

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: ARQUITECTURA ROMANA PÚBLICA Y PRIVADA		
CÓDIGO: 9100258	AÑO DE PLAN DE ESTUDIO:	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa): optativa		
Créditos totales (LRU/ECTS): 4	Créditos LRU/ECTS teóricos:	Créditos LRU/ECTS prácticos:
CURSO: 2010-2011	CUATRIMESTRE: 1º y 2º	CICLO: POSGRADO

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES		
NOMBRE: Prof. Dr. Rafael HIDALGO PRIETO Prof. Dr. Ángel VENTURA VILLANUEVA		
CENTRO/DEPARTAMENTO: Universidad Pablo de Olavide// Universidad de Córdoba		
ÁREA: Arqueología		
Nº DESPACHO:	E-MAIL rhidpri@upo.es aa1vevia@uco.es	TF: 954349111
URL WEB:		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA
<p>1. DESCRIPTOR Aproximación a la arquitectura romana desde el punto de vista funcional, tipológico, estructural y edilicio, entre los siglos III a.C. y IV d.C.</p>
<p>2. SITUACIÓN</p> <p>2.1. PRERREQUISITOS: Los exigidos para acceder al Máster.</p> <p>2.2. CONTEXTO DENTRO DEL PROGRAMA: Constituye la única asignatura dedicada específicamente al estudio de la arquitectura romana del programa de postgrado.</p> <p>2.3. RECOMENDACIONES: <i>recomendada para alumnos interesados en la arqueología romana y en la arquitectura antigua.</i></p>
<p>3. COMPETENCIAS</p> <p>3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS: <i>La asignatura incluye el estudio de aspectos diversos de la historia de la arquitectura, abordando el análisis de aspectos generales de la arquitectura romana y específicos de sus manifestaciones en Hispania.</i></p> <p>3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas y procedimentales (Saber y saber hacer): <ul style="list-style-type: none"> - Introducción a los aspectos fundamentales de la Arquitectura romana. - Conocimiento y aplicación de los recursos necesarios para entender e interpretar la arquitectura romana. - Manejo de bibliografía específica sobre arquitectura romana.
<p>4. OBJETIVOS.</p> <p>El objetivo primordial que persigue la asignatura es la aproximación al conocimiento de la arquitectura romana, fundamento de la arquitectura occidental hasta el s. XIX. La posibilidad de acceder al conocimiento de los problemas suscitados desde lo general hacia lo particular, esto es, desde cuestiones arqueológicas de envergadura universal hasta puntualizaciones de carácter local, resulta por experiencia la más recomendable, instructiva y formativa. Es además, el modo de difusión predominante de las ideas en un estado centralizado y jerarquizado como Roma, dominadora de un vasto imperio. Por ello en cada tema se tratará la génesis de cada tipo arquitectónico o técnica edilicia en la <i>Urbs</i> o Italia para, a continuación, analizar su difusión "provincial".</p>
<p>5. METODOLOGÍA</p>

El curso se impartirá mediante lecciones magistrales del profesor, con apoyo de material didáctico (presentaciones en Power Point, etc.), en las que se expondrán algunos de los temas del programa. Las sesiones estarán siempre abiertas al debate y la intervención del alumno. Para ello se le proporcionarán con antelación bibliografía, esquemas y gráficos (plantas, planos) de cada uno de los temas. Las últimas sesiones de clase se dedicarán a la exposición por parte de los alumnos de una selección de los trabajos por ellos elaborados, relativos a los restantes temas del programa no expuestos por el profesor (vide infra, Métodos de Evaluación).

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

Nº de Horas: 100

- Clases Teóricas: 24
- Clases Prácticas*: 8
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
 - Colectivas*:
 - Individuales: 4
 - Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - B) Sin presencia del profesor:
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio:
 - B) Preparación de trabajos: 32
 - C) Lecturas: 32

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones: X	Controles de lecturas obligatorias: X

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

El desarrollo del curso se vertebrará a partir de la impartición de sesiones teóricas y sesiones prácticas, que en ambos casos el alumno deberá completar con la realización de lecturas específicas que serán previamente especificadas por los profesores y con la elaboración y exposición de un tema relacionado con el temario del curso.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo).

