

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: MANIFESTACIONES ARQUEOLÓGICAS DEL CULTO IMPERIAL EN LA HISPANIA ROMANA		
CÓDIGO: 9100261	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa): Optativa		
Créditos totales (ECTS): 4	Créditos ECTS teóricos: 3	Créditos ECTS prácticos: 1
CURSO: 2011-2012	SEMESTRE: Primero	CICLO: Postgrado

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: José Antonio GARRIGUET MATA		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Universidad de Córdoba.		
ÁREA: Arqueología		
Nº DESPACHO: Edificio Nuevo, Primera Planta, Despacho 6.	E-MAIL: aalgamaj@uco.es	TF: 957 / 21-21-29
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA
<p>1. DESCRIPTOR: Aproximación al fenómeno político-religioso del culto imperial romano a través de los testimonios arqueológicos, así como de la documentación literaria, epigráfica y numismática; destacando especialmente su vertiente pública y su importante repercusión en el desarrollo urbanístico y monumental de las ciudades hispanas.</p>
<p>2. SITUACIÓN</p> <p>2.1. PRERREQUISITOS: Los exigidos para acceder al Máster.</p> <p>2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: La asignatura permite al alumno adentrarse en el conocimiento general de los grandes procesos de monumentalización urbanística, arquitectónica y escultórica que las ciudades de Hispania conocieron, entre los siglos I y IV d.C., gracias a la implantación y posterior desarrollo del culto imperial. Asimismo, supone un acercamiento al análisis y estudio de los testimonios escultóricos, epigráficos y numismáticos de época romana hallados en España y Portugal; en especial, de aquellos más estrechamente relacionados con el citado fenómeno político-religioso. Éste no sólo impulsó la puesta en marcha de importantes programas constructivos y decorativos, sino que constituyó un vehículo esencial para la adhesión de las elites provinciales a la ideología imperial.</p> <p>2.3. RECOMENDACIONES: Para un mejor aprovechamiento del curso resulta bastante recomendable (aunque no imprescindible) poder realizar lecturas y consultas de textos en otros idiomas (al menos inglés, francés e italiano).</p>
<p>3. COMPETENCIAS</p> <p>3.1. COMPETENCIAS BÁSICAS</p> <p>CB1. Capacidad de análisis y de síntesis de los conocimientos adquiridos.</p> <p>CB2. Capacidad de integrar conocimientos y, con base en un razonamiento crítico, enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de dichos conocimientos y juicios.</p> <p>CB3. Habilidad para la elaboración y defensa de argumentos, resolución de problemas y toma de decisiones.</p> <p>CB4. Capacidad para la aplicación de los conocimientos adquiridos y de resolver problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios y multidisciplinares, integrándolos.</p> <p>CB7. Comprensión sistemática de la disciplina arqueológica y el dominio de las habilidades y métodos de investigación relacionados con la misma.</p> <p>CB10. Capacidad para realizar un análisis crítico, evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas.</p> <p>CB11. Capacidad para la comunicación con los colegas, la comunidad académica en su conjunto y la sociedad en general acerca de sus áreas de conocimiento.</p> <p>CB12. Mantener y ser capaz de transmitir actitudes de tolerancia y respeto por los puntos de vista que se derivan de tradiciones historiográficas y culturales distintas.</p> <p>CB14. Capacidad de relacionar y comprender la influencia del pasado en el presente y hacerlo comprensible a los demás.</p> <p>CB15. Adquisición de un conocimiento suficiente de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis principales propios del historiador/arqueólogo.</p> <p>CB16. Conocimiento de la metodología científica que hace posible el conocimiento histórico a partir de las evidencias materiales.</p> <p>CB17. Capacidad para examinar críticamente diversas fuentes de carácter arqueológico.</p> <p>CB18. Habilidad para manejar los medios de búsqueda, identificación, selección y recogida de información y emplearlos para el estudio y la investigación.</p> <p>CB19. Adquisición de habilidades en la localización de la bibliografía y en la forma correcta de citar y argumentar con ella.</p> <p>CB20. Conocimiento básico de los conceptos, categorías, teorías y temas más relevantes de las diferentes ramas de la investigación histórico-arqueológica.</p> <p>CB21. Empleo correcto de la terminología propia de la disciplina arqueológica.</p> <p>CB23. Desarrollo de una actitud crítica e investigadora que facilite la colaboración y la participación activa.</p> <p>CB24. Conocimiento de que la interpretación contextualizada de los resultados de la investigación arqueológica, en el tiempo y en el espacio, tiene un objetivo fundamental: hacer historia.</p> <p>CB27. Adaptación al trabajo en equipo o multidisciplinar.</p>

3.2. COMPETENCIAS DE UNIVERSIDAD

CU1. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CU2. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CU3. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro.

CU4. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

CU5. Que sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

CU6. Capacidad para el análisis y la síntesis, la organización y la planificación, la comunicación oral y escrita, la resolución de problemas, la toma de decisiones, el trabajo en equipo, el razonamiento crítico, el aprendizaje autónomo, la creatividad, la capacidad de aplicar los conocimientos teóricos en la práctica y el uso de Internet como medio de comunicación y como fuente de información.

3.3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1. Obtención de una alta capacitación en el campo de la Arqueología, tanto desde el punto de vista de la investigación en sentido estricto, como de las facetas más prácticas y profesionalizadas de la disciplina; entendiéndose siempre ésta como ciencia de carácter histórico, dotada de método propio y capaz por sí misma de aportar interpretación histórica a partir de los restos materiales.

CE2. Capacidad de comprender y saber aplicar el funcionamiento y organización de la actividad arqueológica en sus diferentes facetas y ámbitos de aplicación.

CE3. Capacidad para comprender y poder aplicar conocimientos avanzados en la metodología y técnicas arqueológicas de campo y laboratorio.

