

<b>DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA</b>		
NOMBRE: <b>EPIGRAFÍA ROMANA</b>		
CÓDIGO: 9100254	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) :OPTATIVA		
Créditos totales ECTS: 4	Créditos ECTS teóricos: 3	Créditos LRU/ECTS prácticos: 1
CURSO: 2011-2012	CUATRIMESTRE: PRIMERO/SEGUNDO	CICLO: POSTGRADO

<b>DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES</b>		
NOMBRE: Ángel VENTURA VILLANUEVA // Luis BAENA DEL ALCÁZAR		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Córdoba. Dpto. Historia del Arte, Arqueología y Música // Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Teatinos, Universidad de Málaga.		
ÁREA: Arqueología // Arqueología		
DESPACHO: A.Ventura Villanueva Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Córdoba Arqueología, 1ª planta L. Baena del Alcázar Facultad de Filosofía y Letras. Campus Universitario de Teatinos, Universidad de Málaga	E-MAIL <a href="mailto:aa1vevia@uco.es">aa1vevia@uco.es</a>  <a href="mailto:lbaena@uma.es">lbaena@uma.es</a>	TF: 957218803   TF: 952131736
URL WEB:		

<b>DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA</b>
<p><b>1. DESCRIPTOR:</b> Introducción a Roma como una civilización de la epigrafía. Análisis de la relación entre documentos perdurables y vida urbana: tipología de los mensajes, los soportes y su relación con el público. Caracterización de los “ambientes” epigráficos de una ciudad romana, con especial incidencia en el caso de las ciudades Béticas. Principios metodológicos para el estudio y publicación de los documentos epigráficos romanos.</p>
<p><b>2. SITUACIÓN</b></p> <p><b>2.1. PRERREQUISITOS:</b> Los exigidos para acceder al Máster.</p> <p><b>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:</b> Se recomienda a todos los alumnos que estén interesados por la realidad histórica, cultural y arqueológica de Roma. El curso se relaciona y complementa especialmente con: “Numismática como fuente de información arqueológica”, “Manifestaciones arqueológicas del culto imperial en la Hispania Romana”, “Urbanismo de las ciudades romanas de la Bética” y “Espacio y usos funerarios en el occidente romano”.</p> <p><b>2.3. RECOMENDACIONES:</b> Es conveniente que los alumnos repasen con anterioridad sus conocimientos básicos de latín adquiridos en el Bachiller ó en la Licenciatura: mínimo las declinaciones, conjugaciones de verbos y concordancias; así como que manejen con soltura los diccionarios Latín-Español. Se recomienda, por lo tanto, la lectura de cualquier gramática básica ó manual con anterioridad al inicio del curso.</p>
<p><b>3. COMPETENCIAS</b></p> <p><b>3.1. COMPETENCIAS BÁSICAS</b></p> <p><b>CB1.</b> Capacidad de análisis y de síntesis de los conocimientos adquiridos.</p> <p><b>CB2.</b> Capacidad de integrar conocimientos y, con base en un razonamiento crítico, enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de dichos conocimientos y juicios.</p> <p><b>CB3.</b> Habilidad para la elaboración y defensa de argumentos, resolución de problemas y toma de decisiones.</p> <p><b>CB4.</b> Capacidad para la aplicación de los conocimientos adquiridos y de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios y multidisciplinares, integrándolos.</p> <p><b>CB7.</b> Comprensión sistemática de la disciplina arqueológica y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma.</p> <p><b>CB10.</b> Capacidad para realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.</p> <p><b>CB11.</b> Capacidad para la comunicación con los colegas, la comunidad académica en su conjunto y la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.</p> <p><b>CB12.</b> Mantener y ser capaz de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vista que se derivan de tradiciones historiográficas y culturales distintas.</p> <p><b>CB14.</b> Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.</p> <p><b>CB15.</b> Adquisición de un conocimiento suficiente de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales propios del historiador/arqueólogo.</p> <p><b>CB16.</b> Conocimiento de la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias materiales.</p> <p><b>CB17.</b> Capacidad para examinar críticamente diversas fuentes de carácter arqueológico.</p> <p><b>CB18.</b> Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y emplearlos para el estudio y la investigación.</p> <p><b>CB19.</b> Adquisición de habilidades en la localización de la bibliografía y en la forma correcta de citar y argumentar con ella.</p> <p><b>CB20.</b> Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórico-arqueológica.</p> <p><b>CB21.</b> Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina arqueológica.</p> <p><b>CB23.</b> Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.</p> <p><b>CB24.</b> Conocimiento de que la interpretación contextualizada de los resultados de la investigación arqueológica, en el tiempo y en el espacio, tiene un objetivo fundamental: hacer historia.</p> <p><b>CB27.</b> Adaptación al trabajo en equipo o multidisciplinar.</p>