BLOQUE I: ARQUITECTURA PÚBLICA

BLOQUE II: ARQUITECTURA PRIVADA.

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

- AA.VV., *Artifex*, Madrid, 2002.
- AA.VV., *Aqua Romana*. Barcelona, 2004.
- AA.VV., *La casa romana en Carthago Nova*. Murcia, 2001.
- AA.VV., *El teatro romano, la puesta en escena*. Zaragoza, 2003.
- AA.VV., *El Teatro en la Hispania Romana*, Madrid, 1985.
- AA.VV., *Templos romanos de Hispania*, Murcia, 1992.
- AA.VV., *Teatros romanos de Hispania*. Murcia, 1993.
- AA.VV., *El anfiteatro en la Hispania Romana*. Madrid 1992.
- AA.VV., *El circo en Hispania Romana*. Madrid, 2001
- J. DE ALARÇAO, *Introdução ao estudo da casa romana*. Coimbra 1985
- D. DE ALBENTIIIS, *La casa dei romani*. Roma 1990.
- A. GARCÍA Y BELLIDO, *Arte Romano*. Madrid 1970.

- P. GROS, *L'Architecture Romaine 1: Les monuments publics*. Paris 1996.
- P. GROS, *L'Architecture Romaine 2: Maisons, palaces et tombes*. Paris 1998.
- H. VON HESBERG, *Monumenta*. Milano 1994.
- H. VON HESBERG, P. ZANKER, *Römische Graberstrasse*. München 1987.
- W. L. MACDONALD, *The Architecture of the Roman Empire. I. An introductory Study*. New Haven, London, Yale University Press, 1982.
- I. NIELSEN, *Thermae et Balneae*, Roma, 1991.
- S. RAMALLO (ed.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente*. Murcia 2004.
- Y. THÉBERT, "Vida privada y arquitectura doméstica en el Africa Romana" en *Historia de la Vida Privada I. Del Imperio Romano al año 1000*. Madrid, 1988, 304 ss.
- J. B. WARD-PERKINS, *Arquitectura romana*. Madrid 1976.
- M. WILSON JONES, *Principles of roman architecture*, Yale, 2000.
- P. ZANKER (ed.), *Hellenismus in Mittelitalien*. Göttingen (1974) 1976.
- P. ZANKER, *Pompeii*. Roma, 1993.
- IDEM: *Forum Augustum*. Roma, 1980.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común) **y criterios de evaluación y calificación.**

Elaboración y exposición oral en clase de un trabajo de síntesis sobre uno de los temas del programa, a elegir por el alumno en coordinación con el profesor, quien le orientará sobre la bibliografía y/o recursos necesarios. La puntuación del Trabajo constituirá el 70% de la calificación final del curso en Acta. El 30% restante se evaluará con base en los siguientes criterios:

- Lectura y reseña que se expondrá oralmente de, al menos, dos títulos que serán propuestos por los profesores (20 %).
- Asistencia y participación en clases y actividades prácticas (10 %).

10. TEMARIO DESARROLLADO (con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)

PROGRAMA TEÓRICO

TEMA 1: Origen e infraestructura. Las fuentes literarias para el conocimiento de la arquitectura romana: Vitruvio. Los precedentes: la arquitectura griega y helenística. Recintos murarios y puertas úrbicas. Calzadas, puentes, puertos. Infraestructuras y servicios urbanos. Acueductos, cloacas, termas, fuentes.

TEMA 2: Los componentes del centro monumental: fora y pórticos. Basílica, curia, *comitium*, *macellum*. El templo romano. Los foros imperiales de Roma. Edificios de espectáculos: Teatros, Anfiteatros y Circos.

TEMA 3: Arquitectura residencial y poder: El Palatino, evolución desde el origen de la ocupación al Bajoimperio. Villa Adriana. El fenómeno de las Villas Imperiales. El epílogo: la arquitectura palatina tetrárquica.

TEMA 4: Arquitectura doméstica y funeraria. La casa romana: la configuración del espacio privado en medio urbano (*domus*) y en medio rural (*villae*). Su desarrollo en Hispania. Arquitectura funeraria.