CE4. Capacidad para la integración de tecnologías, aplicaciones, servicios y sistemas propios de la disciplina arqueológica, con carácter generalista, y en contextos más amplios y multidisciplinares.

CE5. Capacidad para analizar las necesidades de información que se plantean ante una cuestión de índole histórico-arqueológica y llevar a cabo en todas sus etapas el proceso de búsqueda y recopilación de dicha información.

CE6. Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la resolución de situaciones de decisión reales en el ámbito de la práctica arqueológica.

CE7. Capacidad para comprender y aplicar los modelos y métodos avanzados de análisis cualitativo y cuantitativo en las diferentes aplicaciones de la disciplina arqueológica.

CE8. Empleo de las fuentes documentales idóneas para el análisis de las evidencias arqueológicas.

CE9. Organización y manejo coherente de la información histórico-arqueológica en correspondencia con espacios y periodos históricos determinados.

CE11. Capacidades y habilidades para transcribir, interpretar y valorar históricamente documentos (textuales, numismáticos y epigráficos) y objetos en distintos soportes producidos durante diferentes etapas históricas.

CE12. Capacidad para analizar e interpretar los parámetros básicos de la formación y evolución de las sociedades humanas en una dimensión espacio temporal concreta a partir del registro arqueológico implícito en sus evidencias materiales.

CE13. Capacidad para apreciar los diferentes factores y procesos que provocan el cambio en las sociedades humanas, perceptible a través, principalmente, de las evidencias materiales.

CE19. Capacitación para el análisis, interpretación, valoración y proyección histórica de los *ítems* arqueológicos (cultura material relacionada con: urbanismo, arquitectura, escultura, cerámica, numismática, prácticas funerarias, explotación económica, etc) más significativos de determinadas coordenadas espacio temporales en el devenir histórico general del marco hispano y particular del ámbito andaluz.

CE21. Conocimiento y dominio de las diferentes catalogaciones tipológicas para *ítems* concretos.

CE27. Conocimiento y destreza en el manejo de bibliografía especializada en las diferentes temáticas tratadas.

4. OBJETIVOS:

- Iniciar al alumnado en la investigación arqueológica sobre la Hispania romana y, más concretamente, sobre los aspectos relacionados con la monumentalización arquitectónica y escultórica en el ámbito urbano; incidiendo en la importancia que el culto dinástico y la propaganda imperial tuvieron en los grandes programas ornamentales desarrollados en Hispania durante los primeros siglos de nuestra Era.

- Proporcionar los conocimientos básicos sobre el fenómeno del culto imperial romano a partir, fundamentalmente, del análisis de sus diferentes manifestaciones arqueológicas; pero también de su necesaria interrelación con la documentación literaria, epigráfica y numismática, tomando como ejemplo principalmente las provincias y ciudades hispanas.

- Incidir en la estrecha y fructífera relación que existe en época romana entre epigrafía y ornamentación escultórica, así como reivindicar la importancia que esta última (en nuestro caso especialmente la de carácter oficial) tiene desde el punto de vista arqueológico e histórico.

5. METODOLOGÍA:

Los contenidos del curso serán impartidos fundamentalmente mediante el sistema de clases teóricas presenciales, bajo la forma de lección magistral y con el apoyo de presentaciones de PowerPoint. No obstante, las sesiones teóricas se complementarán con debates sobre determinadas lecturas, exposición de breves trabajos de investigación de los alumnos, que serán concretados a comienzos del curso, y tutorías. Asimismo, se llevarán a cabo visitas de contenido práctico al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba y al Templo romano de la C/ Claudio Marcelo.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:**PRIMER SEMESTRE:**

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 32
- Clases Prácticas: 10
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales)
 - Colectivas:
 - Individuales: 6
 - Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 10
- Otro Trabajo Personal Autónomo
 - A) Horas de estudio: 12
 - B) Preparación de trabajos: 12
 - C) Lecturas: 16
- Realización de Exámenes: 2

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones: x	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

El curso consistirá en una serie de lecciones magistrales de contenido teórico desarrolladas en clase por el profesor y complementadas con debates y exposiciones a partir de las lecturas obligatorias (y optativas) que realicen los alumnos. No obstante, también desempeñarán un papel destacado en el desarrollo del mismo las tutorías (presenciales y no presenciales) y las visitas de carácter práctico (al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba y al Templo romano de la C/ Claudio Marcelo, en Córdoba).

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

1. Concepto, orígenes y breve desarrollo histórico del culto imperial romano
2. Fuentes para el estudio del culto imperial
3. Emperadores, *flamines*, *augustales*...: testimonios epigráficos e iconografía de los protagonistas del culto imperial
4. Espacios y edificios de culto imperial en la ciudad romana
5. Ritos y fiestas en honor de los *divi*. La celebración del culto dinástico en los ámbitos público y privado
6. El culto imperial como factor de promoción social y elemento impulsor de los procesos de monumentalización en las ciudades hispanas