### 3.2. COMPETENCIAS DE UNIVERSIDAD

**CU1.** Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

**CU2.** Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

**CU3.** Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro.

**CU4.** Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

**CU5.** Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

**CU6.** Capacidad para el análisis y la síntesis, la organización y la planificación, la comunicación oral y escrita, la resolución de problemas, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo, la creatividad, la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y el uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

**CU7.** Utilización y perfeccionamiento a nivel de usuario en el ámbito de las TICs.

### 3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

**CE1.** Obtención de una alta capacitación en el campo de la Arqueología, tanto desde el punto de vista de la investigación en sentido estricto, como de las facetas más prácticas y profesionalizadas de la disciplina; entendiéndose siempre ésta como ciencia de carácter histórico, dotada de método propio y capaz por sí misma de aportar interpretación histórica a partir de los restos materiales.

**CE2.** Capacidad de comprender y saber aplicar el funcionamiento y organización de la actividad arqueológica en sus diferentes facetas y ámbitos de aplicación.

**CE3.** Capacidad para comprender y poder aplicar conocimientos avanzados en la metodología y técnicas arqueológicas de campo y laboratorio.

**CE4.** Capacidad para la integración de tecnologías, aplicaciones, servicios y sistemas propios de la disciplina arqueológica, con carácter generalista, y en contextos más amplios y multidisciplinares.

**CE5.** Capacidad para analizar las necesidades de información que se plantean ante una cuestión de índole histórico-arqueológica y llevar a cabo en todas sus etapas el proceso de búsqueda y recopilación de dicha información.

**CE6.** Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de situaciones de decisión reales en el ámbito de la práctica arqueológica.

**CE7.** Capacidad para comprender y aplicar los modelos y métodos avanzados de análisis cualitativo y cuantitativo en las diferentes aplicaciones de la disciplina arqueológica.

**CE8.** Empleo de las fuentes documentales idóneas para el análisis de las evidencias arqueológicas.

**CE9.** Organización y manejo coherente de la información histórico-arqueológica en correspondencia con espacios y periodos históricos determinados.

**CE11.** Capacidades y habilidades para transcribir, interpretar y valorar históricamente documentos (textuales, numismáticos y epigráficos) y objetos en distintos soportes producidos durante diferentes etapas históricas.

**CE12.** Capacidad para analizar e interpretar los parámetros básicos de la formación y evolución de las sociedades humanas en una dimensión espacio temporal concreta a partir del registro arqueológico implícito en sus evidencias materiales.

**CE13.** Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que provocan el cambio en las sociedades humanas, perceptible a través, principalmente, de las evidencias materiales.

**CE19.** Capacitación para el análisis, interpretación, valoración y proyección histórica de los *ítems* arqueológicos (cultura material relacionada con: urbanismo, arquitectura, escultura, cerámica, numismática, prácticas funerarias, explotación económica, etc) más significativos de determinadas coordenadas espacio temporales en el devenir histórico general del marco hispano y particular del ámbito andaluz.

**CE21.** Conocimiento y dominio de las diferentes catalogaciones tipológicas para *ítems* concretos.

**CE27.** Conocimiento y destreza en el manejo de bibliografía especializada en las diferentes temáticas tratadas.

**4. OBJETIVOS:** Que los alumnos conozcan el valor histórico de las inscripciones romanas, así como las facetas arqueológicas de tales monumentos, como premisas fundamentales para elaborar una adecuada metodología de investigación al respecto. Objetivo principal será dotar a los alumnos de los fundamentos necesarios para enfrentarse a la catalogación, documentación y estudio de los monumentos epigráficos latinos de un ámbito cercano, como es la *Provincia Ulterior Baetica*.

