G. y PÉREZ BALLESTER J. (2003): Puertos fluviales antiguos. Ciudad, desarrollo e infraestructuras, Actas de las IV Jornadas de Arqueología Subacuática, Valencia.</p> <p>- POMEY P. (1997, dir.): La navigation dans l'Antiquité, Aix-en-Provence.</p> <p>- POMEY, P. y RIETH, E. (2005), L'archéologie navale, París</p> <p>- SLIM, H., TROUSSET, P., PASKOFF, R. y OUESLATI, A. (2004): Le littoral de la Tunisie. Étude géoarchéologique et historique, Études d'Antiquités Africaines, CNRS, París.</p> <p>- SPATHARI E. (1995): Sailing through time. The ship in Gree Art, Atenas.</p> <p><b>8.2 ESPECÍFICA</b> (con remisiones concretas, en lo posible)</p>
<p><b>9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</b> (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) y <b>criterios de evaluación y calificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia a clase (70%)</li> <li>- Participación en los debates (30%)</li> </ul>
<p><b>10. TEMARIO DESARROLLADO</b> (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)</p> <p>Profesor Martín Bueno</p> <p>Tema 6.- Comercio marítimo en el Mediterráneo antiguo I. Puertos y rutas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La navegación en la Antigüedad. Condicionantes y realidades.</li> <li>- Puertos principales y puertos secundarios. Los faros.</li> <li>- Roma y Alejandría y los asentamientos menores. Una mirada a los puertos del Mundo Antiguo.</li> <li>- Las rutas del tráfico marítimo en el Mundo Antiguo.</li> </ul> <p>Tema 7.- Comercio marítimo en el Mediterráneo antiguo II. Barcos y pecios.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De las embarcaciones pre-clásicas a los barcos en el mundo grecorromano.</li> <li>- Notas de arquitectura naval y de la vida a bordo.</li> <li>- Los pecios como elemento clave de la investigación arqueológica.</li> <li>- De Ulu Burun al Yassi Ada: un viaje por los fondos marinos del Mediterráneo.</li> </ul> <p><b>Profesor Xavier Nieto</b></p> <p><b>Tema 8.-</b> La arqueología subacuática como técnica de investigación histórica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los condicionantes del medio sobre el trabajo arqueológico. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Algunos condicionantes físicos i fisiológicos.</li> <li>- El agua: Un medio inhabitual y una cultura específica.</li> </ul> </li> <li>- Fases de trabajo. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentación previa.</li> <li>- La prospección. visual y electro-magnética</li> <li>- Excavación: Maquinas e instrumentos. <ul style="list-style-type: none"> <li>- El concepto d capa</li> <li>- Planimetría (horizontal, vertical)</li> <li>- Fotogrametría.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>Tema 9.- El trabajo de laboratorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La arqueología del transporte.</li> <li>- El cargamento de la nave. Entre la producción y el consumo <ul style="list-style-type: none"> <li>- La conservación del material orgánico e inorgánico</li> </ul> </li> </ul>

- La arquitectura naval como documento histórico.
- Legislación y gestión del patrimonio cultural subacuático