8. BIBLIOGRAFÍA**8.1 GENERAL**

- CLAUSS, M. (1999): *Kaiser und Gott. Herrscherkult im römischen Reich*, Stuttgart-Leipzig.
- ÉTIENNE, R. (1958): *Le culte impérial dans la Péninsule Ibérique d'Auguste a Dioclétien*, París.
- FISHWICK, D. (1987-2004): *The imperial cult in the Latin West*, I-III, Leiden.
- GARRIGUET, J. A. (2002): *El culto imperial en la Córdoba romana: la evidencia arqueológica*, Córdoba.
- GRADEL, I. (2002): *Emperor Worship and Roman Religion*, Oxford.
- HESBERG, H. von (1978): "Archäologische Denkmäler zum römischen Kaiserkult", *ANRW II*, 16.2, 911-995.
- LE ROUX, P. (1994): "L'évolution du culte impérial dans les provinces occidentales d'Auguste à Domitien", en *Les Années Domitien (Toulouse, 1992)*, Pallas, 397-411.
- LOZANO GÓMEZ, F. (2010): *Un dios entre los hombres. La adoración a los emperadores romanos en Grecia*, Barcelona.
- LOZANO, F.; ALVAR, J. (2009): "El culto imperial y su proyección en Hispania", en J. Andreu, J. Cabrero, I. Rodá (Eds.), *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, Tarragona, 425-438.
- MIRÓN, Mª D. (1996): *Mujeres, religión y poder: el culto imperial en el Occidente mediterráneo*, Granada.
- MONTERO, S. (1993): "Roma: El culto imperial", en *Historia de las Religiones Antiguas*, Madrid, 553-569.
- PRICE, S. R. F. (1984): *Rituals and Power. The Roman imperial cult in Asia Minor*, Cambridge.
- SAYAS ABENGOCHEA J. J. (1982): "El culto al emperador", en *Historia de España dirigida por R. Menéndez Pidal. Tomo II.2: España Romana (218 a.C.-414 d.C.). La Sociedad. El Derecho. La Cultura*, Madrid, 399-413.
- SMALL, A. (Ed.) (1996): *Subject and Ruler: The cult of the ruling power in Classical Antiquity. Supplementary Series of JRA*, 17, Michigan.
- ZANKER, Paul (1992): *Augusto y el poder de las Imágenes*, Madrid.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Culto dinástico y numismática

- BELTRÁN, F. (2002): "Identidad cívica y adhesión al príncipe en las monedas municipales hispanas", en F. Marco; F. Pina; J. Remesal (Eds.), *Religión y propaganda política en el mundo romano*, Barcelona, 159-187.
- BLÁZQUEZ, J. Mª (1978): "Propaganda dinástica y culto imperial en las acuñaciones de Hispania", en *Economía de la Hispania Romana*, Bilbao, 697-714.
- BURNETT, A., AMANDRY, M.; RIPOLLES, P. P. (1992): *Roman Provincial Coinage. I (RPC): From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC.-AD. 69)*, London-Paris.
- CHAVES, F. et alii (2000): "Los monumentos en la moneda hispanorromana", *Quaderni Ticinesi di Numismatica e Antichità Classiche XXIX*,

- FISHWICK, D. (1999c): "Coinage and cult: the Provincial Monuments at *Lugdunum, Tarraco and Emerita*", en G.M. Paul y M. Ierardi (Eds.), *Roman Coins and Public Life under the Empire. E. Togo Salmon Papers II*, Michigan, 95-121.

Testimonios epigráficos de culto imperial

- ALFÖLDY, G. (1973): *Flamines Provinciae Hispaniae Citerioris. Anejos de AEA VI*, Madrid.
- ALFÖLDY, G. (1975): *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Berlín.
- ALFÖLDY, G. (1981): "Bildprogramme in den römischen Städten des Conventus Tarraconensis. Das Zeugnis der Statuenpostamente", en *Homenaje a García y Bellido IV. Revista de la Universidad Complutense XVIII*, Madrid, 177-275.
- ANDREU, J. (2004): *Munificencia pública en la Provincia Lusitania (siglos I-IV d.C.)*, Zaragoza.
- ARRIZABALAGA, I. (1994): "Seviros en Hispania", *HAnt XVIII*, 251-266.
- CASTILLO, C. (1998): "Los flamines provinciales de la Bética", *REA 100*, 437-460.
- CASTILLO, C. (1999): "Los flamines provinciales. El caso de la Bética", en J. F. Rodríguez Neila, F. J. Navarro (Eds.), *Élites y Promoción social en la Hispania romana*, Pamplona, 201-218.
- CASTILLO, C. (2003): "Sevirato y augustalidad: un estamento intermedio en la vida ciudadana", en C. Castillo, J. F. Rodríguez, F. J. Navarro (Eds.), *Sociedad y economía en el Occidente romano*, Pamplona, 73-89.
- CHIC, G. (1987-1988): "Datos para el estudio del culto imperial en la *Colonia Augusta Firma Astigi*", *Habis 18-19*, 365-381.
- DELGADO, J. A. (1998): *Élites y organización de la religión en las provincias romanas de la Bética y las Mauritánias: sacerdotes y sacerdocios*, Oxford.
- DELGADO, J. A. (1999): "*Flamines Provinciae Lusitaniae*", *Gerión 17*, 433-461.
- DELGADO, J. A. (2000): "Los sacerdotes de rango local de la provincia romana de Lusitania", *Conimbriga XXXIX*, 107-152.
- DUTHOY, R. (1978): "Les Augustales", *ANRW II*, 16.2, 1255-1309.
- EDMONDSON, J. (1997): "Two dedications to *Divus Augustus* and *Diva Augusta* from *Augusta Emerita* and the early development of the imperial cult in Lusitania re-examined", *MM 38*, 89-105.
- FISHWICK, D. (1999): "Two Priesthoods of Lusitania", *Epigraphica LXI*, 81-102.
- JORDÁN, A. (2003): "Formas de representación pública de seviros augustales en la provincia Hispania Citerior", *HAnt XXVII*, 95-113.
- MELCHOR, E. (1994): *El mecenazgo cívico en la Bética. La contribución de los evergetas a la vida municipal*, Córdoba.
- NAVARRO, F. J. (2001): "La presencia del emperador en las ciudades de la Hispania romana", en C. Castillo, F. J. Navarro, R. Martínez (Eds.), *De Augusto a Trajano. Un siglo en la Historia de España*, Pamplona, 33-55.
- PANZRAM, S. (2003): "Los flamines provinciae de la *Baetica*: autorrepresentación y culto imperial", *AEspA 76*, 121-130.
- PEKÁRY, Th. (1985): *Das römische Kaiserbildnis in Staat, Kult und Gesellschaft dargestellt anhand der Schriftquellen. Das römische Herrscherbild IV*, Berlín.
- RODDAZ, J.-M.; HURLET, F. (2001): "Le gouverneur et l'image du pouvoir impérial. Recherches sur la diffusion de l'idéologie dynastique en Occident au I^{er} siècle ap. J.-C.", en C. Evers, A. Tsingarida (Coord.), *Rome et ses provinces. Genèse et diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty*, Bruselas, 153-166.
- SERRANO, J. M. (1993): "El número de Augustales en las ciudades del Occidente romano: una propuesta cuantitativa", en *Actas del II Congreso Peninsular de Historia Antigua (Coímbra, 1990)*, Coímbra, 147-155.