**5. METODOLOGÍA:** Se basará en clases teóricas o magistrales, lecturas obligatorias por parte de los alumnos y ejecución de prácticas dirigidas y supervisadas de catalogación y documentación de inscripciones (*schedae*, fotografía, calcos y frottis, moldes, etc), así como de consultas a los corpora, bases de datos epigráficos y bibliografía específica. También se cursará una visita al Museo Arqueológico Provincial de Córdoba con el fin de comentar los principales epígrafes allí conservados in situ y practicar sistemas de autopsia y documentación gráfica. Con tales fundamentos el alumno deberá realizar, como trabajo de curso y principal criterio de evaluación, el estudio científicamente riguroso de una inscripción inédita con vistas a su publicación. Tal trabajo se entregará por escrito y será también expuesto oralmente y debatido con el profesor en horario de tutoría.

**NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:****PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 30
- Clases Prácticas\*: 4
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - Colectivas\*:
  - Individuales: 10
  - Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 4
- B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 8
  - B) Preparación de trabajos:26
  - C) Lecturas:20

**SEGUNDO SEMESTRE:**

Nº de Horas:

- Clases Teóricas\*:
- Clases Prácticas\*:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas\*:
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio:
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
  - C) Lecturas:
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito:
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

**6. TÉCNICAS DOCENTES** (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas <b>X</b>	Exposición y debate: <b>X</b>	Tutorías especializadas: <b>X</b>
Sesiones académicas prácticas <b>X</b>	Visitas y excursiones: <b>X</b>	Controles de lecturas obligatorias: <b>X</b>

Otros (especificar):

**DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:**

Durante la primera hora de clase se expondrá el programa y se explicarán los criterios de evaluación. Se entregará a los alumnos un dossier de fotocopias con información básica necesaria para el seguimiento de las clases y la elaboración de los trabajos. Durante las demás horas/sesiones, el profesor expondrá los contenidos básicos de cada tema, preferiblemente a la vista de material epigráfico original o sus imágenes, bien en el aula, bien en el Museo. Se fomentará el debate y la participación, especialmente en las sesiones dedicadas a las técnicas de documentación y recursos en Internet (Temas 3, 9 y 10). Los alumnos deberán elaborar a lo largo del curso la scheda y estudio sucinto de un epígrafe, a ser posible inédito, elegido por ellos o proporcionado por el profesor; trabajo que entregarán por escrito como principal elemento de evaluación. Tales trabajos adoptarán la forma de un artículo científico con vistas a su publicación en una revista especializada.

**7. BLOQUES TEMÁTICOS** (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

BLOQUE I.- Concepto e importancia de la epigrafía latina romana (Temas 1-2)

BLOQUE II.- Los documentos epigráficos: estructura interna y *corpora* (Temas 3-5)

BLOQUE III.- Aspectos paleográficos y arqueológicos de los epígrafes (Temas 6-8)

BLOQUE IV.- Metodología de documentación y estudio de las inscripciones (Temas 9-10)

**8. BIBLIOGRAFÍA****8.1 GENERAL**

- AA.VV.: *Artistas y Artesanos en la Antigüedad*. Mérida, 1994.
- ABASCAL, J.M.: *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia 1994.
- ALFOLDY, G.: *Fasti Hispanienses*. Wiesbaden, 1969.
- ALFOLDY, G.: "Augusto e le iscrizioni, tradizione ed innovazione", *ScAnt*. 5, 1991, 573-600
- BATLLE, P. (1963): *Epigrafía Latina*. 2ª ed. Barcelona.
- BELTRAN, F.(ed.): *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Zaragoza, 1995.
- BELTRAN, J.: *Las arae de la Bética*. Málaga, 1988.
- IDEM: "El mármol en la Antigüedad Clásica, una aproximación a su estudio", *Gallaecia* 11, 1989, pp. 165-207.
- BONNEVILLE, J.N.: "Le monument epigraphique et ses moulurations" *Faventia* 2/2, 1980, 75-98.
- IDEM: "Le support monumental des inscriptions: terminologie et analyse", en *Epigraphie Hispanique*, Paris, 1984, pp. 117-152.
- BROUGHTON, T.: *Magistrates of the Roman Republic*. Cleveland, 1951.