Espacios y edificios públicos relacionados con el culto imperial en la ciudad hispanorromana

- ABASCAL, J. M., CEBRIÁN, R.; MONEO, T. (1998-1999): "La imagen dinástica de los Julio-Claudios en el Foro de Segóbriga (Saelices, Cuenca. *Conuentus Carthaginensis*)", *Lvcentvm XVII-XVIII*, 183-193.
- ALARÇAO, J.; ETIENNE, R. (1977): "Le forum augustéen et ses monuments: le temple de culte impérial", *Fouilles de Conimbriga I.1*, 1977, 28-34.
- ÁLVAREZ, J. M^a; NOGALES, T. (2003): *Forum Coloniae Augustae Emeritae. "Templo de Diana"*, Mérida.
- AYERBE, R.; BARRIENTOS, T.; PALMA, F. (Coord.) (2009): *Urbanismo y evolución del Foro de la Colonia Augusta Emerita y su entorno*, Mérida.
- BARRERA, J. L. de la (2000): *La decoración arquitectónica de los Foros de Augusta Emerita*, Roma.
- BOSCHUNG, D. (1990): "Die Präsenz des Kaiserhauses im öffentlichen Bereich", en W. Trillmich y P. Zanker (Eds.), *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit (Madrid, 1987)*, München, 1990, 391-400.
- ENSOLI, S. (1997): "Clípeos figurativos de los foros de edad imperial en Roma y en las provincias occidentales. De signo apotropaico a símbolo de divinización imperial", en *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Madrid, 161-169.
- ÉTIENNE, R. (1990): "Le culte impérial, vecteur de la hiérarchisation urbaine", en *Les villes de Lusitanie romaine (Talence, 1988)*, París, 215-231.
- ÉTIENNE, R. (2002): "Novidades sobre o culto imperial na Lusitania", en J. Cardim Ribeiro (Coord.), *Religiões da Lusitânia. Loquuntur saxa*, Lisboa, 97-104.
- FISHWICK, D. (1994-1995): "«Provincial Forum» and «Municipal Forum»: Fiction or fact?", *Anas 7-8*, 169-186.
- FISHWICK, D. (1999): "The 'Temple of Augustus' of *Tarraco*", *Latomus 58*, 121-138.
- FISHWICK, D. (2000): "A new Forum at *Corduba*", *Latomus 59*, 96-104.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1970): *Los hallazgos cerámicos del área del templo romano de Córdoba. Anejos de AEspA V*, Madrid, 1970.
- GONZÁLEZ VILLAESCUSA, R.; RUIZ DE ARBULO, J. (Eds.) (2010): *Simulacra Romae II. Rome, les capitales de province (capita prouinciarum) et la création d'un espace commun européen. Une approche archéologique (Reims, 2008)*, Reims.
- GROS, P. (1990): "Théâtre et culte impérial en Gaule Narbonnaise et dans la Péninsule Ibérique", en W. Trillmich y P. Zanker (Eds.), *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit (Madrid, 1987)*, München, 381-390.
- GROS, P. (1991a): "Les autels des Caesares et leur signification dans l'espace urbain des villes julio-claudiennes", en R. Etienne y M.T. Le Dinahet (eds.): *L'espace sacrifié dans les civilisations méditerranéennes de l'antiquité (Lyon, 1988)*, Lyon-París, 179-186.
- GROS, P. (1991b): "Nouveau paysage urbain et cultes dynastiques: remarques sur l'idéologie de la ville augustéenne à partir des centres monumentaux d'Athènes, Thasos, Arles et Nîmes", en C. Goudineau y A. Rebourg (Eds.), *Les villes augustéennes de Gaule (Autun, 1985)*, Autun, 127-140.
- GROS, P. (1996): *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.C. à la fin du Haut-Empire. I. Les monuments publics*, París.
- GROS, P. (2000): "L'évolution des centres monumentaux des cités italiennes en fonction de l'implantation du culte imperial", en *Les elites municipales de l'Italie péninsulaire de la mort de César à la mort de Domitien entre continuité et rupture. Classes sociales dirigeantes et pouvoir central*, Roma, 307-326.
- GROS, P. (2006): "Les theatres des provinces occidentales. Le probleme des modeles architecturaux et ideologiques", en C. Márquez, A. Ventura (Coord.), *Jornadas sobre Teatros romanos en Hispania (Córdoba, 2002)*, Córdoba, 15-27.
- HÄNLEIN-SCHÄFER, H. (1985): *Veneratio Augusti. Eine Studie zu den Tempeln des ersten römischen Kaisers*, Roma.
- HAUSCHILD, Th. (1994): "Evora. Vorbericht über die Ausgrabungen am römischen Tempel (1989-1992). Die Konstruktionen", *MM 35*, pp. 314-335.

- JIMÉNEZ, J. L. (1996): "El templo romano de la calle Claudio Marcelo en Córdoba: aspectos cronológicos, urbanísticos y funcionales", en P. León (Ed.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica (Córdoba, 1993)*, Sevilla, 129-153.
- JIMÉNEZ, J. L. (1998): "La multiplicación de plazas públicas en la ciudad hispanorromana", *Empúries* 51, 11-30.
- JIMÉNEZ, J. L. (2004): "Los escenarios de representación en las ciudades romanas de Hispania", en S. F. Ramallo Asensio (Ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente (Cartagena, 2003)*, Murcia, 379-404.
- JIMÉNEZ, J. L. (2009): "Los foros en las provincias de Hispania: Estado de la cuestión", en J. M. Noguera Celdrán (Ed.), *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, Murcia, 41-68.
- JIMÉNEZ, J. L.; RUIZ, M^a D. (1999): "La contribución del templo de la calle Claudio Marcelo al conocimiento de la fisonomía urbana de Colonia Patricia Corduba", en F. García, F. Acosta (Coords.), *Córdoba en la Historia: La Construcción de la Urbe (Córdoba, 1997)*, Córdoba, 87-96.
- LEÓN, P. (1988): *Traianum de Itálica*, Sevilla.
- LEÓN, P. (1999): "Itinerario de monumentalización y cambio de imagen en Colonia Patricia (Córdoba)", *AEspA* 72, 39-56.
- MAR, R. (1993): "El recinto de culto imperial de Tarraco y la arquitectura flavia", en *Els monuments provincials de Tàrraco. Noves aportacions al seu coneixement. Documents d'Arqueologia Clàssica* 1, Tarragona, 107-156.
- MAR, R.; RUIZ DE ARBULO, J. (1988): "Tribunal/Aedes Augusti. Algunos ejemplos hispanos de la introducción del culto imperial en las Basílicas forenses", en *Estudios sobre la Tabula Siarensis. Anejos de AEA IX*, Madrid, 276-306.
- MARÍN, E.; RODÀ, I. (Eds.) (2004): *Divo Augusto. El descubrimiento de un templo romano en Croacia*, Split.
- MÁRQUEZ, C. (1998): *La decoración arquitectónica de Colonia Patricia. Una aproximación a la arquitectura y urbanismo de la Córdoba romana*, Córdoba.
- MÁRQUEZ, C. (2004): "Baeticae Templi", en J. Ruiz de Arbulo (Ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona, 109-127.
- MÁRQUEZ, C.; VENTURA, Á. (Coords.) (2006): *Jornadas sobre Teatros romanos en Hispania (Córdoba, 2002)*, Córdoba.
- MARTÍN-BUENO, M. (1992): "Utilización político-religiosa de los teatros romanos", en C. Landes (Ed.), *Spectacula-II. Le Théâtre antique et ses spectacles (Lattes, 1989)*, Lattes, 233-240.
- MARTÍN-BUENO, M.; SÁENZ, C. (2004): "Los programas arquitectónicos de época julio-claudia de Bilbilis", en S. F. Ramallo Asensio (Ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente (Cartagena, 2003)*, Murcia, 56-68.
- MATEOS, P. (2004): "El templo de culto imperial de Augusta Emerita", en J. Ruiz de Arbulo (Ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona, 129-148.
- MATEOS, P. (Ed.) (2007): *El "Foro Provincial" de Augusta Emerita: un conjunto monumental de culto imperial*, Anejos de *AEspA* XLII, Madrid.
- MURILLO, J. F. et alii (2003): El templo de la C/ Claudio Marcelo (Córdoba). Aproximación al foro provincial de la Bética", *Romula* 2, 53-88.
- NOGALES T. (Ed.) (2010): *Ciudad y foro en Lusitania Romana, Cidade e foro na Lusitânia Romana (Mérida, 2007)*, Mérida.
- NOGALES, T.; ÁLVAREZ, J. M^a (2006): "Fora Augusta Emeritae. La interpretatio provincial de los patrones metropolitanos", en D. Vaquerizo, J. F. Murillo (Eds.), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Profesora Pilar León Alonso*, Córdoba, Vol. I, 419-450.
- NOGALES, T.; GONZÁLEZ, J. (Eds.) (2007): *Culto imperial: política y poder (Mérida, 2006)*, Roma.
- NOGUERA, J. M. (2002): "Un edificio del centro monumental de Carthago Nova: análisis arquitectónico-decorativo e hipótesis interpretativas", *JRA* 15, 63-96.
- NOGUERA, J. M. (Ed.) (2009): *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, Murcia.
- PANZRAM, S. (2002): *Stadtbild und Elite: Tarraco, Corduba und Augusta Emerita zwischen Republik und Spätantike*, Stuttgart.
- PENSABENE, P. (1993): "La decorazione architettonica dei monumenti provinciali di Tarraco", en *Els monuments provincials de Tàrraco. Noves aportacions al seu coneixement. Documents d'Arqueologia Clàssica* 1, Tarragona, 33-105.
- PENSABENE, P. (1996): "Classi dirigenti, programmi decorativi, culto imperiale: il caso di Tarraco", en P. León (Ed.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica*, Sevilla, 197-219.
- PENSABENE, P. (2004): "Roma e le capitali provinciali. Contributi per lo studio dell'architettura e Della decorazione architettonica in marmo nella Hispania romana", en J. Ruiz de Arbulo (ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona, 175-200.
- PENSABENE, P. (2005): "Nuovi ritrovamenti di fregi marmorei dall'acropoli di Tarraco e i complessi monumentali di culto imperiale", en X. Lafon, G. Sauron (Coords.), *Théorie et pratique de l'architecture romaine. La norme et l'expérimentation. Études offertes à Pierre Gros*, Aix-en-Provence, 233 ss.
- PENSABENE, P.; MAR, R. (2004): "Dos frisos marmóreos en la Acrópolis de Tarraco. El Templo de Augusto y el complejo provincial de culto imperial", en J. Ruiz de Arbulo (ed.), *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona, 73 ss.
- RAMALLO, S. F. (2003): "Los príncipes de la familia julio-claudia y los inicios del culto imperial en Carthago Nova", *Mastia* 2, 189-212.
- RAMALLO, S. F. (Ed.) (2004): *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente (Cartagena, 2003)*, Murcia.
- RAMALLO, S. F.; SANTIUSTE, F. (Coords.) (1992): *Teatros Romanos de Hispania. Cuadernos de Arquitectura Romana* 2, Murcia.
- RUIZ DE ARBULO, J. (1993): "Edificios públicos, poder imperial y evolución de las élites urbanas en Tarraco (s. II-IV d.C.)", en *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (siglos II y III d.C.) (Madrid, 1990)*, Madrid, 93-113.
- RUIZ DE ARBULO, J. (1998): "Tarraco. Escenografía del poder, administración y justicia en una capital provincial romana (s. II a.C.-s. II d.C.)", *Empúries* 51, 31-61.
- RUIZ DE ARBULO, J. (Ed.) (2004): *Simulacra Romae. Roma y las capitales provinciales del Occidente europeo. Estudios arqueológicos (Tarragona, 2002)*, Tarragona.
- TED'A (1989): "El Foro provincial de Tarraco: un complejo arquitectónico de época flavia", *AEspA* 62, 141-191.
- TRILLMICH, W. (1989-1990): "Un sacarium del culto imperial en el teatro de Mérida", *Anas* 2-3, 87-102.
- TRILLMICH, W. (1993a): "«Foro provincial» und «Foro municipal» in den Hauptstädten der drei hispanischen Provinzen: eine Fiktion", en *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (siglos II y III d.C.) (Madrid, 1990)*, Madrid, 115-124.
- TRILLMICH, W. (1996a): "Reflejos del programa estatuario del Forum Augustum en Mérida", en *Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania (Tarragona, 1995)*, Tarragona, 95-108.
- TRILLMICH, W. (1996b): "Los tres foros de Augusta Emerita y el caso de Corduba", en P. León (Ed.), *Colonia Patricia Corduba: una reflexión arqueológica (Córdoba, 1993)*, Sevilla, 175-195.
- TRILLMICH, W. (1997) "El modelo de la metrópoli", en *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio (Roma, 1997)*, Madrid, 131 ss.
- TRILLMICH, W. (1998): "Las ciudades hispanorromanas: reflejos de la metrópoli", en *Hispania. El Legado de Roma*, Zaragoza, 163-174.
- TRILLMICH, W. (2004): "Los programas arquitectónicos de época julio-claudia en la colonia Augusta Emerita", en S. F. Ramallo Asensio (Ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de Occidente (Cartagena, 2003)*, Murcia, 321-335.
- VENTURA, A. (1999): "El teatro en el contexto urbano de Colonia Patricia (Córdoba): ambiente epigráfico, evergetas y culto imperial",