- DEGRASSI, A.: *I Fasti Consolari dell'Impero Romano*. Roma, 1952.
- DESSAU, H.: *Inscriptiones Latinae selectae* (ILS). Berlin, 1892-1916 (Chicago, 1979).
- De RUGGIERO, *Dizionario Epigrafico di Antichità romane*. Roma, 1886 ss.
- Di STEFANO MANZELLA, I.: *Mestiere di epigrafista*. Roma, 1988.
- DÍAZ, M. (1985): *Antología del latín vulgar*. Madrid.
- ENRIQUEZ, J., LOPEZ, A.: *Resumen de gramática latina*. Madrid, 1993.
- GAMER, G.: *Formen römischer Altäre auf der Hispanischen Halbinsel*. Mainz, 1989.
- GIMENO, H.: *Artesanos y técnicos en la epigrafía de Hispania*. Barcelona, 1988.
- GONZÁLEZ, J. (1989-2002): *Corpus de inscripciones latinas de Andalucía I-IV*. Sevilla.
- GORDON, A. y J.: *Album of Latin Dated Inscriptions*. Los Angeles, 4 tomos en 7 vol; 1958-1965.
- GORDON, A. y J.: *Contributions to the Palaeography of Latin Inscriptions*. Berkeley, 1957.
- KEPPIE, L. (1991): *Understanding Roman Inscriptions*. London.
- LUZON, J.M.: "El Municipio Flavio Oningitano y la génesis de un epígrafe", *AEspA* 41, 1968, 150-155.
- MALLON, J.: *Paléographie romaine*. Madrid, 1952.
- IDEM : *De l'écriture*. Paris, 1982.
- MANZELLA, I. di S. (1988): *Mestiere di epigrafista*. Roma.
- ROCKWELL, P.: *Lavorare la pietra*. Roma, 1989.
- SANDYS, J.E. (1927): *Latin Epigraphy*. London.
- STEIN, A. (1931): *Römische Inschriften in der antiken Literatur*. Prag.
- STYLOW, A.U.: *Corpus Inscriptionum Latinarum vol. II: Inscriptiones Hispaniae Latinae*. Editio Altera, Pars. 7: Conventus Cordubensis. Berlín-Nueva York, 1995.
- SUSINI, G.C. (1968): *Il lapicida romano*. Roma.
- SUSINI, G.C. (1982): *Epigrafía romana*. Roma.
- VENTURA, A.: "La epigrafía funeraria", en D. Vaquerizo, (Ed.): *Funus Cordubensium*, Córdoba 2001, 82-85, 174-183, 192-195 y 260-261.
- VIVES, J. (1969): *Inscripciones cristianas de la España romana y visigoda*. 2ª ed. Barcelona.

## 8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Todos los alumnos deberán leer y reseñar oralmente ante el profesor en tutoría los siguientes títulos

- LÓPEZ BARJA: *Epigrafía Latina*, Santiago, 1993.
- ALFÖLDY, G.: "La cultura epigráfica de la Hispania Romana: inscripciones, auto-representación y orden social", *Hispania*, el legado de Roma. Zaragoza 1999. 325-338.
- SAQUETE, J.C. (1997): "El hábito epigráfico entre los romanos", *Hispania romana. De tierra de conquista a provincia del Imperio*, Madrid. 273-281.
- STYLOW, A.U. (1995): "Los inicios de la epigrafía latina en la Bética. El ejemplo de la epigrafía funeraria", *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en occidente*. Zaragoza. 219-238.