Estatuas y retratos imperiales

- ACUÑA, P. (1975): *Esculturas militares romanas de España y Portugal*, Burgos.
- BARTMAN, E. (1999): *Portraits of Livia. Imaging the imperial woman in augustan Rome*. Cambridge.
- BOSCHUNG, D. (2002): *Gens Augusta. Untersuchungen zu Zusammensetzung, Aufstellung und Bedeutung der Statuengruppen des iulisch-claudischen Kaiserhauses*, Mainz am Rhein.
- CABRERA, P.; CASTELLANO, Á.; RUIZ-NICOLI, B. (2008): *Rostros de Roma. Retratos romanos del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1949): *Esculturas romanas de España y Portugal*, Madrid.
- GARRIGUET, J. A. (2001): *La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios*, Murcia.
- GARRIGUET, J. A. (2006): “¿Provincial o foráneo? Consideraciones sobre la producción y recepción de retratos imperiales en Hispania”, en D. Vaquerizo, J. F. Murillo (Ed), *El concepto de lo provincial en el mundo antiguo. Homenaje a la Profesora Pilar León Alonso*, Córdoba, Vol. II, 143-194.
- GARRIGUET, J. A. (2008): “Retratos imperiales de Hispania”, en J. M. Noguera, E. Conde (Eds.), *Escultura romana en Hispania V*, Murcia, 115-147.
- HURLET, F. (2006): “Les modalités de la diffusion et de la reception de l’image et de l’idéologie impériale en Occident sous le Haut-Empire”, en M. Navarro, J. M. Roddaz (Eds.), *La transmission de l’idéologie impériale dans l’Occident Romain (Bastia, 2003)*, Bordeaux-Paris, 49-68.
- KOPPEL, E. M^a (1985): *Die römischen Skulpturen von Tarraco*, Berlín.
- LEÓN, P. (1990): “Ornamentación escultórica y monumentalización en las ciudades de la Bética”, en W. Trillmich, P. Zanker (Eds.), *Stadt und Ideologie. Die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit (Madrid, 1987)*, München, 367-380.
- LEÓN, P. (1995): *Esculturas de Italica*, Sevilla.
- LEÓN, P. (2001): *Retratos romanos de la Bética*, Sevilla.
- LEÓN, P. (Coord.) (2009): *Arte romano de la Bética. Escultura*, Sevilla.
- MADERNA, C. (1988): *Iuppiter, Diomedes und Merkur als Vorbilder für römische Bildnisstatuen. Untersuchungen zum römischen statuarischen Idealporträt*, Heidelberg.
- MAGGI, S. (1990): “Augusto e la politica delle immagini: lo Hüftmanteltypus”, *RdA* 14, 63-76.
- MIKOCKI, T. (1995): *Sub specie deae. Les impératrices et princesses romaines assimilées à des déesses. Etude iconologique*, Roma.
- NIEMEYER, H. G. (1968): *Studien zur statuarischen Darstellung der römischen Kaisers*, Berlín.
- NOGALES, T. (1996): “Programas iconográficos del Foro de Mérida: el templo de Diana”, en *Actas de la II Reunión sobre escultura romana en Hispania (Tarragona, 1995)*, Tarragona, 115-134.
- NOGALES, T.; NOBRE, L. (2010): “Programas estatuarios en el foro de Regina (Baetica): Príncipe julio-claudio, Genius y estatua colosal de Trajano. Una primera aproximación”, en J. M. Abascal, R. Cebrián (Eds.), *Escultura romana en Hispania VI. Homenaje a Eva Koppel*, Murcia, 169-198.
- NOGUERA, J. M.; ABASCAL, J. M.; CEBRIÁN, R. (2008): “El programa escultórico del foro de Segobriga”, en J. M. Noguera, E. Conde (Eds.), *Escultura romana en Hispania V*, Murcia, 283-343.
- OLCINA, M. (Ed.) (2007): *El báculo y la espada. Sobre un fragmento de escultura monumental romana de bronce de Lucentum*, Alicante.
- RODÀ, Isabel (1996): “La escultura romana. Modelos, materiales y técnicas”, en *Difusión del Arte romano en Aragón*, Zaragoza, 105-141.
- ROSE, C. B. (1997): *Dynastic commemoration and imperial portraiture in the Julio-Claudian period*, Cambridge University Press.
- ROSSO, E. (2009): “Le message religieux des statues divines et impériales dans les théâtres romains: approche contextuelle et typologie”, en J.-C. Moretti (Ed.), *Fronts de scène et lieux de culte dans le théâtre antique*, Lyon.
- STEMMER, K. (1978): *Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen*, Berlin.
- WOOD, S. (1999): *Imperial women. A Study in public Images, 40 B.C.-A.D. 68*, Leiden-Boston-Köln.
- ZANKER, P. (2007): “Las representaciones del soberano”, en *Roma S.P.Q.R. Senatus Populus que Romanus*, Madrid, 372-383.