## 9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) y criterios de evaluación y calificación

La Evaluación tendrá en cuenta el número de horas de trabajo del alumno y la adquisición de competencias por parte de éste. Los criterios y porcentajes serán los siguientes:

- Elaboración de una scheda con calco, fotografía, descripción, transcripción y comentario histórico-arqueológico de una inscripción, proporcionada por el profesor. Este trabajo escrito, a debatir oralmente con el profesor en horario de tutoría, constituirá el 50 % de la calificación final del curso en Acta.
- Lectura obligatoria y reseña oral de los cuatro títulos de la bibliografía específica. Estas reseñas constituirán el 40 % de la calificación final (cada lectura un 10%).
- Asistencia y participación en clases teóricas y actividades prácticas (10%).

## 10. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

### TEMARIO TEÓRICO PRESENCIAL (30 HORAS)

- TEMA 1.- Roma y el desarrollo de una "cultura epigráfica". Relación y diferenciación de la Epigrafía Antigua con otras ciencias históricas: Arqueología, Paleografía, Filología, Numismática, Papirología e Historia Antigua. La necesidad de estudios interdisciplinares.
- TEMA 2.- Augusto y el nacimiento de la epigrafía imperial. La epigrafía como medio de autorrepresentación social. La aculturación epigráfica del occidente mediterráneo. El nacimiento de la epigrafía romana en la Bética: tipología de las inscripciones según su contenido (monumentales, edilicias, honoríficas, votivas, funerarias, viarias y catastrales, jurídicas).
- TEMA 3.- El Corpus Inscriptionum Latinarum. La nueva edición del CIL II. Otros *corpora*. El Corpus de inscripciones latinas de Andalucía (CILA). El *Dizionario epigrafico di antichità romane* de DE Ruggiero. Recursos catalográficos en Internet. La página web del proyecto CIL II2. Las bases de datos epigráficos (Datenbank) de Heidelberg y Köln (Clauss-Slaby).
- TEMA 4.- Principios onomásticos: estructura del nombre romano (praenomen, nomen, filiación, tribus, cognomen, origo). Casos particulares de mujeres, libertos, esclavos y peregrinos. Polinomia. La onomástica imperial. Siglas y Abreviaturas.
- TEMA 5.- Cursus honorum senatorial, ecuestre y municipal. Principales magistraturas y cargos y su expresión epigráfica.

TEMA 6.- Métodos de transcripción de los textos: el sistema Leiden, las modificaciones de Krummrey-Panciera. Datación de los epígrafes. Las referencias cronológicas en la Antigüedad. Criterios internos y externos de datación.

TEMA 7.- Principios de Paleografía latina (*ductus*, módulo, ángulo, contraste, refuerzos). Los tipos de escritura y su evolución: arcaica, clásica, librería o actuaria, cursiva. Variantes regionales, locales y "de taller". El caso particular de las *litterae aureae*.

TEMA 8.- Fases en el proceso de elaboración de un epígrafe. *Officinae lapidariae*. Tipología de los soportes pétreos: criterios funcionales para su diferenciación. Criterios accesorios: molduración y decoración. Caracterización de los soportes más empleados: pedestal, altar, estela, placa, cipo. La tipología Bonneville y la tipología sistemática de Manzella.

TEMA 9.- La diversificación actual de los estudios epigráficos: del texto a la escritura, de la escritura al soporte y del soporte al "ambiente epigráfico". Principios metodológicos generales: de la autopsia a la *scheda*, de la *scheda* al estudio, del estudio a la publicación.

TEMA 10.- Técnicas de documentación epigráfica: autopsia, fotografía, *scheda*. El uso de la luz rasante. Frottis y calcos. Moldes efímeros en plastilina, moldes permanentes de latex y de papel industrial.

**TEMARIO PRÁCTICO PRESENCIAL (4 HORAS)**

- Visita a las salas de Epigrafía del Museo Arqueológico provincial de Córdoba. Realización con las indicaciones del profesor de autopsias con luz rasante y elaboración de moldes, calcos y fotografías a las inscripciones allí conservadas.

**TEMARIO PRÁCTICO NO PRESENCIAL (4 HORAS)**

- Autopsia y documentación mediante luz rasante, fotografía, frottis y molde del epígrafe elegido para el trabajo. Toma de datos y mediciones para la *scheda*.

**TRABAJOS Y LECTURAS DIRIGIDAS (28 HORAS)**

**TUTORÍAS (10 HORAS)**

**TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO (26 HORAS)**