Ritos y ceremonias religiosas vinculados al culto imperial

- ARCE, J. (1988): *Funus Imperatorum. Los funerales de los emperadores romanos*, Madrid.
- DONATI, N.; STEFANETTI, P. (2006): *Dies natalis: i calendari romani e gli anniversari dei culti*, Roma.
- GONZÁLEZ HERRERO, M. (2009): “La organización sacerdotal del culto imperial”, en J. Andreu, J. Cabrero, I. Rodá (Eds.), *Hispaniae. Las provincias hispanas en el mundo romano*, Tarragona, 439-452.
- HANO, M. A. (1986): “A l’origine du culte impèrial: les autels des *Lares Augusti*. Recherches sur les thèmes iconographiques et leur signification”, *ANRW* II, 16,3, 2333-2381.
- HEKSTER, O. (2009): “Honouring Ancestors: The Dynamic of Deification”, en O. Hekster, S. Schmidt-Hofner, C. Witschel (Eds.), *Ritual Dynamics and Religious Change in the Roman Empire*, Leiden-Boston, 95-110.
- HEMELRIJK, E. A. (2005): “Priestesses of the Imperial Cult in the Latin West: Titles and Function”, *L’Antiquité Classique* 74, 137-170.
- HEMELRIJK, E. A. (2006a): “Imperial priestesses, a preliminary survey”, en L. de Blois, P. Funke, J. Hahn (Eds.), *The Impact of Imperial Rome on Religions, Ritual and Religious Life in the Roman Empire (Münster, 2004)*, Leiden-Boston, 179-193.
- HEMELRIJK, E. A. (2006b): “Priestesses of the Imperial Cult in the Latin West: Benefactions and Public Honour”, *L’Antiquité Classique* 75, 85-117.
- HERZ, P. (1978b): “Kaiserfeste der Prinzipatszeit”, *ANRW* II, 16,2, 1135-1200.
- LOZANO GÓMEZ, F. (2009): “El Más Allá de los emperadores: entre la divinización y el olvido”, en E. Ferrer, F. Lozano, J. Mazuelos (Coord.), *Salvación, Infierno, Olvido. Escatología en el mundo antiguo, Spal Monografías XIV*, Sevilla, 153-173.
- LYASSE, E. (2007): “Germanicus flamen Augustalis et la création de nouveaux flaminats à Rome”, *Gerión* 25.1, 305-328.
- NOGALES, T. (2000): “El relieve histórico de M. Agrippa, los relieves de Pan Caliente y el altar del foro emeritense”, *Espacio, Tiempo y Forma, Serie II, Historia Antigua* 13, 391-423.
- NOGUERA, J. M. (2004): “Acerca del culto imperial en Carthago Noua: observaciones sobre el «Altar de la Salud»”, en T. Nogales, L. J. Gonçalves (Coord.), *Actas de la IV Reunión sobre Escultura romana en Hispania (Lisboa, 2002)*, Madrid, 175-212.
- PEREA YÉBENES, S. (2005): “*Imago imperatoris, ad sidera!* El funeral de los emperadores romanos, la apoteosis y el ‘cuerpo doble’”, *Oppidum* 1, 103-120.
- PRICE, S. R. F. (1987): “From Noble Funeral to Divine Cult: the Consecration of roman Emperors”, en D. Cannadine y S. Price (Eds.), *Rituals of Royalty. Power and Ceremonial in Traditional Societies*, Cambridge University Press, 56-105.
- RICHARD, J.-Cl. (1978): “Recherches sur certains aspects du culte impèrial: les funèrailles de empereurs romains aux deux premiers siècles de notre ère”, *ANRW* II, 16,2, 1121-1134.
- RIES, J. (2003): “Sacré, culte imperial, fêtes et christianisme aux trois premiers siècles de l’Empire Romain”, en A. Motté, C. Ternès (Eds.), *Dieux, fêtes, sacré dans la Grèce et la Rome antiques*, Brepols, 255-277.
- RODRÍGUEZ NEILA, J. F. (2010): “La religión pública como espacio integrador de la sociedad municipal romana”, en F. J. Navarro (Ed.), *Pluralidad e integración en el mundo romano*, Navarra, 141-176.

- SCHEID, J. (2001): "Honorer le prince et vénérer les dieux: culte public, cultes de quartier et culte impérial dans la Rome augustéenne", en N. Belayche (Dir.), *Rome, les Césars et la Ville aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, 85-105.
- SCHEID, J. (2003): "Remarques sur le culte des *Diui* et la *consecratio*", en B. Boissavit-Camus, F. Chausson, H. Inglebert (Eds.), *La mort du souverain entre Antiquité et haut Moyen Age*, Paris, 83-89.
- ZANKER, P. (2004): *Die Apotheose der römischen Kaiser: Ritual und städtische Bühne*, München.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) y criterios de evaluación y calificación

La evaluación del alumno dependerá, por un lado, de su asistencia y participación activa en clase; y por otro, de la realización de diversas actividades a lo largo del curso. una reseña, un trabajo de iniciación a la investigación, un comentario de prácticas y un examen final de contenidos. El porcentaje que cada una de las actividades comentadas representa de cara a la calificación final en la asignatura es el siguiente:

- Asistencia y participación (10%).
- Prácticas y actividades complementarias (10%).
- Reseña (20 %)
- Trabajo de investigación (30%).
- Examen (30%).

10. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

TEMARIO TEÓRICO PRESENCIAL (32 HORAS)

1. Concepto, orígenes y breve desarrollo histórico del culto imperial romano

- 1.1. Los precedentes helenísticos del culto imperial romano
- 1.2. La progresiva "sacralización" del gobernante en los últimos tiempos de la República
- 1.3. Octaviano / Augusto. El culto municipal y los inicios del culto provincial.
- 1.4. De Divo Augusto a Divo Cómodo: el culto imperial durante los siglos I-II d.C.
- 1.5. Las transformaciones del culto imperial en el siglo III d.C.
- 1.6. Epílogo: de la Tetrarquía a la dinastía constantiniana. Cristianismo *versus* culto imperial

2. Fuentes para el estudio del culto imperial

- 2.1. Literarias
- 2.2. Numismáticas
- 2.3. Epigráficas
- 2.4. Arqueológicas

3. Emperadores, *flamines*, *augustales*...: testimonios epigráficos e iconografía de los protagonistas del culto imperial

- 3.1. Entre el honor y la veneración: tipología e iconografía de las representaciones imperiales. Las dedicatorias de estatuas al emperador y su familia.
- 3.2. Sacerdotes y sacerdotisas del culto imperial: denominaciones, atuendos, insignias y honores. La autorrepresentación de las elites locales y provinciales.
- 3.3. *Augustales* y *seviri*: la participación de los libertos en el culto al emperador.

4. Espacios y edificios de culto imperial en la ciudad romana

- 4.1. Los Foros (municipales y provinciales)
 - 4.1.1. Templos y altares
 - 4.1.2. *Aedes Augusti* y basílica
 - 4.1.3. Las sedes de los *Augustales*
- 4.2. Edificios de espectáculos
 - 4.2.1. Teatros
 - 4.2.2. Anfiteatros y circos
- 4.3. Otros

5. Ritos y fiestas en honor de los *divi*. La celebración del culto dinástico en los ámbitos público y privado

- 5.1. Sacrificios y ofrendas
- 5.2. Procesiones
- 5.3. Juegos
- 5.4. Banquetes

6. El culto imperial como factor de promoción social y elemento impulsor de los procesos de monumentalización en las ciudades hispanas

- 6.1. Las capitales provinciales y su problemática
 - 6.1.1. *Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco*
 - 6.1.2. *Colonia Augusta Emerita*
 - 6.1.3. *Colonia Patricia, Corduba*
- 6.2. Otras ciudades destacadas
 - 6.2.1. *Carthago Nova*
 - 6.2.2. *Italica*
 - 6.2.3. *Segobriga*
 - 6.2.4. *Bilbilis*
 - 6.2.5. *Conimbriga*

TEMARIO PRÁCTICO PRESENCIAL (10 horas)

- Visita al templo romano de la C/ Claudio Marcelo (Córdoba).
- Visitas al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

ELABORACIÓN-REDACCIÓN DE TRABAJOS DIRIGIDOS (20 horas)

- Redacción de un breve comentario personal sobre aspectos relacionados con las visitas al templo romano de C/ Claudio Marcelo y al Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.
- Realización de una reseña (valoración crítica y razonada, no simple resumen) a partir de la lectura obligatoria de una monografía o de un conjunto de textos interrelacionados, a concretar por cada alumno al comienzo del curso.
- Elaboración de un breve trabajo de investigación. Cada alumno deberá elegir un tema de investigación sobre el culto imperial que pueda insertarse en alguna de las líneas de estudio recogidas más abajo. Al final del curso, y basándose en la bibliografía específica consultada, dispondrá de unos 15-20 minutos para exponer y presentar su trabajo. Se pretende con ello iniciar al alumno en el proceso de investigación arqueológica, por lo que tendrá especial relevancia la observación de cuestiones tales como el planteamiento de objetivos y de la metodología a seguir, las fuentes utilizadas, las técnicas de análisis y el establecimiento de conclusiones. Al término de cada exposición se generará un pequeño debate.

Líneas de investigación propuestas:

- Los inicios del culto imperial en Roma y las provincias occidentales.
- Los sacerdotes del culto imperial.
- Ritos y fiestas en torno al culto imperial.
- El papel de los libertos en el culto al emperador.
- Templos de culto imperial en Hispania.
- La inserción del culto imperial en los foros. Los edificios jurídico-administrativos (basílicas y curias).
- Teatro y culto dinástico.
- Estatuas y retratos imperiales en las provincias hispanas.
- Culto imperial y Cristianismo.

TUTORÍAS: 10 horas

TRABAJO PERSONAL DEL ALUMNO (Estudio y Lecturas): 26 horas

EXAMEN SOBRE CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS DEL CURSO: 2 horas